

## 编委会

主任 江 波  
总 编 江 波 刘冀川  
副主任 赖元强 谷天仁  
委 员 熊 毅 魏 欣 刘昌林  
程昌兰 庞国翔

## 编辑部

主 编 庞国翔  
副主编 赖元强 谷天仁 魏 欣  
编 辑 王世简 施迎合 王国伦  
邓玉霞 刘恒森 李定超  
刘思平 游义平 夏忠国



# 太公山水 人文杜市

中共重庆市江津区杜市镇委书记 江 波  
重庆江津区杜市镇人民政府镇长 刘冀川

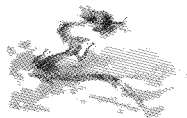
杜市镇是个边前镇，位于江津、綦江、巴南三区交界处的太公山麓。这里虽然边远，但有着明显的边界区域特点。

太公山为古巴蜀名山，初听这“太公”二字，就会知道这是一个很有故事的地方。人文景观多，神话传说多。杜市这名也很有来历。清初，江津县地编为杜市里、笋溪里、思善里“三里”，杜市里又简称杜里，杜市里包括现在的杜市、新场、广兴、五福、贾嗣、仁沱等綦河流域一带。津南一带属笋溪河流域，称笋溪里，这綦河流域不称綦河里而称杜市里，是因綦河畔有杜村，有杜家沱，有杜氏祠，这是大名鼎鼎的诗圣杜甫十三代世孙、世称“刚直御史”的杜莘老迁居之地。因杜市里名字的后延，才有杜市镇，这杜市与名人也扯上了关系。这里还有一些古老的乡场，有的消失了，但名还在；有的场和名都在，比如高歌场、富都场、卖人场等等，这名字听起来都有些玄乎，你说杜市这地方的龙门阵多不？

现在的杜市镇，辖区面积 89.55 平方公里，现有总人口 34817 人，场镇常住人口 7215 人，辖 10 个村委会、3 个居委

太  
公  
山  
水  
  
杜  
市  
人  
文





会。现在的杜市镇，可谓长寿之地、和善之里。作为杜市人，应该热爱杜市，了解杜市。对杜市的山山水水，一草一木，都要有所认识。我们从哪里来，这里发生过什么事，我们都应该有一定的了解。了解前事，才知道将来我们会到哪里去，将来我们才能找到回家的路。挖掘整理这些地方历史人文资源，不仅是为了更好地传承和发展地方传统文化，也是为加快杜市镇经济发展，推动社会进步提供有力的文化保障和精神支持，这也是一种文化自信。

太公山是杜市镇的一座宝山。这些年来太公山发展花卉产业取得显著成绩，连续举办多届太公山花卉节。每年春天，太公山就是花的海洋，杜市镇成了远近闻名的花卉苗木之乡。杜市农民不但要向外卖花，还要吸引外地人来杜市太公山看花赏花，来旅游观光。杜市镇有意将太公山这花山打造成以观花、赏花、购花为主的城郊生态旅游观光胜地，打造成国家级景区，于是，编纂这本书，又有着另外一种目的和意义。

为了编好这本地方文史书籍，杜市镇委、镇政府与江津区文化委和江津区作家协会合作，组织部分市区作家和杜市的本土有关人士，走进杜市的各个村，走进太公山，对散落于全镇的各个自然景观、文物古迹等进行实地考察，查阅不同年代的地方志和各氏族谱，收集掌握了大量生动翔实的第一手资料，经过撷珍选萃和追寻挖掘，整理出了这些即将散落于民间的文化遗产，形成独具杜市地方历史人文特色的《杜市掌纹》一书。

该书主编、区文化委副主任庞国翔先生曾在杜市镇工作过11个年头，对这里非常熟悉，这在很大程度上减轻了这本书


的编写难度。作为一本全面展现杜市深厚地域文化的地方文史书籍，它具有广泛的应用价值和服务功能，既能为杜市地方志提供有益的史料补充，又能为外来投资者深入了解杜市历史人文提供有效依据，还能为后人传承和发展杜市优秀传统文化提供参考和借鉴，对宣传和推介杜市，提升杜市知名度，推动杜市经济社会发展有很好的促进作用。

《杜市掌纹》一书，是一本全面反映杜市镇历史人文、文物古迹、风俗人情、乡邦传说的充满地方特色和浓浓乡土气息的书籍，是第一本展现杜市镇深厚地域文化的历史人文佳作。

本书的编写得到相关区领导的亲切关怀和区文化委的大力支持，希望本书能为江津挖掘历史人文资源、创建全国公共文化服务体系示范区、建设文化强区贡献出力量！

再次感谢该书主编、副主编及各位编辑，各位作者的辛勤劳动和努力！

(2016年·国庆节)

木  
谷  
山  
水  
  
杜  
市  
人  
文  




目  
录  
CONTENTS

第一章 杜市史话

杜市沿革 / 3

杜市场来历 / 5

杜市曾叫裕隆场 / 7

杜市曾叫杜氏场 / 9

杜市曾叫三才镇 / 11

高歌场的来历 / 13

附录 一副楹联与一个场镇 / 14

因塘而兴高歌场 / 17

新场的来历 / 20

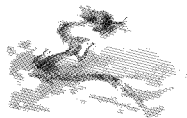
新场曾叫富都场 / 21

第二章 仁山圣水

太公山的来历 / 27

杜市场与杜鹃花 / 30

太公山探幽 / 33



杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

- 太公山 长寿山 / 35  
太公山上麒麟坝 / 37  
神奇的打鼓山 / 40  
太公山上羊角埡 / 43  
太公山上老龙头 / 46  
人文太公山 / 49  
太公古刹藏妙联 / 52  
太公山上花儿艳 / 54  
飞瀑流泉白石口 / 56  
半天云的来历 / 58  
石宝寺与厠米石 / 60  
骇人的老虎窝 / 63  
神秘李家大花园 / 66  
林木葱茏玉屏山 / 68  
神奇的双山 / 69  
太公山纪趣 / 72  
七星山与七星庙 / 74  
走近香炉石 / 76  
擎天一柱香炉石 / 77  
卖人场的来历 / 80  
石龙古寺 / 82  
天台古寺 / 84  
流水岩与平安洞 / 85  
杜市镇“三堂” / 87  
太公山麓石铎台 / 90



黑滩的前世今生 / 93  
水口庙的来历 / 96  
中道堂与罗汉松 / 98  
神奇天仙桥 / 100  
椅子湾风云 / 102  
长生与四龙桥 / 106  
犀牛戏水 / 109  
古洞九重楼 / 111  
古潭豹子塘 / 114

### 第三章 杜市文物

遗址遗迹 / 119  
    附录一 穆肃中其人 / 126  
    附录二 周化成其人 / 127  
宗族祠堂 / 128  
驿栈古道 / 130  
文物点线 / 133

### 第四章 乡贤才俊

邹 鲁 / 139  
潘 治 / 139  
潘廷扬 / 140  
杨为翰 / 140  
杨为城 / 141  
成济安 / 141



杜  
市  
掌  
纹

DU SHI ZHANG WEN

- 刘泰珍 / 142  
刘昆辉 / 143  
刘丽珍 / 143  
郭鹏程 / 144  
唐玉廷 / 144  
熊相周 / 145  
郎明钦 / 146

#### 第五章 乡邦传说

- 太公山的传说 / 149  
香炉石的传说 / 153  
范长生与太公山 / 155  
二郎神挑石镇蛟 / 158  
古佛寺的传说 / 160  
公母石与公母庙 / 163  
晒经寺和晒经石 / 166  
挖断阙的传说 / 169  
高歌文昌庙传说（之一） / 171  
高歌文昌庙传说（之二） / 173  
高歌杨家祠堂传说 / 176  
断腰山与牛王庙 / 178  
太公山飞来的仙鹅 / 180  
豹子塘的故事 / 182  
白马庙的前尘后事 / 185

## 第六章 岁月留痕

- 石达开与太公山 / 189
- 唐玉廷攻破清朝綦江县衙 / 192
- 我在杜市上高小 / 196
- 隐蔽杜市场 / 201
- 赵云恺“綦江惨案”中被害 / 203
- 国民党中央干训团在杜市 / 207
- 太公山作证 / 210

## 第七章 山水诗文

- 抗战时期杜市中心校校歌 / 217
- 翰墨飘香醉乡场 / 218
- 徜徉青山花海中 / 220
- 杜市漫笔 / 224
- 杜鹃啼血映山红 / 228
- 春风化雨育园林 / 232
- 太公山的寂寞与喧嚣 / 235

## 后 记 / 237

目

录



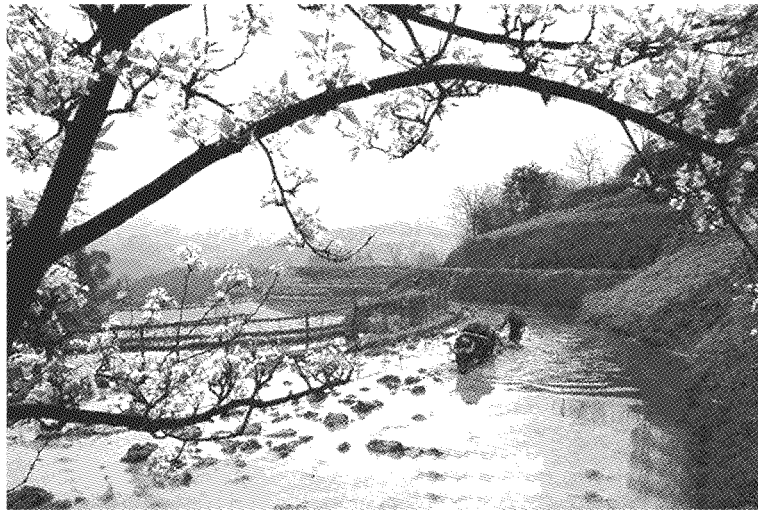


第一章

杜市史话

DU SHI SHI HUA





人勤春早太公人

张灿彬 摄

## 杜市沿革

杜市镇位于江津区东部边陲的太公山麓，地处江津、巴南、綦江三区交界处，国道 210 线纵贯全境，辖区面积 89.55 平方公里，现有总人口 34817 人，场镇常住人口 7215 人，辖 10 个村委会、3 个社区居委会。

明中后期，此处因战争、瘟疫、灾害等原因，人烟稀少，荒野连连。明末之时，朝廷兴起“湖广填四川”移民运动，一杜氏家族迁移此，插占为业，并在骡子滩下游河流冲积的一小河坝的黄桷树下搭棚做小生意，此地逐渐发展为集镇，但集镇之名几经变化，最先曾名杜氏场，后又名杜市场，再后又名裕隆场、三才镇、杜市区、杜市乡等，现名杜市镇。

1949 年 11 月 27 日，江津县下设区，杜市属贾嗣区，下设 10 个保。1953 年 3 月，实行小区小乡制，杜市乡属 14 区，下辖 8 个村，玉屏、屏麓、互助、斑竹、灯塔划给新场成立乡。1956 年杜市乡属贾嗣区，因新场乡缩减，杜市乡的行政村增为 11 个。1958 年 9 月，杜市乡改为杜市人民公社，撤销新场乡，杜市人民公社辖 11 个生产管区（社）。1961 年 7 月 24 日，重设新场乡，增设杜市区，区公所驻地杜市场。杜市人民公社属杜市区，辖 9 个生产大队。1980 年选举产生杜市公社管理委员会，同时撤销杜市革命委员会，同年 12 月重定





## 杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

大队、生产队名称。1983年7月，大队改为村，设村民委员会，生产队改为村民小组。1984年4月，江津县进行换届选举，改杜市公社为杜市乡人民政府，属杜市区。

1994年3月，江津撤区并乡建镇，撤杜市区，设杜市镇，镇政府设在杜市区公所所在地，辖原杜市乡和新场乡的18个村。1997年，杜市镇面积90.6平方千米，人口2.7万，辖龙凤、梅湾、屏麓、胡家等行政村。2001年5月8日，调整乡镇建制，撤销杜市镇和高歌镇（高歌1951年成立乡，1994年3月设镇），新组建杜市镇，镇政府设在杜市场，同时并村并社，杜市镇辖10个村和1个社区，村下设79个社，全镇人口37398人，土地面积90.5平方公里。

杜市镇具较好的区位优势，距重庆商贸中心解放碑40公里，距南坪30公里，距渝黔高速公路一品入口10公里，距綦江县城25公里，距江津城区55公里。国道210线纵贯全境，距离渝黔铁路广兴站10公里。

杜市镇由一个基础设施差，经济发展水平落后的小镇迅速崛起，一跃成为前江津市综合实力十强镇，先后被评为全国文明村镇创建先进镇、重庆市级文明单位、重庆市小城镇示范镇，是重庆经济百强镇、治安综合治理模范镇、企业发展先进镇。中央电视台和重庆电视台的新闻节目曾多次报道过杜市镇创建文明镇的情况。

杜市镇山川秀丽，景色俊美，人杰地灵，正日益成为江津东部边陲靓丽的青山绿水中的小都市。巍峨挺拔的太公山自然风光秀丽，太公山的生态观光农业已形成规模，春天太公山的桃花节、夏季的枇杷节是游人踏青、赏花、尝果的好时节。杜



市镇物产丰富，集镇商贸云集，是全市著名的水果基地镇、花卉苗木基地镇，小水果尤以桃、李、枇杷、葡萄、梨子著称，花卉苗木以红榉木、西洋杜鹃、黄桷兰著称。

（赖元强）

## 杜市场来历

杜市场历史悠久，源远流长。境内至今尚存汉代崖墓三处共十三穴，证明早在二千多年前，就有人定居于此，从事农牧业生产了。但由于年代久远，历经沧桑，物换星移，史料缺乏，杜市之名由来，版本多样，有待进一步查考。

据《江津县志》清光绪本“地理卷”载：“江津县领八乡三十八里，高湖、杜市、珞璜市在城……”又云：“清初因明季凋残，止编户三里，曰筭溪里、曰杜市里、曰思善里。”《江津县志》（乾隆本·驿递）记载：“乾隆二年（1737年），自林岗递交杜市、高歌……交巴县界。”乾隆八年（1743年），邑令夏珙写《水府宫碑志》云：“水府宫在津邑杜市旧址，先在明初有寺宇，几经变徙，在明末仅存墓址。是时，在主邮山东某倡修……益民放物，远游住栈……”旧方志绘制的木刻江津地图上，有长江、綦河流向，标有贾嗣、五岔、太平场、杜市塘、高歌塘、珞璜市等地的地理方位。





## 杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

早年杜市究竟在哪里？清初编户置杜市里，辖地包括今德感、先锋区的一部分和仁沱、贾嗣、杜市区的全境。清乾隆二年划区域驿递，乾隆八年夏珙写《水府宫碑志》及方志绘制的木刻地理图，均有明确标志，当年的杜市，就是今杜市镇所在地。

当地一些族谱和《江津县志》（光绪本和民国本）都记载：“因明季凋残，兵乱连年，疫病流行。人民避兵外移，是时津境地广人稀。现居祖先，多系明末清初‘湖广填四川’时先后由湖广麻城、江西宁州等地辗转来川。”据《李氏宗谱》记述：其祖先于康熙五年（1666年）从湖广麻城县孝感乡来，落叶在马踏函（今胡家村境），地广人稀，荆棘竹木参天，虎豹野兽成群，一片荒凉。李氏插占一些土地，依山结构，傍水垦田，从事农牧业生产，距今三百余年。期间，人口繁衍，生产发展，产品增多，商品交换日益兴盛。至乾隆时期（1736—1799年）始逐渐形成杜市场市。从此，杜市为群众政治、文化、生活和商品交换活动中心。建场市迄今，已二百四十多年。

1994年以来，杜市小城镇内阳鹊街、鹊桥街、交通街、中心大道（宽28米）和工字街五条街道相继落成，总长3000余米，宽20米。场上有各类专业市场6000平方米，摊位700个；门面1300个，住房1700套。杜市小城镇楼房高大宽敞，居家舒适；商店品种齐全，花色各异，琳琅满目，应有尽有；街面整洁卫生，街道两旁榕树成行。夜间，水银灯、霓虹灯、街道两旁的路灯交相辉映，跳舞的、健身的、逛街的、吃夜宵

的、喝茶聊天的处处可见，街道热闹非凡，好一派繁华景象，让人乐不思蜀。

（赖元强 魏钦）

## 杜市曾叫裕隆场

大概在 360 多年前，杜市这地方不叫杜市场，而叫裕隆场。场址大致在今天杜市镇交通街背后玉皇观自来水厂一带。

为何叫裕隆场？这是有原因的，裕隆二字寓意着宽厚深广和隆大盛庆，这是一个非常吉祥的名儿，表明这地方当时的繁荣和昌盛。杜市不仅气候适宜、降雨充沛、风调雨顺，而且地势开阔平坦，土地肥沃，物产丰富。特别是这里的太公山，山清水秀，风景秀丽，是裕隆场的后花园。早前，这里是重庆通往贵州驿道上的重要驿铺，商贾云集。当地云台寺有碑记曰：“（云台寺）元皇庆（1312—1314 年）年间古刹也……裕隆场从明初洪武三十八年（1370 年）设置驿铺，传递官方文书……”这是这里有官方机关的早期记载。看来当时叫“裕隆”，名副其实。

时间延续到了 1657 年，明代朝廷发生了一件大事，使这“裕隆场”之名遇到了一个真正的天大的麻烦。

公元 1566 年，明穆宗朱载垕终于当上了皇帝。他定年号





为隆庆。他等了二十多年，终于等死了自己的老子，等到了皇位。能混到这个位置很不容易，因为他是奉遗诏登基的。他曾被老子嘉靖冷落了那么多年，现在终于有了出头之日。

朱载堉虽是嘉靖的第三个儿子，但是杜康妃所生。古代皇帝嫔妃成群，儿子众多，不是长子，皇帝老子就根本不想照顾，古话有“皇帝爱长子，百姓爱么儿”之说，况且其母杜康妃已失宠。朱载堉少父爱，刚满16岁时就被派出任藩裕王，实际上是被从宫里赶出来的。

他过早离开了父母，开始了独立生活。他在裕王官邸生活了13年，他想，自己只能安心做个藩王了，只好好过日子就行，于是，他忍辱负重。但是，作为一个王爷，他能够比普通老百姓与皇宫中人更多了解民间疾苦，他有更多的对时弊和外忧内患清楚的认识……

龙运来了是挡都挡不住的。老天爷开眼，他的两位长兄先后死去，前面两个都没能熬过去。于是，他由老三就变成了老大，成为储君，他最终即位为皇帝。

朱载堉当上皇帝后，改年号为隆庆，他被称为隆庆帝，加上他在16岁时，苦难就任藩裕王，这是辛酸的不堪回首的过去，这当中有“隆”字和“裕”字，这“裕隆场”的名儿就犯了大忌。封建社会皇帝至高无上，其名号是专用，其他是不能用的，谁用了，不仅会被杀头砍脑壳，还会诛连九族。于是，这忌讳的“裕隆”二字谁还敢用？连名儿都不能多说了！

从此，裕隆场没了，没了名的场镇慢慢地就萧条起来。

（庞国翔）

## 杜市曾叫杜氏场

杜市原是杜氏，是杜家姓氏之意。这里早年不叫杜市场，但早年这里曾叫过裕隆场，地点大致在今天交通街后面玉皇观自来水厂附近一带，但不久就没敢这样叫了。

其实，杜市这地方很早就有人烟，可谓历史悠久。在今天杜市境内的香炉石、晒金寺、公母石等地就有诸多的汉代崖墓。说明这地方早在汉时就有人类居住。在元皇庆年间就有人类在杜市一带修建庙宇。

这里叫裕隆场直叫到 1657 年，当时的新皇帝为明穆宗朱载堉，初当皇帝，他改年号为隆庆，他被称为隆庆帝。早前，隆庆帝在 16 岁时，就任藩裕王，所以，这裕隆场的名儿犯了大忌，不能继续用了。

这地方没有场名了，场无名百姓办事都很困难。

好在这玉皇观下面有一条古老的小溪，由骡子滩流出，水清水急。日久天长，将这里冲积成一块平坦而又肥沃的平原小坝，小溪环绕，形成半岛。这小坝位置比较适中，又是好几条小路的会合点。有一个当地孤寡老太在这里搭了个草棚，卖草鞋和凉开水。老太姓杜，人们都叫她杜氏。她地位虽卑微，但特别善良。于是乡绅们商议，将这里取名杜氏坝，不久，大伙都说这坝字不好听，就干脆改成杜氏场。终于，这里又有了一





一个新的场名——杜氏场。

明末朝廷腐败，民不聊生，干戈四起，农民起义不断。崇祯十六年（1643年）张献忠部从南川、綦江沿途取杜市、珞璜市，渡江占据重庆，不久攻陷成都。张献忠于公元1664年攻占成都建立大西政权，江津之地属于大西政权。前戊子大饥，民众为躲避干戈和饥饿，纷纷背井离乡外逃。清代康熙版《江津县志》记载，此时所余残民彼此相食，食人之状惨不忍睹。津地为虎狼之穴，人烟稀少，路断行人。太公山半天云下面的山岩崖洞，老虎成群，被称为“老虎窝”。

清顺治十五年（1659年）至乾隆二十年（1755年），朝廷极力鼓励外籍民众来川垦荒，插占为业。于是便有李、陈、杨、邹、赖、於等姓氏先后从外省迁来杜氏场一带插占土地耕种。各世姓家谱均有记载，此大多来自湖广省麻城县孝感乡，史称“湖广填四川”。杜氏场也跟着热闹起来。

清末《江津县乡土志》记载，江津县清初行政区划分三里即笋溪里、思善里、杜市里，杜氏场属于杜市里。此时，迁来此处的李、陈、杨、邹、赖、於等姓对“杜氏场”的叫法提出异议，加上这里的集市越来越大，形成较大市场，于是这杜氏场就改为杜市场。从此，杜市这名沿用至今。关于这个杜氏孤老太太，从哪里来，后又到了哪里去，不得而知。

清康熙三十二年（1695年）江津三里下分四单，共编为十二个单，后十二单改为十二都。其中三都设在杜市场，从那时起杜市开始设行政管理机关。清乾隆二年（1737年）恢复杜市驿铺，这是个大驿铺，备有24名铺司，专送官府文书。清代和民国版《江津县志》记有杜市《水府宫碑志》文：“乾

隆八年（1744年）秋田干旱……友人谓余曰此杜市旧祠也故基猷存在野集中为播孔道适有主邮人山东英雄模范虽籍在伍行中而好善有礼且能经营慨然此伏彼修举……庙貌以新……”清宣统二年（1910年）江津成立城乡自治会，全县划为十六区域，设十二镇乡。三都三才镇办事处都设在杜市场。民国29年江津全县改乡镇，杜市乡公所设在杜市场。

抗日战争时期，穿场而过的川黔公路通车，相对便捷的交通改变了杜市。杜市场处于陪都重庆的近郊，是陪都重庆通往滇缅、滇越的交通要隘。北平志成中学、国民党中央干训、国民党电训班、国民党九十三军和其他机关相继迁来杜市，直至抗战胜利后迁出。

（庞国翔）

## 杜市曾叫三才镇

在清末和民国时期，杜市这地方曾叫过三才镇。现在的杜市街村，改名叫三才社区，想必这是古名的回归。

杜市镇早前为什么叫三才镇？这里有两种说法：一是说这里的大家族刘氏家族，诗书传家，富贵一方。刘氏族人主要居住在月亮坝、骡子滩一带。在清咸丰时期出了太学生刘宣府，光绪年间又出了秀才刘极之，后来刘氏又出了一个读书人。刘





杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

家出了三个才子，于是这里就取名三才镇。这种说法只是现在刘氏的一面之词，在地方志上找不到依据。第二种说法三才镇是因全县的镇乡排序而得名，这种说法应该是正确的。

清初江津全县统一编为三里，即筭溪里、杜市里、思善里。綦河流域这一带都属杜市里。每里分为四单，共编为十二单，后又改为十二都一百二十甲。到清宣统二年即1910年，江津成立城镇自治会，全县划分为十六个区，设立了十二个镇乡。这些镇乡之名全是由非常美好的数量词组成。其顺序是：

一都为一德镇，团务办事处设在龙门场；二都为二守镇，团务办事处在德感场；三都为三才镇，团务办事处在杜市场；四都为四序镇，团务办事处在金紫场；五都为五福镇，团务办事处在朱沱场；六都为六合镇，团务办事处在仁沱场；七都为七星镇，团务办事处在石门场；八都为八政乡，团务办事处设在李市场；九都为九如镇，团务办事处设在油溪场；十都为十全镇，团务办事处设在稿子场。

这“一德”“二守”“三才”“四序”“五福”“六合”“七星”“八政”“九都”“十全”都是很美好很吉利的词，取为镇名，更有寓意。“三才镇”之三才，系指天、地、人。语出《易传·系辞下》：“有天道焉，有人道焉，有地道焉。兼三才而两之，故六。六者非它也，三才之道也。”《三字经》曰：“三才者，天地人；三光者，日月星。”

直到民国24年（1935年）江津分区设署，全县共设立五个区，一区署设在贾嗣桥，辖四序镇、六合镇、三才镇和三才乡。当时的三才镇办事处仍在杜市场，三才镇管辖杜市场、广兴场、崇兴场，而三才乡办事处在贾嗣场，管辖贾嗣、五福、



龙山。在民国 29 年即 1940 年，江津全县撤销联保，改组乡镇，全县设五个区三十个乡，三才镇才取消，改为杜市乡，乡公所所在地在杜市场，辖原来杜市、高歌、广兴、崇兴联保，杜市乡属第五区，三才镇的行政管理机构才结束。

应该说明的是，三才镇只是个行政机构，是个行政建制镇的名称。其杜市场名并没有因镇名而改为三才场，全称叫三才镇杜市场。

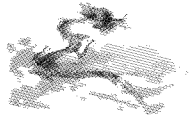
（庞国翔）

## 高歌场的来历

高歌场是江津偏远的场镇之一，处于江津与巴南的边界之上，早前有段时间属于巴县管辖。

高歌场处在南北走向的一条山岗上。因古有高歌塘谐音而得名。据《江津县志》（清乾隆三十三年版）记载：康熙六十年将原路改为驿铺，设有铺司。另据该地《万寿宫碑志》记载：（万寿宫）竣于乾隆二十四年。清末，高歌场因在重庆通往綦江、贵州的古道上，也是主要歇宿地，故来往客商甚多，每天傍晚都像赶集一样，十多家旅栈都是客满。曾有一官员过夜于此，见到此情景后，留下一副对联“月小山高人散后，风残雨歇客来初”，横联“永远兴隆”。有人将此联刻在上场口的





杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

石坊上，并取上联中的“高”和下联中的“歇”得名高歌。

清初，高歌场分两部分：一部分为巴县孝里第九甲，一部分为江津县杜市里所辖。民国30年（1941年），巴县原所辖高歌部分与江津原所辖部分合并，成立高歌乡，属江津县第五区所辖，直至解放。1995年以来，高歌场新建了黄桷街、文昌街、建新街三条街道，总长1036米。街道两旁楼房林立，建筑面积52547平方米，现逢三、六、九赶集。

（庞国翔）

## 附录 一副楹联与一个场镇

重庆市江津区东部与巴南区西部交界的地方，有一个很有名的老场镇高歌场。这个场镇建在一条长形的山岗上，山岗之下，四周皆是一片肥沃的土地。高歌场是一个边界场镇，早在清代，这里一部分属巴县，一部分属江津县。

其实，在很久以前，这里并不叫高歌场，当地人只简单地称其为“岗岗”。后来曾叫过永隆场，再后正式定名为“高歌场”。不过，永隆场也好，高歌场也罢，都与一副楹联有关。

明末清初，这里没有场，更没有集镇。在这个长形的山梁上，只有一间非常简陋的茅草房，是个卖大碗茶的老太婆开的么店子。这里是川黔古道在明代末期改走重庆黄葛垭之前，老大路进入江津的首个驿站。不久，这里又增加了两三间茅草

房，但人烟仍然稀少。

到了康熙初年，湖广等地移民填四川，许多人来此插占为业，这里的人才开始多起来，他们相互“打乡谈”，抱团发展。虽人口有所增加，但当时这里仍没固定的名儿。到了清代中后期，又有人在此修建起几间栈房，人户也多达十多户，人丁近百，人们沿着这山梁修建了凉亭，这里才开始真正热闹起来。

这里成为重庆府通往綦江、再去贵州古道上最重要的歇宿点之一。每天晚上都热闹非凡，江津、巴县、綦江三地毗邻百姓前来赶场，进行交易，常常是晚上二更（约21点）时才收摊散场，有的就干脆住进这里的客栈不走了，加上路过此地的抬夫走卒，这里各家客栈全满号。于是，大伙只好在栈房的木楼上打地铺。一排排客栈在高高的山岗上，客人半夜入睡，风雨雪月，尽在梦中。

不久，江津县衙一县丞来这里公干，因天黑无法回县衙，就夜歇于此。他见这小山岗上晚间的热闹情景后非常感慨。于是提笔写下了一副楹联——

月小山高人散后；

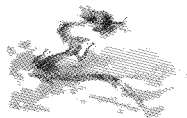
风残雨歇客来初。

横额：永远兴隆

这副楹联描绘了这小山岗的地理特点和奇特的夜景夜市，精巧的文字写出热闹喧嚣后乡场的静谧之景。

当时这里有一个初通文墨的小商贩，提议大家将这副楹联横额中最前和最后两字“永隆”作为这里的场名。提议得到了赞成，于是这里最先就叫“永隆场”。当地一个有名的石匠，将这一副楹联镌刻在进场口的大门石柱上。





杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

有了“永隆场”场名，算是名正言顺。这里也就更加兴隆和热闹起来。但是麻烦也来了——

此古驿道的前站叫广兴场，再前站叫兴隆场，兴隆场还建有香火很旺的兴隆寺，正对北渡水驿。这永隆场附近巴县又有一古驿叫隆盛，也叫隆盛场。总之，永隆场这名儿一出，别人都认为这是排行老三的“么毛弟”。于是，场上就有人要求改名。他们请回县丞，与当地几个初通文墨的人一起查经阅典，但也没有取出更好的名儿来。又经过讨论，他们联想到这“永隆场”是建在这一条高高的山梁上，场上热闹，晚上投宿歇脚的商贩多的现象，又想到这副“月小山高人散后，风残雨歇客来初”的楹联，于是茅塞顿开，将上联第四字“高”字和下联第四字“歇”字合在一起，取名“高歌”。“高歌场”终于得名。这下，在江津、巴县两县，就流传出这样一条至今都还常常被人挂在嘴边的歇后语：楼上打地铺——高歌（息）。

高歌场得名后，此处的重要性越显突出。官府在此曾设高歌塘、高歌驿、高歌铺司等机构。新中国成立后，这里全部划归江津县管辖，先后设置了高歌乡、高歌公社、高歌镇等，这里成为一个名副其实的小城镇。

为了使人们不忘高歌场的原名永隆场，人们又将高歌场侧边的一个行政村，取名为永隆村。

高歌场现已划归江津区杜市镇管辖，成为一个功能完善的城镇社区。但是，知道这个场镇与一副楹联故事的人也是越来越少了。

（选自2016年7月22日《中国楹联报》3版 作者庞国翔）

## 因塘而兴高歌场

高歌场的来历，有另一个版本。1985年出的《高歌乡志》说：“（高歌场名）与古有高歌塘谐音而得名。”那么，这塘又为何取名“高歌”呢？

这里是一个缺少雨水的干山岗。传说，很早以前这里居住着一户李姓人家。由于常遇干旱，粮食歉收，过着食不果腹的日子。为抵御旱灾，主人李景田不顾七十高龄，年迈体衰，下定决心带领子孙在屋后挖田屯集雨水，以作抗旱之用。过路人笑他说：“李大爷吔，你这干坡坡上挖泥塘干啥子哟？挖来白天装太阳夜晚装月亮么？”李景田不信邪。仍然带着家人挖、挖、挖。“愚公能移山，我李老汉只是挖口塘咯嘛，我就不信挖不成！”

经过几个月的艰苦努力，硬是挖成了一口深达一丈二，宽约六丈的堰塘。可是天不下雨，所谓的塘也就是个土坑而已。就在李景田一筹莫展苦恼不已之时，从太公山下来的一个白胡子老汉路过此，看到满头大汗仍然挥锄不已的李景田就说：“李老头呵，歇一阵噻，喝口茶再干噻……”话没说完，这白胡子老汉便跳下塘，走到李老汉面前。

“喂，大哥，我听人说你是这太公山上的高人，你给指点指点，我这塘还要挖多深才能挖到山泉水呢？不是说山高出好





水嘛。”

“你停下来我两人吹吹龙门阵，歇口气。之后再挖，就会从地底下冒出水来。保证你这口塘一年四季都满满的，天再干旱你也不愁人畜没水喝，庄稼果树没水浇。”

“真的么？”李景田有些怀疑，可再看看太公山下来的老汉一脸的认真、诚恳，不像是油腔滑调的样儿。他半信半疑。

“李老头子，你做庄稼是把好手，种果树也是行家，你就是这些方面的行家里手，高人一个。”

“我算啥子高人啰——！你看看，我对着天干就一点办法没有。”

“你挖塘么就是办法之一嚟。”

“挖口白天装太阳，夜晚装月亮的土坑坑，又有啥子用场？你老人家才是高人，你得给我指点指点。”

“苦干实干还不行，还得动脑子想办法，巧干才得行的。”

于是两个老头同坐下来，摆起了龙门阵。太公山老汉坐的那根锄把是李老太婆用的，她回家去做饭了。“人啦，一味地实干苦干是不行的，天天匆匆忙忙也不行。一张一弛乃文武之道。忙碌一阵之后得坐下来歇息一阵。歇息不仅是为了恢复体力，更是思考问题，看有没有新办法新主意新点子，有了新招就不必那么费力把事情办成。”这些话李景田没有听说过：“我这人只知道像地牯牛一样去拼去干，把头身都钻到泥巴里去了。”

“你看看这山形水势，如果我没有说错的话，你就在我们放茶壶的这地方再挖下去三尺，一定会有一股山泉水出来。”太公山老汉起身，把水壶挪开，挖了几锄头。“这些事哪个让



你干？”李景田没有让客人继续挖，“歇一会儿，歇一会儿。”

两个老汉又吹了一阵龙门阵。看看天色不早，太公山老汉无论如何也要告辞。

客人走后，李景田在先前太公山老汉刨了个坑的地方继续挖下去，当月亮朗照的时候，果然从地下涌出一股泉水，他高兴极了。飞跑回家，把去杜市场买锄头钢钎的儿子，称盐打油的儿媳妇，还有读书的孙子都叫到塘坎上，唱呵跳呵，高兴得了不得。调皮的小孙子趁大家不注意，扑通跳到塘里，此时已有小半塘水了。不大一会儿，小孙子大叫着：“爷爷……爷爷这水好好喝哟！——”

一家人都贪婪地捧那水喝。

从那以后，李家人种田种果树都不必看老天爷的脸色行事了。有了水塘确保丰产丰收，吸引来好些人家到此山岗来居住，这时候人们才想起该给这口水塘起个名儿。大家七嘴八舌说了不下几十个名，挑来选去，折腾了几个月，最后还是觉得李景田老太爷取的名儿最好——高歌塘——太公山下的高人歇气的地方挖到的泉水。这名儿也是为纪念这高人而取。

后来这里逐渐发展成了一个乡场。吃水不忘挖井人，场因塘而起，因塘而兴，取名“高歌”再恰当贴切不过了。

遗憾的是早些年的“大办钢铁”，森林被过度砍伐，地下泉干了，塘也干了。几十年之后这塘的影儿也没了。可幸好名还在。有名就让人有追忆，有想象，有别样滋味去咀嚼。

（林江仙）



## 新场的来历

杜市镇新场位于津、綦、巴交界的太公山西麓。很早以前这里不叫新场而叫富都场，现在，场址也发生了一定的变化。今天的新场场址，地处通往杜市、高歌、巴邑、渝州和广兴、綦江的古大道上，是商贾必经之地。清初，此处路旁只有一草房小铺，卖烟、茶、酒及草鞋，是行人问山歇脚的么店子。随着人口的增长，生产的发展，过往商贾日益频繁，清光绪二十五年（1899年）才正式在此建场，取名富都场，逢农历三、六、九赶场。

民国初，场上袍哥盛行，袍哥与烟帮、土匪、恶霸互相勾结，串通一气，使富都场成了他们制造罪恶的巢穴。民国2年，匪患严重，江津知县程宗翰派范排官带领兵丁四十余人，到新场清匪，可当地势力与之抗衡，匪藏市井，清匪无效，范排官下令放火烧了富都场，不准在此赶集。

富都场被烧后，人们为了交换产品，自发在老更棚、寒坡岭、半边街集市贸易，长达十余年。民国20年（1931年），再经地方绅士报请县衙批准，又在此重建店铺。竣工后，众议易名为“新场”，正式恢复农历三、六、九赶场，场名沿用至今。

解放前，这里虽有场镇，但并无政府机关。解放后的第一



年即 1950 年上半年，江津全县划分为十个区。次年春，为了开展土改工作，成立了新场乡人民政府。土改完后又撤销新场乡政府。1953 年民主建政，实行小区小乡制，从杜市乡划出富都村、屏麓村、斑竹村、互助村、玉屏村和从广兴乡划出唐家村、石锣村、太平村，建置新场乡。1953 年，实行政社合一的人民公社，撤销新场乡建制。原各村划归杜市公社和广兴公社。1961 年，人民公社核算单位下放，实行三级所有，建新场人民公社，隶属贾嗣区。

1961 年 12 月，贾嗣区划出高歇、杜市、新场、广兴四个公社，新建杜市区，新场属杜市区管辖。至此，新场的行政区划相对固定了一段时间。后行政名称先后改为新场革委会、新场管理委员会、新场乡政府。1986 年以来，新场场镇建设成效明显，街道路面硬化，高大的楼房取代了土木结构建筑。现仍为新历三、六、九赶场。1994 年，新场乡撤销，与杜市乡合并为杜市镇。

(小奕儿)

## 新场曾叫富都场

在清末和民国的一段时期，新场曾一度叫富都场。1986 年出版的《新场乡志》第二章《大事记》说：“清光绪二十五





杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

年（1899年）乡人首次在新场街上地段建场，创为集市，正式命名为富都场。”该志又说：“清光绪三十二年（1906）富都场创办两个哥老会即仁字号的富兴社、义字号的都华社两个‘堂口’。”这说明当时的富都场是一个非常热闹的江湖“码头”。

《新场乡志》又记载：国民2年（1913年）土匪盘踞富都场，扰乱乡境。范排官奉令率兵清剿无效，放火烧了富都场，并不准在此集市。富都场罢市后，当地农民为了交换产品，自发聚集在老更棚、半边街赶集，时间长达十余年。到民国13年（1924年）乡民自发聚集在寒坡岭进行交往贸易。到民国19年（1930年）乡民报县府同意，又在富都场旧址上重建街房，赶集贸易，并将富都场改名新场。

地方志上的这些记载说明，从清光绪二十五年至民国2年，这里叫富都场时间长达十四年。这里改名是因这里“闹匪”，官兵剿匪不尽而举火焚毁场市。十年后村民又在遗址上再建市场，才改名新场。

那么，这里早年为什么叫富都场呢？地方史志上没有只言片语的记载，这成了一谜。

近日，偶然在杜市镇屏麓村原支书熊天权处翻阅了民国23年（1934年）印行的《熊氏族谱》，终于解开了新场早前叫富都场这个谜。熊氏是这个地方的大姓，出文人。清末熊相周，字光勋，天保村五组斑竹林人，是有名的塾师。他除写有被乡人所熟悉的《募修响滩河桥序》外，还写有《富都场新修文昌宫小引》一文，这篇文章写于光绪二十五年（1899年）即富都场建场之年，后来富都场被焚毁，文昌宫没有建成，但

这篇文章被收录入民国 23 年印行的《熊氏族谱》之中。该文介绍了富都场的来历。

富都场是在一个长长的山岗的脊梁之上建起的。乡里人认为这里向阳，早晚太阳都能照到，“相其阴阳”，是一方风水宝地。早在清乾隆、嘉庆、道光年间，当地“潘之贵、杨之富，鼎而峙也”，潘、杨这两大家族可说是耕读传家，富贵一方。但是这里没有场市，百姓交易很是困难。

光绪二十五年，这里的百姓看中了这向阳的山岗脊梁之地。有人就伐木搭棚，编藤结屋，建起了一个幺店子式的小乡场，建起茶房酒肆，百姓交易大大方便了。当地百姓为了给这个地方取个好听的名字，准备报告官府。这时，乡里的一位先生（笔者猜测可能就是熊相周本人，他当时 24 岁）对大家说：“这个场建在一个山岗脊梁之上，这地方很好。在明朝末年的时候，四川播州世袭土司杨应龙发动叛乱，对抗明朝政府，流劫江津、綦江、南川诸邑。明朝派兵进行清剿，有一个姓刘的副都将军在这里立营屯兵。后来杨应龙溃败，刘副都收兵拆营。所以这里取名富都场最好。不过这副都姓刘，不能取名刘副都场，因为富不能被某一姓氏所独占。富者人之所欲也。一都之富不基于是场，其富都之名可众皆有。”于是，大家都说这富都之名取得好。

不久，这里建起的房舍越来越多，来富都场赶场做交易的人也越来越多，“俨然一大镇矣”。不想在国民 2 年，官兵一把大火烧毁了这个叫富都的乡场。从此，富都场名不复存在了。

（庞国翔）





麒麟湖水静悄悄

何卫东 摄

第二章

仁山聖水

REN SHAN SEHNG SHUI





上山之路

刁忠荣 摄

## 太公山的来历

太公山地处江津、綦江、巴县三地交界处，系云贵高原大娄山余脉。太公山属巴蜀名山，历代地方史志上都有记载。那么，它为什么叫太公山呢？

答案是太公山因石而名，但这石不是简单的石，而是很有灵性和灵气的天然人像巨石。

在江津、綦江、巴南三区交界处的太公山区域，至今还流传着一首民谣——

太公追太婆，  
鸡公撵飞鹅。  
二龙抢宝十五盖，  
毡帽落在独石沱。

传唱至今的这首古老的民谣，说的是太公山一带的八个景点的地名：首先指太公山上的太公石、太婆石，其次是太公山下綦江县境内的鸡公山、飞鹅石等。

“太公追太婆”指的是太公山上綦江与江津交界处的太公村内，有一尊巨石，叫太公石。在白云村小地名叫湾湾的这个地方，也有一尊巨大的石头叫太婆石。太公石与太婆石虽然不在一个村，并且相隔一山沟和一道小山梁，但因均在彼此对面的山坡上，因而都能两相遥望。





杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

太公石耸立于一山坡之上，四周林木葱郁。站在石下，数里远的万兴场尽收眼底。其实，这太公石是由两尊巨石叠合组成。下面一尊特别大，高十余米，上面一尊小些，但上面可以摆一张方桌。这巨石远看像一个慈眉善目的长寿老人，“老人”还戴着毡帽。如此巨大的孤石高高矗立在山坡上，煞是壮观。

与之遥相对望的是白云村湾湾头的太婆石。这地方原有一个川主庙，香火很旺。这尊巨石没有太公石那般高大雄壮，虽然显得纤细一些，但非常醒目。远看特别像一个慈祥的老太太，当地群众就叫这巨石为太婆石。

因为山上有太公石，所以这山叫太公山。这太公村解放前属附里九甲，1958年，借太公山之名改叫太公大队，现如今叫太公村，有4.99平方公里土地，人口1726人，512户，全村8个村民小组。太公村与江津杜市镇玉屏村和广兴镇红塘村毗邻。

在巴渝地区，常将爷爷的爸爸叫作太公，将爷爷的妈妈称作太婆。但实际上在后来，对男性老爷爷也称为太公，女性老太婆也称为太婆。太公石、太婆石虽然各处两坡，隔一正沟和一山梁，但两石遥相对望，感到距离也很近，仿佛老太公和老太婆相依相偎，互相守望，永不相弃。

这太公山有许多神话般的传说。

“太公追太婆”讲的是一个很动人的故事。说的是这山上的一个叫吴山山的小伙追求一个姓梅的姑娘，因门不当户不对，遭到家人反对，但他们历尽千辛万苦，终于结婚。他俩在这山上恩恩爱爱一辈子，从来没有分开过。虽然这里很贫穷，



但夫妇俩充满幸福和甜蜜。后来两个老人都长寿，都 90 多岁才去世。老翁和老太逝世后，家人分别将他们安葬于同一个大山里的两个地方，虽然有一点距离，但能遥相对望。一百年后，老翁思念老太，老太也思念老翁，于是他们各自化成两尊巨石，天天相守相依相对望。

非常奇怪的是在清光绪二十四年的某一天，太公山普降暴雨，造成山体滑坡。这太公石突然向下移动了好几米，宣统元年，太公山又普降暴雨，这太公石又往下移动了几米，离太婆石又近了一些，于是就有了“太公追太婆”的民谚。

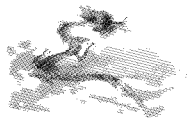
1998 年西南地区暴发大洪水，太公山也不例外，大雨连下好几天，这太公石又向下移了几米。奇怪的是太婆石也向右边移动了一下，“太公”与“太婆”除了相近了一些外，还能正面凝视。

……

其实，这太公石与太婆石的移动纯属自然界的山体滑坡而造成。不过这民间故事反映出了“太公”与“太婆”坚定不移、天长地久、永相守望的忠贞爱情，给这里增添了许多的人情味。

(庞国翔)





## 杜市场与杜鹃花

杜市这个场名，传说与杜鹃花有关。杜鹃是鸟名，又叫杜宇、子规、催归。杜鹃花，又名映山红、山石榴等，它拥有“花中西施”的艳称，是中国十大名花之一。这一场镇，一鸟儿，一花卉，却有同一个动人的故事。

杜市是全国有名的花卉苗木之乡，其中花卉中最有名的是杜鹃花。杜鹃花在杜市的太公山上是满山都是，每到春天，漫山遍野都开放着红艳艳的杜鹃，形成花海。为此，杜市镇还举办了5届花卉节，吸引了全国无数游客。

太公山是一座古老的山，也是巴蜀名山。相传，古代蜀国是一个富庶的地方。人们丰衣足食，无忧无虑，生活得十分幸福和谐，因而被称为“天府之国”。可是，无忧无虑的富足生活，使蜀国的国民慢慢地懒惰起来。他们一天到晚，醉生梦死，纵情享乐，种田的农夫有时搞得连播种的季节都忘了。蜀国的国君名叫杜宇，他是一个非常负责而且勤勉的君王，看到人们乐而忘忧，他心急如焚。为了不误农时，每到春播时节他就与他妻子李贵娘一起四处奔走，催促人们赶快播种。但是，如此年复一年，反而使人们养成习惯，杜宇不来催促播种，干脆就不下田播种。于是，农家少收歉收，这里就开始慢慢贫困起来。

由于四处奔波，君王杜宇和夫人李贵娘积劳成疾，都先后离开人世。杜宇是国君，是上天之子，他的灵魂化为了一只小鸟，叫杜鹃鸟，每到春天，即每年开春播种的三四月份，杜鹃鸟就四处飞翔。它飞到巴蜀名山太公山后，见到这里虽然山清水秀，林深叶茂，但农夫耕种积极性不高，有的还有些懒惰。于是，它就不停地在太公山树林中啼叫。奇怪的是这鸟儿只啼叫三句不同的声音，每隔一个时辰变化一次。

第一句是：“快快布谷，快快布谷——”

第二句是：“苞谷，苞谷——”

第三句是：“李贵娘，李贵娘——”

在每个春天里，杜鹃鸟天天都在太公山树林里这样啼叫，昼夜不息。它叫的第一句“快快布谷，快快布谷”，就是告诫农夫们春天到了，快去播种稻谷；第二句话“苞谷，苞谷”，也是告诫农夫，春天到了，快去“播种苞谷”；第三句“李贵娘，李贵娘——”，是杜鹃在呼唤自己的妻子“李贵娘”。

由于杜鹃鸟儿每年春季都要在太公山的密林间飞来飞去，整天整天不停地啼叫“快快布谷，快快布谷——”“苞谷，苞谷——”“李贵娘，李贵娘——”，它的嘴角就啼出了鲜红的血液，嘴角也被染成了红色，这鲜红的血液洒落到太公山上，浸染红了太公山上的泥土。每年的春天都如此，天长日久，太公山上就生长出无数的一朵朵鲜艳美丽的杜鹃花。太公山就成了巴蜀地区杜鹃花最多、最鲜艳、最漂亮的地方。

这个凄艳绝伦的杜鹃啼叫的故事，使得太公山上的杜鹃花声名大振，也使太公山声名远扬。于是，许多外地人就来到太公山，听杜鹃鸟凄婉的啼叫，同时观赏漫山遍野的红红的杜鹃





杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

花。后来来的人越来越多，他们白天上太公山，晚上就回到山下骡子滩附近一个小坝的客栈里借宿。这里的人也是越来越多，有个乡贤就对大伙说：“每年这个季节都会来很多人听杜鹃啼叫，看杜鹃花开，这里犹如集市般热闹，我们还是给这里取个名吧。”

大伙问：“取什么名好？”

乡贤说：“这里因杜鹃而起，因杜鹃花而兴，人多成市，就叫杜市吧。”

大伙都说：“这名好。”于是，杜市这名就传开了。

当地有个叫成言河的秀才，为此还写了一首“了体”打油诗——

杜鹃花与鸟，怨艳两何了？

太公山上啼，催你播种了。

……

今天的杜市，真正成为全国有名的花卉之乡。春天，太公山上满目尽是杜鹃花，满耳尽闻杜鹃鸟不断的啼叫。

“快快布谷，快快布谷——”

“苞谷，苞谷——”

“李贵娘，李贵娘——”

（庞国翔）

## 太公山探幽

太公山处于江津、巴南、綦江三地交界处，属于云贵高原大娄山余脉。太公山南起綦江区的文龙街道垮滩子，北至巴南区一品镇和安澜镇，中段为江津区杜市镇、广兴镇，连绵长约40公里。

太公山是一座古老的巴渝名山，有许多神话传说。

道教的三位尊神（三清）在敕封神位的时候，确定了365个正神官。而姜子牙命中无福成正果，没被封官，元始天尊知他赤诚、正直，就命令他在麒麟崖上攻读兵书40载，后又派他下界到凡间，协助周家取得天下。其间元始天尊赐给姜子牙打神鞭，特许他云游众神部。姜子牙每去一处，神鞭一挥，该部正神都得暂时让位，这就是所谓的“太公在此，诸神回避”，也有说是“太公在此，诸神退位”的。

太公山的姜家大垮，传说居住的是姜太公的后裔。三清尊神觉得敕封神位时亏待了姜氏，欲对其后裔补个封位，就敕令在太公山建庙，为后来晋封作准备。于是百姓和信男善女就在太公山上建起大小不等的108座寺院，其中庵36座、庙72座。三清尊神在此降下太公巨石两尊，名曰上太公和下太公（在綦江万兴境）。各方百姓和信男善女又在姜家大垮建起云才（台）寺。在山上建起了永兴（金）寺、白云寺、中锋寺、观音寺、显灵庙、川祖庙。在山头山尾建起了大佛寺……





杜  
市  
掌  
纹

DU SHI ZHANG WEN

因姜太公早年在麒麟崖苦读兵书 40 余年，于是三清尊神也在太公山上修筑了一个麒麟坝，这麒麟坝就在香炉石下。

姜家大湾的云台寺在太公山是最有名的。当地人又称其为云才寺，但叫云台寺的更多。据寺内残碑记载，该寺建于元朝黄庆二年（1313 年）。庙宇雄伟壮观，金碧辉煌，泥塑、木雕、石工都很精致，有庙产五十余石。寺内主供川主、鲁班、弥陀、灶王、送子娘娘、观音大士等神像。何为云台寺？因这里地处高耸的玉屏峰，云从云台生，云从云台散，站在寺中，仿佛置身在云中一样，好似空中琼楼玉宇，云台寺因此而得名。云台寺上有双山，似两只乳房。两石突起，宛若乳头，传言此地为一风水宝地，清风朗月，白云飘绕，犹如神仙的居所。

云台寺背靠双山，山脊上南有天螺丝、大佛寺、天鹅抱蛋。北有香炉石、大佛寺、七星山。左右各有三沟相衬：左有洞子沟、楠木沟、龙现沟；右有板桥沟、花蛇沟、钉木沟。前还有花蛇沟水库。云台寺前长有一棵四人才能合抱的参天白果树，传说有七八百年的历史，常年翠绿、枝繁叶茂。

在明末之际，云台寺住持因张献忠剿四川，躲兵入黔，蜀乱平定后才回寺，他与当地人打了一场衙门官司。这可犯了天忌，三清尊神动了大怒。于是，封神之事再次被搁下。

.....

这些多是不可信的神话传说。新中国成立后，当地政府将云台寺改建成玉屏小学，这里培养出一代又一代的人才，但由于人口出生率下降，此校于 2003 年已停办，该村有一姓黄的村民在此居住，看管房屋。

（庞国翔）



## 太公山 长寿山

太公山位于江津、綦江、巴南三地交界。太公山区域内有江津区的杜市镇、广兴镇和綦江区的文龙街道，巴南区的一品镇和安栏镇。太公山属于大娄山的余脉，海拔虽只在 800 米至 1100 米之间，但山势走向分明，坡陡山峭，满目葱茏。太公山是因太公石、太婆石而得名。山因石名，石因貌状。太公山充满着人文气息，太公山有许多神奇的传说。

太公石在太公山上的太公村的一道山坡上。可谓横看成岭侧成峰，远看是耸立着一尊形似蘑菇的巨石，细看犹如一位发福了的太公老人。这巨石分上下两部分，下面为太公的胸身，上面为太公的头帽。这尊结构独特的巨石，当地人称为“太公石”，太公村也因此而得名，太公山也因此而得名。

关于太公石的来历，流传着两个传说。一个传说是该巨石从面相上看，酷似姜太公。上面的石块远远望去就像是太公戴着的帽子。姜太公为何会在此处？传说，以前这里常有妖怪出没，姜太公到此降服妖怪，确保一方平安，随后便留在这里，变成了一尊太公石。

另一个传说版本则不同。明末清初湖广填四川，一位姓姜移民最先来这里插占为业，后来成为这一带的显赫大户。由于这里山好水好，空气清新，没有一点污染，所以姜家人人长



寿。姜家有一老人活了百多岁才仙逝。在古代，百岁老人很少，若是一个县有一个百岁老人，京城的皇帝都要下旨恩赐或进行封号。但由于太公山地处三地交界处，姜氏家族出了一个百岁寿星，三个县的县衙都还不知，便没有给州府和朝廷报告，所以皇帝没有对此下诏敕封。姜氏老人103岁才仙逝，家人将他葬于这个山上。葬后七七四十九天的晚上，一场雷风大雨，坟边的黄泥全部垮脱，露出了一尊巨石，分上下两部分，上小下大，远看很像一长寿太公。人们就说，这就是逝世的姜家老人，于是人们就叫这山为太公山。

传说归传说，其实，这太公山还真是个长寿之山。

2013年12月18日上午，重庆市政府召开新闻发布会，中科院地球化学研究所发布了对长寿之乡江津富硒产品资源调查结果。中科院地球化学研究所负责人莫彬彬介绍，江津包括太公山、骆駉山等在内的山脉富含高硒土壤。江津的高硒土壤呈斑块状分布，一是集中分布于川东平行岭谷区域，该类土壤主要为三叠系须家河组和嘉陵江组发育的黄壤；二是长江、綦河流域，如杜市、广兴、西湖、夏坝镇等。莫彬彬还介绍，江津区土壤硒含量为0.0493—3.112mg/kg之间，平均含量0.3187mg/kg，远高于世界土壤硒平均含量0.2mg/kg。按照高硒（>0.4mg/kg）、中硒（0.20mg/kg~0.40mg/kg）、低硒（<0.20mg/kg）三级分类标准，土壤总体处于中硒偏高硒水平，中硒水平以上土壤占90.21%，高硒土壤占16.45%，中硒土壤占73.76%。江津区硒资源总体适中，90%的土壤达到中高硒水平，因而除部分水果、蔬菜外，其他农副产品、畜禽产品、水产品都为富硒产品。



什么是富硒产品？太公山的富硒产品对长寿有什么作用？富硒产品就是指硒含量较高的食物。硒是矿物中一种非常特殊的抗氧化物质，属于人体必需的微量元素。硒不仅本身具有抗氧化特性，而且还是身体诸多抗氧化酶的重要合成元素。硒对动物和人体肿瘤有预防和治疗作用，特别是胃肠道癌等受硒的影响最明显，补硒能使其发病率和死亡率下降。硒能增强机体免疫系统功能，是防癌抗癌的重要机制之一。因此，硒被国内外医药界和营养学界尊称为“生命的火种”，享有“长寿元素”“抗癌之王”“心脏守护神”“天然解毒剂”等美誉。

（庞国翔）

## 太公山上麒麟坝

麒麟坝位于杜市镇太公山上，北面有半天云、大佛寺和香炉石，东南面是白石口湖。这里可谓风光秀丽，景色迷人。

这是一方风水宝地，因为这里是一方福地，所以在1980年，这里就设了麒麟大队，1983年改名为麒麟村，属村民自治组织，管辖6个生产队，258户村民，1112人。麒麟村耕地面积1351亩，其中水田895亩。直到2001年麒麟村与湘萍村合并，改名为湘萍村，但麒麟坝这地名依然存在。

为什么这里叫麒麟坝？原来这里有一块很大很大的山间平





坝，虽背后是高山，两边是缓坡或山丘，但地势还是相对平坦，其形状像一只麒麟，故名麒麟坝。这里有一个很动人的传说。

很久很久以前，这里并不是一个平坝，这里有几个山丘，还有几条沟壑。乱石杂木多，土地贫瘠。这里住着一户农夫，他除了耕种着这里的几块薄田外，就爱做好事善事，每天免费为上山去大佛寺朝拜的信男善女提供茶水。几十年如一日，风雨无阻。

有一天，农夫正在耕地时，拉犁的母牛突然临产，农夫只好停犁等待。不多时，母牛产下一只怪物，龙首牛身。身上有斑纹，嘴边有髭须，两眼凸起，鼻孔上翻，犄角发岔，很是怪异。为了让母牛尽快下奶喂养这只小畜生，农夫急忙回家熬催乳的小米粥，并顺便把此事告诉了乡亲们。乡亲们都想看看是咋回事，便一窝蜂似地跟着他来到田里。不曾想到的是，那只小怪物竟然在吞食农夫的犁具和铁索。农夫大骇，其他几个山民更是惊恐，他们都说这是怪物，长大后危害自己、危害乡亲。

事又巧合，正在这几天，山下有一个叫老虎窝的地方，这实际上是一个山崖之洞，里面长住着几只老虎，这几天常出洞咬死农家小孩，这下，大家都说是这出现的怪物引来的。于是大家建议将这怪物打死。但就这农夫不愿意，这物虽怪，也从来没有看到过，但必定还是一条生命，而且又是为自己犁田耙田几十年的水牛所生，所以他就暗中将这怪物放了。放了几回，这怪物自己又跑回来。就在这几天，附近香炉场又发生大灾，山民们更是强烈要求将这怪物“除掉”。

这天晚上，农夫又暗中将这怪物放了。放时他还说：“你



这怪物呀，不是我不要你，是村里接二连三出事，大伙不要你。所以你自己早点去投他胎他生吧。”这话一说完，这怪物不见了，只见一股轻烟，飞上了半天云里。

没过一年，这头母水牛死了。一年后的一个夜里，农夫做了一个梦，梦见一个穿长袍的人，手持拂尘，站在半天云中，看着他。农夫打量了他一番，见他满面红光，慈眉善目，下巴留着一撮胡须，飘然胸前；头上绾着发髻，上插玉钗；身穿八卦道衣，上绘太极图；足蹬蓝色布鞋，上绣云勾……就开口问道：“你是何人，来此何干？”那人微笑了一下说：“我是大佛寺里神仙！特来向你说明一个事情。”农夫又问：“什么事？”这人说：“一年前你放了一只怪物，其实这是吉祥之灵物麒麟。它现在天天在半天云里看着你家。你这里算是穷山恶水，但福星就会降临这里，给你及乡亲们带来好运。”说完，影子都没有了。

原来这怪物小牛仔是麒麟！常言道，麒麟进门，带福于人。麒麟如果送福你就子孙满堂，出将入相；如果送财就能使你家业兴旺，平安吉祥。麒麟吃铁屙金尿银，能得到它是你的福气，是天赐福荫。

没隔几天，这里发生了一个小小的“地震”，山倾了，沟平了。这里成了一个非常平坦的地方。虽是“地震”，但农家房屋一点都没有受损，连个缝隙裂口都没有。远看这坪坝，形状很像麒麟。这里成了一个地势平坦、风光旖旎、土地肥沃、物产丰富的宝地。山里人都说这个地方是麒麟变的，于是就叫这里为麒麟坝。

这里的山民开始过上风调雨顺、旱涝保收的好日子。麒麟



杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

坝的面积好像自己在扩展，于是，一些山民就搬迁到这里来建屋居住。日复一日，在这麒麟坝建房居住的山民越来越多，这里就成了一个山民的居住点。

（庞国翔）

## 神奇的打鼓山

杜市镇太公山原麒麟村香炉峰下面的坡地上，有一个小山堡，就在原老香炉场侧边，现在这小山堡光秃秃的，长满了绿芳草（俗称丝茅草）。山堡的左右都有一片树林，站在这山堡上，可仰视香炉石全景，可清楚看到左右树林中的动静和清晰地听到树林中发出的沙沙沙的松涛声，山下的村庄田野也是尽收眼底。就是这个普通的太公山香炉峰旁的小山堡，却被当地人称之为打鼓山。

这打鼓山很神秘，也有许多离奇古怪的传说。

相传在明朝的弘治年间，有6位神仙下凡到太公山。这些神仙将太公山经营得非常之好，太公山犹如一个世外桃源，也成为一处长寿之地。但不久，一些土匪不断来骚扰，他们打家劫舍，掠夺山民的财物，抢走山民用辛勤劳动换来的果实，搅得太公山山民不得安宁。也许是太公山生态较好，山高林密，此时山上以老虎为主的野兽又泛滥成灾，老虎群居于太公山岩

口下的一个叫老虎窝的地方。它们常常一群群出来上太公山为害山民。神仙见此情此景，即施给太公山山民一面大鼓。传说一有老虎上山，守山更夫就会站在香炉山下香炉场附近的这个小山堡上敲鼓打鼓。这鼓声非常之大，咚咚作响，震天动地，犹如雷响，吓得这上山的老虎胆战心惊，落荒而逃。于是，太公山又得到安宁。

但到了清代同治初年，太公山又开始闹匪。一支叫“长毛贼”的队伍常来洗劫太公山，搞得太公山鸡犬不宁。这些蓄着长发、手提长矛大刀“长毛贼”曾两次来到山上，抢粮食，抢牲畜，抢女人，烧房子，砍杀反抗的山民，真可谓烧杀抢掠无恶不作。山民不敢反抗，又无处躲避，眼睁睁看着自己辛苦劳动收获的粮食被抢走，好不容易饲养大的猪羊被牵走。

当地县衙和民团曾号召村民在山上修墙筑寨，抵御“长毛贼”，但这支土匪更是变本加厉，洗劫太公山的次数更多更密。山民实在受不了，就相约来到香炉场，商量治匪办法。

大家都说，从前这太公山的大鼓能镇山驱虎，想必这大鼓也能驱匪，我们不妨一试。于是，大伙请来木匠和皮匠，赶做了一只大鼓。大伙将大鼓安在这香炉峰下的香炉场侧的这小山堡上。

一天下午，“长毛贼”一千队伍正朝太公山进发。他们又准备上山烧杀掠抢。“长毛贼”越走越近，他们上得山来，正要抢劫，被巡更的山民发现，山民立即敲响大鼓，这鸣鼓报警声越敲越急。突然间，天地间好似鼓声大作，嗡嗡巨响，声大如雷。天上这时也是乌云斗盖，黑压压的一片。这些原来凶神恶煞的“长毛贼”见状，惊慌万分。他们认为这是他们的恶行惹了天怒，惊了雷神，他们将会被这天雷劈死。他们全都被





吓得屁滚尿流，急忙下山。

于是，这小山堡就被人们称之为“打鼓山”，打鼓山这名四处传开。

其实，这些传说并不全是神话。这打鼓山还真有其神秘的地方。

新中国成立后，杜市乡太公山上的麒麟村组织社员进行改田改土，香炉峰和香炉场一带树林多被砍毁。村干部李永明、李友福等组织社员在此开山改土，当他们用力挖下的锄头落地时，这里就会发出“咚咚、咚咚”的响声。如果社员在这里原地重重地上下跳动，地下也会发出“咚咚、咚咚”的响声。反复试验，都是如此。山上的社员被这一现象惊呆了。

村干部立即将这事报告给乡政府，乡里立即派人试验，证实了村干部的说法。于是，乡政府请来了上面的包括地质专家在内的一些人员进行勘测。最后得出结论：这小山堡内是空虚的。所以小山堡上面一振动，就会发出“咚咚、咚咚”或“嗡嗡”的回声。当年麒麟山上，林木茂密，山林山谷的回音大，加上在小山堡上猛敲大鼓时发出的“地下回声”，这如雷的鼓声就响彻太公山山谷。

杜市镇准备将打鼓山作为太公山的一个重要景点来开发。如果你到太公山，你也可到香炉峰下原香炉场侧边的这小山堡去跳动跳动，你定会听到脚下“咚咚、咚咚”的回音。跳动时能造成地下回音的地方很小，仅有大簸筐这般大。相信你定能感受到这地理现象的神秘和奇妙。

（庞国翔）

## 太公山上羊角埡

“埡”字，在词典上的解释为小山头、小山堡。如“削埡填沟”等。羊角埡，就是像羊角一样的小山堡和小山头。查全国各地的地名手册，叫羊角埡的地方很多。杜市镇太公山上有一个叫羊角埡的地方很大，不是小山堡，而是一匹山。

杜市镇羊角埡是因山形而得名。如果你站在杜市场原大修厂旁的天然气配气站前公路上，抬头看太公山桃花坡顶的山形，顶端山形犹如山羊抬头的姿势，故而这里又叫羊抬头。羊角埡就位于这道山脊梁顶，远看近看，这山脊梁的顶端就一只山羊角，高高耸立，惟妙惟肖。

从这杜市场到原麒麟村的桃花坡巅，约三公里。背面是白石口湖，又叫麒麟湖。在这湖泊与羊角埡之间，有一农家院子叫上板凳，当地民间有一顺口溜曰——

麒麟湖里鱼儿跃，羊角埡上羊头翘，  
一角插在板凳上，常常听到羊儿叫。

羊角埡海拔约800米，是这一带的最高点。如你站在羊角埡上，放眼西望，山下的杜市场，再远一点的杜市镇原龙凤村、鱼谷村的笔架山，再再远一点的夏坝场、龙山场等全都尽收眼里。看眼底下的杜市境内的田园、山丘，真有一览众山小之感。碧绿的田野，蜿蜒的山道，错落有致的农舍，令人心旷





杜  
市  
掌  
纹

DU SHI ZHANG WEN

神怡。九曲回肠的响水滩由北向南，犹如巨蟒向綦江奔驰而去，投入綦江怀抱。冬天，大雪后的羊角埡更是银装素裹，像一只银色的山羊昂头，横卧于山巅。这里真是花山福地藏美景，湖中倒映羊角山。

这羊角埡山有一个美丽动人的神话传说。相传当年牛郎和织女被王母娘娘用银河隔开，每年的农历七月初七才能见上一面。但有一年的七月初五，王母娘娘被八仙请去游览八仙洞，游完后，又被好客的八仙留下来共进晚餐。席间，八仙还各自表演了自己最拿手的节目，尤其是何仙姑的表演，更是让王母娘娘高兴不已，她不知不觉中就多喝了几杯，醉意中的王母娘娘要何仙姑扶她休息一会儿。

到了初七这一天，出生于江津石笋山下李家坝的铁拐李悄悄告诉牛郎和织女王母娘娘喝醉了的事，并劝他们乘王母娘娘酒醉之机逃到人间去。铁拐李告诉牛郎和织女，他家乡江津、綦江、巴县三地交界处有一个太公山，非常漂亮，也算是人间仙境。

早有心逃走的织女，得到这个消息后，立即和牛郎从天上逃到了人间。

牛郎和织女逃到人间后，没有回到原来的住处，而是选择了偏僻的太公山，并把小家建在了太公山上。

织女在逃走时，还悄悄地把自己的那架织布机带到了人间。自此以后，织女就在家中织布，牛郎则在太公山山坡上开垦了一块耕地。劳作之余，他把织女织的布匹拿到集市上去卖。织女的织布机是从天上带来的，加上她双手灵巧，每次牛郎把布匹一拿到集市上，就有人争着要买。牛郎有时也砍些柴



挑到集市上去换些油盐什么的，两人的小日子越过越红火。过了两年，他们用积累下来的钱买了牛羊，每天天一亮，牛郎就把牛羊赶到对面的山坡上，让牛羊自由自在地在山坡上吃草，他自己就在庄稼地里忙活。后来，他们又有了一个小女儿。三口之家，整天都在甜甜蜜蜜中度过。

在有一年夏季的一天，牛郎刚把牛羊赶到对面的山坡上，天就下起大雨，只一会儿工夫，这山溪水就堵断了牛郎回家的路。

雨下了三天，仍没有放晴的样子，织女心里非常着急，就在门前举起她织的布匹向牛郎示意。牛郎知道这是织女要把她织的布扔过河，让他从布上过河回家。牛郎立即让那只领头羊到河边去接织女扔来的布。领头羊赶到河边刚要接住织女扔过来的布时，一个响雷把布打到了河里，毫无准备的羊也被雷击倒在地，一只羊角也被击断。倒地后的领头羊仍顽强地向织女扔过来的布爬去，就在它要抓住布匹时，又一个响雷把它打倒在地，当它倒地时，只见一道闪光，织女已被吊到了空中。

那只领头羊死了，那只被撞断了的羊角随之也化成了一座山，这就是羊角埡山。

原来，牛郎和织女在太公山生活了七年时间，王母娘娘在八仙洞里睡了七天（传说天上一天，人间一年）。待她一觉醒来之后，才想起牛郎和织女相会的事。她告诉何仙姑去通知牛郎织女两人相会，她这才知道，牛郎和织女已在人间过了七年。王母娘娘大怒，立即派出天兵天将捉拿织女回天宫。

织女被捉回天宫后，王母娘娘就把她关在南天门旁的一间小屋里，还把二郎神的哮天犬放在那里看守着。织女连门坎都





杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

不能出，更不用说离开天庭回到太公山了，她整天只能从小屋的窗户向外看。

自织女被带回天上后，牛郎就带着女儿站在家门口天天向天上观望，他盼望着有一天能够见到织女。后来，牛郎终因思念过度而死去，女儿因父亲的去世，也倒在地上再没有起来。牛郎死后，在太公山下的杜市坝一小溪边，化成了一个石滩，当地人叫它石牛滩。

传说归传说，但此地名是真实地存在。这石牛滩就在今天杜市镇太公山下协安村的剪刀口附近。

（庞国翔 刘昌林）

## 太公山上老龙头

老龙头位于杜市镇太公山原麒麟村境内。一条山脉沿麒麟湖、半天云、大佛寺蜿蜒游走而去，山脉在大佛寺处的江津境内突然头颅高抬，犹如游龙昂首，所以，当地人们称这里为老龙头，“老龙头”就是巨龙的龙脑壳之意。

龙王是中国古代神话传说中在水里统领水族的神仙大王，掌管兴云降雨之事，属四灵之一。龙王还能消灾降福，带来祥瑞，所以太公山人就在这“老龙头”之下的小溪附近，修建了一个龙王庙，将“龙王”之像“请”进庙内，吉日祭祀。

这里香火很旺，堪称灵庙。

小溪沟上还有一水洞，很深，常年泉水不断，特别是大旱之年流水更急，水声更响。每逢天干久旱，在此洞仍能听到哗哗的水声，天越干，水声越大。

旧时，太公山一遭干旱，方圆十里八乡的山民就会聚集在一起，推选一名德高望重的会首，由会首组织到龙王庙请水。请水的山民一长串，犹如游行队伍。引水道士走在前面，会首紧跟其后，依次是手持木鱼念咒语的道士，接着是五六个手持幡旗的人，然后是十二个人玩着用稻草扎成的水龙。有时玩的水龙多达十二条，再其次就是跟在后面的求水的人群，一般都有五六十人之多，多时达二三百人。请水时木鱼道士敲一下木鱼，请水的山民就要跪拜一次。正是三步一拜，五步一跪。大家都知道，心不诚不灵，必须依规而行。

请完水在回转途中，沿途村民都要想方设法用水来泼水龙，这样请水才灵验，在这大干大旱之年，龙王才会命令上天降甘雨。民国31年（1942年），太公山大干大旱，玉屏一带的山民就组织了一次到老龙头处的龙王庙请水活动，参与者五六十人。据说请水后第12天，就下大雨了，山民说这是“请水”后龙王赐来的雨。山民们还说，大旱之年到老龙头请水很灵，有请必雨。因为这地方是“老龙头”，肯定比在“龙尾”“龙爪”处请水要灵验些。据说綦江县的县大老爷，都亲自来这太公山江津县界内的老龙头祭拜请过水。

关于这老龙头，还有一个神话传说。这溪边的水洞深邃无比，表面上看里面黑洞洞的，实际上里面是一座富丽堂皇的水龙宫，但人是进不去的，更是看不到的。水龙宫里住着一位老





杜  
市  
掌  
纹

DU SHI ZHANG WEN

龙王，老龙王有个儿子，叫小龙。有一天小龙想知道龙宫以外的地方是什么样子，就对老龙王说：“父王，我想到龙宫外去看看。”老龙王听了小龙的话，生气地回答：“世界上哪有比龙宫更美之地！你在这里享不尽荣华富贵，还要到外面干嘛？”

听了老龙王的话，小龙不吃不喝。这可弄得老龙王坐立不安了。他只好对小龙说：“给你一天时间出去，一天时间你不回来，我就要惩罚你。”龙宫一天，人间一年。小龙一出去，就乐不思宫，就不想回龙宫。老龙王心里十分不安，他吩咐虾兵蟹将把小龙找回来，半个时辰后，虾兵蟹将禀报说：“小龙说他不回龙宫了。”

老龙王气得须子翘上天。他马上调动龙宫里所有的虾兵蟹将，去抓小龙。小龙为了躲避追兵，就逃到了太公山。小龙捎话给父亲说：“父王，这太公山胜过龙宫百倍。为什么要我回去呢？”老龙王听了小龙的回答，气得浑身发抖，说：“孽子，如果你还不回去，我要狠狠惩罚你！”

老龙王突然把水从嘴里喷了出来。刹那间，一阵倾盆大雨直泄而下，很快就冲来一堆沙石，形成一个巨大的山丘，将小龙压住。大雨停下，小龙却永远被压在这山下。但小龙仍然表示不愿离去。龙王感到很无奈，他怕小龙被山丘压死，就俯下身体护着小龙，但小龙仍然不肯回去。就这样，老龙王就永远俯身护着小龙。七七四十九万年过后，这老龙王就化成了这老龙头山。老龙王惦记着被压着的小龙，流出了眼泪，泪水化成了这条山溪。溪边的水洞，也就成了水龙宫。

（庞国翔 刘昌林）

## 人文太公山

太公山属云贵高原黔北大娄山余脉，雄踞于江津、綦江、巴县三地交界处。“三县界碑”就立在太公山上，太公山是一座天然大山，海拔 1000 余米，森林植被好，气候宜人，环境优美，到处是鸟语花香。

大佛寺位于江津、綦江、巴南三地交界处的金钗村内。寺院占地 60 多亩，依山而建，布局精巧，错落有致，庄严肃穆。这里是太公山最高处的一个山坳，古木参天，云雾缭绕，风景如画。

大佛寺以前叫白马寺。相传很久以前，每到日暮时分，人们就看到山上丛林中有一对白马在此追逐嬉戏。如你走近，白马又会猝然不见。一日，一位高僧路过此地，见此情景，心中大悦。“此乃白马穴也！仙境宝马常于此嬉戏，可见这是一方仙地。”于是，高僧在此建寺，取名白马寺。

到了明朝末年，这里香火更加旺盛，善男信女络绎不绝。寺院里有一尊 3 米高的大佛神像。据说，这尊佛像是一位得道高僧从梵净山上请来的，因为菩萨灵验，人们就将白马寺改称大佛寺。清朝年间，大佛寺扩建大雄宝殿、圆通殿和通明殿，佛像增多。

民国 8 年（公元 1919 年），大佛寺再次扩修。庙容辉煌，





## 杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

分上中下三殿和左右两天井。书楼围墙气势宏伟，每年农历三、六、九月观音菩萨生日的三大会期和春秋二季，方圆几百里的善男信女慕名而至，烧香拜佛祈求平安。在观音法会时，居士香客多达 8000 多人。

大佛寺历经百年沧桑，如今释迦牟尼、千手观音等 73 尊造型精致完美的佛像和《削发更衣》《观音现身》等佛教壁画，仍保存完好。

太公山自然景观多，千百年来，人们又为这些自然景观附加了许多神奇而美丽的传说故事。

太公追太婆，鸡公撵飞鹅。二龙抢宝十五盖，毡帽落在独石沱——这首流传久远的巴渝民谣，把太公山的自然景点及其民间传说联系在一起。如今“老龙头”“打鼓山”“太公石”“太婆石”等古老的民间神话传说，深入人心。香炉石、半天云、麒麟坝、双峰山、七星山等自然景观的地名传说，亦为其平添了许多神秘。

杜市镇太公山区域内，有位于太公山北段西坡的原黑滩村，该村共有 9 个村民小组，400 余户，1600 多人。中段西坡有原高沿村、月坝村、湘潭村和麒麟村，四村共有 37 个村民小组，1653 户，6777 人。太公山南段西坡有杜市镇原梅湾村、玉屏村、石锣村，共有 20 个村民小组，812 户，3495 人。杜市的森林资源主要集中在太公山的北、中、南三段西坡，这也是杜市镇的花卉苗木基地和小水果基地。

此外，太公山上还有綦江区文龙街道的太公村和巴南区原南龙乡岩口村等。太公村解放前属綦江县附里九甲，1958 年，改名太公大队，现如今叫太公村，该村以茶林岗为界，与江津



区红塘村毗邻。

太公山上有几个古老的乡场，具有传奇色彩的有卖人场、香炉场、七星场、万兴场。江津和巴县交界处的卖人场、香炉场、七星场都不兴赶场了，只留下遗址遗迹可寻，而只有綦江的万兴场还非常兴旺。万兴场始建于清道光十五年（1835年），是一座名副其实的古乡场，当年这里商贸繁荣，商人往来甚多。老场镇风貌至今犹存，若置身其间，有一种穿越时光的感觉。

此处还有一个关于金钗井的美丽动人的传说。金钗井位于太公山香炉石下东坡。这里原有一口古井名金钗井，后来在此修建了金钗井水库，不过这水库又放水改田了。现在这金钗古井遗址难寻，人们只知其大致位置。相传在明朝初年，一皇室贵族失宠败落，皇家贵妇带着小姐被迫离开京师，一家老小逃避到西蜀之地太公山。此时，贵妇生病，饥渴难忍，女儿精心照顾，百般寻水，突然寻得田野中有一水井，虽井深水浅，但清澈照人。小姐立即为母取水，刚探身下去，不料头上的金钗落入井中。正当小姐惊恐之时，这金钗化作一道金光直冲牛斗，顿时，井水喷出，其味甘甜。后人感其小姐孝道，将此井取名为金钗井。明代工部尚书、杜市里人江渊，曾写有《金钗井》一诗：“传闻孝女购灵湫，投落金钗影未收。三尺冷涵平地雪，一泓香湛半山秋。濯缨顿觉尘嚣净，入口方知病疾疗。好酿黄流供大脯，未应专美在西州。”据说此诗写的是津邑郊外之金钗井和津西金钗影，但笔者认为，从此诗的内容看，不排除也是写太公山上的金钗井。

站在风景绝佳的太公山上，可俯瞰杜市场、高歇场、新



杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

场、广兴场等。居高临下，令人心旷神怡。到太公山旅游，既可体验佛教文化，又可品尝新鲜蔬果和地道的农家菜。穿越原始森林，古老乡场，可以感受古风古韵的老场与农民新村的魅力，历史与现实在这里纵横交错，让人乐而忘返。

(江 巴)

## 太公古刹藏妙联

如果谈到江津的寺庙和楹联，众人定会不约而同地想到称为万里长江第一大佛的江津石门大佛和江津人钟云舫所撰的天下第一长联的《拟题江津县临江城楼联》。至于杜市镇太公山大佛寺和寺内的楹联，恐怕就鲜为人知了。

深秋十月的一个星期天，我们来到了江津、綦江、巴南三地交界处的太公山大佛寺。寺庙建在一个叫“半天云”的山坳里，这里一脚踏三县，海拔 900 多米，重峦叠嶂，山势陡峭，古木参天，绿荫覆盖。若是雨天，则云雾缭绕，难辨东西，乡志记载该寺已有 300 多年历史。这虽是深山古刹，香火却很旺，每年的三次观音庙会，津、綦、巴三地数十个乡镇乃至重庆市区、南川等地的香客纷至沓来，可谓人流不断，香火不息，好不气派。

大佛寺院分上中下三厅。内有石佛 30 余尊，有的高达 30





米，大大小小全部披红挂绿，色彩斑斓，其状或体态雍容、端庄娴静，或阔斧扛肩、青面獠牙，全都栩栩如生，惟妙惟肖。

太公古刹虽名不见经传，但这里的门联却妙趣横生。

初进寺庙，两副对联恰到好处地写下了这里的风景——

其一是：

修竹万竿朝圣地；

劲松一树参云天。

在上厅主堂大门上，一副对联使游人香客低头沉思——

诚尔恶棍歹徒革恶习除恶性恶有恶报知恶宜改；

愿我善男善女为善人行善事善始善终从善如流。

在一尊叫“阎王判官”的神佛两侧，一副对联令游人扪心自问自己是恶是善——

善者来临何须拱手？

恶人来此枉自叩头！

寺院中厅正堂上，一副对联向来此朝拜的善男信女乃至站立在寺内的菩萨们开了玩笑——

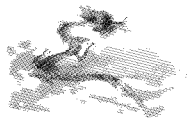
佛应无私自开世界以来几许苍生谁苦海？

我该有幸质问菩萨在上谁乘紫气谒灵山！

最奇妙的是横额为“四面云山”这副对联了。该联用津、蓟、巴三地的16个地名串为一体，形成对联，对仗工稳，一气呵成——

圣灯照天台，香炉拱大佛，太公最悠闲，头戴顶子，背靠双山，临蓟河以垂钓；

古剑斩龙头，薄刀削牛尾，老君真雅性，怀抱七星，足濯九井，望瀛山而遐思。



杜  
市  
掌  
纹  
DU SHI ZHANG WEN

对联中的圣灯山、天台山、香炉石、大佛寺、太公山、顶子山、双山、綦河和古剑山、龙头山、薄刀岭、牛尾山、老君山、七星山、九井河、瀛山均是津、綦、巴三地有名的山水地名。

这些楹联作者，许是山夫俗子，许是抬夫走卒，虽比不上钟氏，但其楹联作品仍不乏构思巧妙，用字精奇，富有哲理。

寺不在大，有联则灵。

(1997年11月22日《环境保护导报》 作者庞然)

## 太公山上花儿艳

听朋友说，今年太公山的梨、桃、李等各色果花开得特别早，开得特别好。于是，在阳春三月的一个上午，我和朋友相约登上了太公山。

太公山位于重庆南郊约六十公里的江津、巴南、綦江三地交界处。它是大娄山的一条余脉，海拔九百米左右，山下就是车辆川流不息的国道210线。十年前我在太公山山下的广兴乡一所中学教书，因山上有四名学生无钱交学费，也是在三月里我就上山进行过家访。那时的太公山是光秃秃的，春寒料峭，乍暖还寒的三月，野风吹刮着岩边沟沿的枯草黄枝，不好意思的家长从邻居处借来两斤白米，和着自家的红苕干煮了饭招待



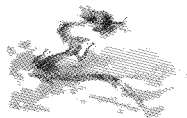
我，这顿饭嚼在嘴里涩涩的，吞在肚里苦苦的。

今天，我再次走进太公山，见遍地都是白色的花瓣，山里人说：“这是李花，现已开始谢花孕果了，它要比其他花早早谢一个星期，不过你正赶上桃花和梨花盛开的花期。”我们来到了云台寺上面的玉屏村，只见一条条田埂上，一弯弯沟土中，桃树挂满了艳丽的花朵，随风轻轻摇曳，像一簇簇燃烧的火焰。太公山人斜坡筑埂种桃树，田中蓄水栽稻谷，土块中间种李树，桃李两边种小麦。桃花映在清冽的水田中，红红点点，晃晃荡荡，给人以无限的遐想。桃花与嫩绿的麦地相配置，给人以万花丛中片片绿的感觉……

当我们来到石龙寺上面的高沿村二社时，就没有刚才桃花给我们的那种热烈、红艳的感觉了。这是一个仅有百来人口的小山村，他们成片栽种的梨树就达 8.5 万株。一株株梨树挂满了朵朵洁白如雪的梨花，向我们展示着它的高洁和素雅。行走在这近千亩的梨花盛开的坡地里，就好像在一片洁白无瑕的茫茫雪地上穿行。人在林中走，身在花中浮。在这一片梨树林中，我们慢慢地移动脚步，生怕惊落了那洁白的花瓣。

同行的杜市镇领导告诉我们，太公山主峰上有三个村，以前都是很贫困的。从 1992 年开始，村民们在山上种植优质良种梨、桃、李等水果树 28.3 万株，四年后试花结果。不知是今年春天来得早还是什么原因，今年太公山上的果花开得特别好……我相信这一点：好花孕育出硕果、汗水浇灌出幸福……

（庞国翔）



## 飞瀑流泉白石口

白石口瀑布在太公山上，是一条小溪流经杜市镇原麒麟村五、六组界上高崖石壁处时坠落而成。1987年出版的《四川省江津县地名录》“杜市公社”篇（387页）曰：“白石口，此山溪出口处的石头呈白色而得名。”

当地百姓为了利用这条小溪，在白石口边筑堤截水，拦断小溪，建起了一个白石口水库，水库增加了流量，使这瀑布更为壮观。白石口水库是一座以农业灌溉为主，兼有蓄水、泄洪、供水等综合利用功能的重点小（二）型水利工程。水库集雨面积1.7平方千米，总库容21万立方米，设计灌溉面积1059亩，是太公山上有名的湖泊之一。

白石口瀑布处在太公山上的綦江区万兴场经往江津区的杜市场的必经之口上。这里有一个很陡峻的山坡，原有石阶300多级，行人拾阶而上，左边是飞泉流淌的瀑布。瀑布下面是小潭，小潭后是人工修建的渠道。山雾蒙蒙，飞瀑轰鸣，声震山谷，异常壮观，是杜市镇远近闻名的奇景之一。

如果在有雾的早上观赏这白石口瀑布，则更有心旷神怡和怦然心动的感觉。

你可静静地站在这瀑布下的小潭水前或上坎的石阶小路上，此时雾中的潭水既深又黑。慢慢地，你头顶上的山口发出

了光亮，山顶上阳光满照。在云消雾散中，从高高的云天上，陡峭的崖壁间，一位头戴金钗、耳挂银环、披着透明头巾、穿着白色褶裙的苗条姑娘，飘然而下。她落在潭水上，或者落在潭边的乱石上，又旋风般地狂舞着，自由而奔放。她任性地仰起头，野性地赤着双脚，在由黑变深的潭水上，哗哗地开怀大笑。那笑声，仿佛在太公山间轰轰地响动，好像把这白石口崖壁全都拥抱。她骄傲地靠着峭壁，向后微微弯曲。柔软的腰身和那飘动的头巾，还有那散开的缕缕秀发，倏地变成了漫天水雾。那闪闪发光的金钗银环，在洒满阳光的水沫中，幻化成了斑斓的彩虹；那缀满衣裙的粒粒珍珠，变成了千万颗晶莹闪亮的水珠，在悬崖上闪动着，跳跃着。这就是在有雾的早上，太公山上神奇美妙而又充满着眷恋故乡之情的白石口瀑布。

白石口飞流而下的瀑布，汇入一个小潭之后，沿着一条小溪和一条石堰渠，往太公山下潺潺地流淌。约一里后再进入三条土石渠堰，流入太公山麓的湘潭村和月坝村，浇灌着两村的一千多亩良田熟土。

（庞国翔）





## 半天云的来历

在杜市镇太公山的最高处，有一个叫半天云的地方，属于杜市镇原麒麟村。1987年10月出版的《四川省江津县地名录》“杜市公社”篇（387页）说：“半天云，以山岩最高处有一住户，常为云雾遮没，故名。”实际上这话的意思是指这地方很高，犹如在整天云雾缭绕的半天之中。

半天云虽是太公山的高端之处，如处云中，但这里实际是一个小坪，居住的山民多姓李。附近还有一片非常茂密的皂角林，这皂角树是这里的山民为洗衣而栽种的。

这半天云流传着一首民谣——

人到半天云，

无法识归程。

天天雾蒙蒙，

日日阴沉沉。

关于半天云，还有一个传说，说的是这紧锁的云雾救了这坪上的百姓。传说在明末清初，张献忠的一支部队从巴县的南龙岗进攻江津的杜市场。据说这是一支杀人成性禽兽式的队伍。所到之地，见了四川人就杀。他们烧杀抢砸，奸淫掳掠，无恶不作。当地人听说这里要过这支强盗一样的匪兵，都纷纷外逃躲藏。但太公山的百姓，有的根本就没有来得及外逃，张

献忠的部队就已经占领了龙岗场。于是太公山的许多人就只好逃到这当时还不叫半天云的地方躲避。因为这坪上当时有一小寨，这里又是整天云雾蒙蒙，所以不易被兵匪发现。

于是，就在这太公山上云雾缭绕的小坪树林里，躲藏了200多名山民。

这天早晨，张献忠部队由南龙岗往太公山上进发。他们发现太公山上没有一个人，全是空房空屋，就知道山民全都躲藏到了某个地方。于是这些匪兵见房就烧，见牲畜就逮，他们四处寻找山民。他们走到这半天云的地方，突然听到了一只黄狗的狂吠之声，就猜测到这半天云之中的小坪藏匿着山民。于是，千军万马就急忙向这里进军。

躲藏在这山坪树林里的村民听到了匪兵的马蹄声，全都急了。眼看这些匪军就要登上山坪内。村民们对这支部队的残忍是知道的，当时有句话叫“张献忠剿四川，要杀得鸡犬不留”。正当200多村民惊魂未定之时，突然一阵特大的浓雾从皂角林袭来。这浓浓的大雾中还夹杂着一股股刺骨的寒气，同时还夹裹有一些非常锋利尖硬的皂角刺。刹那间，林木吱吱作响，地上卷起沙石，这支兵匪部队在地下打转转。冲在前头的几个被寒雾吹得人仰马翻。两分钟后，又是一阵夹着寒气的浓雾卷来，将领头匪兵的战马卷得螺螺打旋，战马仰天嘶叫长达三分钟。

狂云暴雨虽然停下，但整个山坪被浓浓云雾紧紧笼罩。三步之内难见人影。军师对张献忠说：“这浓云寒雾中有股妖孽之气，如我们不及时退兵，恐怕大兵困山，最后无法下山，被这妖魔雾气卷死。看来这是天意，上天不让这山坪里的山民死。”张献忠听了军师的话，急令兵马退到山下。老百姓终于





杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

得救。

太公山半天云山坪上的浓云寒雾救了山民。于是当地就流传出一首民谣——

太公山上皂角林，  
半山雾来半天云。  
祥云瑞雾围山绕，  
半天云中保生灵。  
从此，这地方就叫半天云。

（庞 然）

## 石宝寺与厠米石

石宝寺位于杜市镇太公山山腰，在羊角埡下桃花山之间的山坡上。如果从杜市场去太公山原来的麒麟村，走上山的老路，石宝寺就在观音岩下的第一个缓坡地带。这里有一些圆圆的大大的石包，传说寺内有一尊巨大的石包上的一小缝隙口可流出白白的大米，大家就叫它厠米石。这大概也是寺庙取名为石宝寺的原因之一。

有一个朋友曾对我说，这石宝寺在很久很久以前曾是孔雀大明王殿。孔雀大明王是凤凰的孩子，是世间的首只孔雀，也就是人们所说的佛母，朋友还说这厠米石也是孔雀大明王殿留



下的。但这里的其他村民没有这个说法，地方史志上也没有这个记载。这地方附近是几处农舍，石宝寺寺院早就在“文革”后期被损毁，只留下断壁残垣。

从杜市场去石宝寺很近，往镇东南太公山方向行走大概三四公里便到。早年石宝寺名气很大，香火很旺，算是太公山上的名寺，江津、綦江、巴县三地交界处无人不知。

这石宝寺曾有一段香火旺盛的时光，这里地处三地交界处，四面八方到这里拜佛烧香的人很多，他们或求官或求财或求子，或求消灾祛病或求婚娶婚嫁，据说这灵验，十求九准。据《五灯全书》卷七十和《锦江禅灯录》卷十记载：明末著名的慧觉照衣禅师曾住此寺。慧觉照衣禅师（1605—1673），綦江县人，俗姓熊，生于万历乙巳年，号慧觉，顺治元年（1644）值甲申之变，隐于綦江、夜郎8年。顺治十年，闻破山住四川金城寺……未久辞归渝州，住重庆崇因寺，历任綦江龙潭寺、太公山石宝寺、江津圆通寺、巴县宝莲院等。康熙十二年九月示寂。《嘉兴藏》里收录有《慧觉照衣禅师语录》三卷。

照衣禅师示寂后，这里依然香火旺盛，庙里人丁兴旺，大小和尚十几个，他们每天过着平稳安逸的生活。

常言道“饱暖思淫欲”，一些和尚开始懒惰起来，不思进取，无所事事，庙院管理不当，超越清规戒律的事情多了起来，慢慢地就败坏了这里的名声，从此这里一败不起，庙里的和尚由于香客渐少，收入下降无法生存。于是，走的走，散的散，不到几年工夫就只剩下一个走不动的老和尚。开始几年，这个老和尚还能种点庙地，到附近化点缘维持最低生活，到后





杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

来由于灾荒连年，老百姓自己都维持不了……老和尚连续三天未吃饭，眼看快要饿死啦。这一天，观音菩萨给他投了一个梦，叫他到庙宇侧一尊圆圆的大石包下的石缝隙处取米。他半夜醒来后将信将疑地走到圆石下，果然看见石缝漏出了白花花的大米，他忙用斋碗去接米。不多不少接满了一碗就没有了，这刚好够吃一天。以后每天他都来接米，但总是只能一碗，就这样这老和尚得救了，过着饭食无忧的生活。有了菩萨的资助，这老和尚仍没有悟性，他本应吸取庙宇破败的教训。但他仍懒惰成性，他又胡思乱想起来：如今每天一碗米能够我一人吃，不如将石孔扩大点，每天多漏几碗米不更好？当晚老和尚兴奋得睡不着觉。

第二天他兴冲冲地找来锤子和钢钎，把石孔扩大了一些，然后去接米，可是接了半天不见米出，正当他准备离开时，忽然从石孔中漏出东西来，他忙用碗又去接，接到的是多一倍数量的米糠。老和尚有些不解，米糠就米糠，还得吃呀！又过了一段时间，这老和尚旧病复发，他嫌米糠也太少了，就用工具再将石孔扩大，希望能漏出更多的米糠，自己吃不完可以兑换东西，谁知石孔里什么都流不出来了。

……

这无疑是一个神话传说。但石宝寺当年肯定很大，香火肯定很旺。至今在这石宝寺的遗址上，一些奇石怪石仍可寻见，如灯盏石、泰山石、跳板石、青蛙石、老鹰石、猫儿石、耗儿石、白鹤石和仙人脚印石等。在1955年前后，这里的僧人才走完。寺院的主殿、两厢在上世纪六十年代中期才被推倒改建成民宅。当时的镇寺之宝——两株两人才能合抱的桂花树，被

生产队卖给了江津顺江造船厂。这附近还有几座高僧墓，附近的一些农舍院坝和田土石坎内，还埋着一些被毁的塑像。

(庞国翔 刘昌林)

## 骇人的老虎窝

旧时杜市镇太公山这一带是常有老虎出没的。1985年出版的《杜市乡志》，记载了解放前杜市地区虎患的一些事例，有依有据，有名有姓，可查可考。在杜市镇，还有一个地方叫老虎窝，这地名对当地村民来说，可谓家喻户晓，人人皆知。

老虎窝在太公山下半山坡的杜市镇原月坝村与麒麟村、湘萍村的交界处。其背后是太公山巴县龙岗乡的岩口村。岩口，是指陡崖之边口，一条小溪从左边流出，右边是一长长的缓坡，左边就是岩口。这里山高路陡，林深藤密，终日阴气沉沉。传说老虎就在岩下溪边的崖洞里蹲踞着，共有八九只。这里早前是江津县杜市场翻越太公山进入巴县南龙场的一条古道，但因为这里常闹虎患，所以这条路走的人就越来越少。

老虎在杜市太公一带被称为大猫，又称大头猫，人们都很害怕的。先前老虎不爱出窝，只是叼吃过路的牛、羊、猪、狗什么的，但后来胆子越来越大，居然出窝到太公山上的山民所建的牛羊栏内咬吃这些家禽家畜，还发生过几起吃人伤人的事





件，这弄得太公山人非常害怕。大家出入都得结群而行，有时还得带上火药枪、斧头等工具。一个人或两个人根本就不敢走老虎窝附近去。

后来传说太公山麒麟峰香炉场附近的打鼓山上的打鼓声可镇虎，可几年后狡猾的老虎总结出了打鼓山鼓声虽大，但隔得远，只是空声空响，于是又开始为害百姓。

太公山上的百姓为了防治虎患，采取了一些土办法。比如“请马耳狗会”等。马耳狗现在已很少，或者根本就是绝种了。据说它身子像狗，长近一米，爪如虎爪，耳朵如马耳，故名马耳狗。它行动机敏，跑得很快。马耳狗一来就是上百只成群结队。它是老虎的天敌，它与老虎搏斗时，因自己身小，从不正面扑打，而是凭借其灵活，绕到老虎身后，跃其背上，再用其利爪，抓脱老虎的肛门，将肠肠肚肚都拔出来，置虎于死地。山中的猛兽老虎、野猪等碰见了马耳狗，会吓得一屁股坐在地上保护肛门，不敢动弹。马耳狗机敏如猴子，所以又称马猴子。

过去，太公山的山民最怕老虎和豹子吃人，同时还怕野猪、猴子损坏庄稼。每当秋收季节，山民除上山守望吆喝驱赶这些野兽外，还要在农历七月十五日中元会时，一家或几家联合在太公山上办马耳狗会，这又叫“请马耳狗会”。山民们请来道士、端公，焚香秉烛，敲锣打鼓，念念有词，祈求上天速调马耳狗来，把老虎、野猪、猴子赶走，以保五谷丰收。在请端公、道士的同时，还要请“降壳子”的先生。“降壳子”不与道士或端公同行，他们是专门“降神”的。到时，好似神魂附体，主人及来看热闹的人，接连发问，降壳子的随口便



答。虽是专问怪题，但答出口的多是顺理成章之句，语多戏谑，挑逗笑闹，嘻嘻哈哈，热闹非凡。马耳狗多了，老虎就少了。

太公山人还发明了一种捕杀或预防老虎的农具——打虎木叉。就是用一根非常结实坚硬的青柄棒做成，长度比人约高些，上端接上很锋利的铁制“倒人字”铁叉，形状有点像农家常使用的“钎担”，只是多了“叉柄”。有了这东西扛着，老虎见你也不敢靠近你，而且两个人就可捕虎。老虎一般不敢攻击直立行走的人，老虎突然攻击人时，多是跳起来咬你的颈部。这时你只要双手紧握虎叉，将头低下。老虎就会被你的虎叉“卡”住。锋利的“叉柄”就会刺入虎头。旧时在太公山上，许多山民家都有这种“打虎叉柄”。

太公山上有一个姓娄的木匠，他酒量大胆子大。某日，他独自经过老虎常出没的老虎窝，到岩口去为人修房，每次他都带着这“打虎叉柄”，老虎一见他就跑，连老虎都怕他，于是人们就给他取一个外号“老虎怕”。为了防止老虎从后面袭击，他又做了一个“虎叉”背在后面。

2004年，85岁的杜市镇文化站办公室主任赵荣志讲了他的一段经历，说他在十五六岁时与另外一名村民经过“老虎窝”，当时两人都拿有“虎叉”，但由于少不更事，两人都还是很害怕。一路上都是沉默不语，各怀心事，不知不觉中已进入了老虎窝。他想，以前除了猎人和娄木匠是很少有人敢到这里来的，今天他俩却硬着头皮闯了进来。此时天空中乌云密布，十分阴沉。到了中午，又下起了大雨，他们走了一上午，连野兔都没有碰到一个，周围静得出奇，只有雨点声和溪水声交织在一起。当他们走出老虎窝时，他们分明听到了老虎的咆



哮。后来他们分析，老虎在林中肯定是看到他俩的，只因他们扛有老虎的克星“虎叉”，老虎才没有敢靠近他们。

现在这老虎窝的名儿仍然存在，人们依然这样叫这地方为老虎窝，但老虎没有了。至于“虎叉”，八九十岁以上的老人可能还有些记忆。现在农民在老虎窝四周进行了综合开发，种上了优质水果。原来崎岖不平的泥泞的上山小道，现已改为青石板梯道，小小溪改建成了用于灌溉的石渠水堰。这老虎窝留下的除了这名字外，就是一些传说了。

（庞国翔）

## 神秘李家大花园

岩口村离杜市场很近，该村处于太公山西坡崖壁之边沿，岩口村因故而得名。若是站在岩口边沿，太公山下的杜市场尽收眼底。

岩口村实际为太公山上的一坪地，四面山崖，中为平坦之地，这里犹如一个世外桃源。这里有一个叫中房的地方，原有一处非常气派的豪宅——李家大花园。这李家大花园在江津、綦江、巴县三地交界处的太公山知名度极高，上了年纪的都知其名，传说这李家大花园与中唐李渊第五子李智云有关。

史书记载：李智云（603—617），初名李稚詮，又名祈

健，唐高祖李渊第五子，唐太宗李世民同父异母之弟，母为万贵妃。李智云善于射箭、工书、对弈。隋朝大业末年，李智云跟从长兄李建成寓居河东。唐高祖李渊在太原起兵造反隋朝，长兄李建成逃回太原。他认为其弟李智云年纪尚小，不会被害，就没有管他。结果李智云被隋朝官兵捕获，在押送长安途中，被阴世师杀害，年仅14岁。大业十三年（617年），其父李渊攻入长安，拥立杨侑为帝。隋恭帝杨侑赠封已死的李智云为尚书左仆射、楚国公。高祖继位，又追封为楚王，谥号“哀”。高祖武德三年（620年），唐太宗李世民的儿子李宽过继给已死的李智云承继香火，李智云又加封凉州总管、司徒……

但是，民间传说李智云在被阴世师解押长安途中并没有被害，而是逃脱。他四处逃奔，后来逃难到四川、贵州两省交界处的深山老林中，再后逃到江津、綦江、巴县交界处的太公山岩口坪中，在此埋名生息，过着世外桃源般的生活。

至今在岩口村，李氏占了一半，这里还有一个唐代大墓。据说墓碑铭文所记墓主为李志全，与史料记载中的李智云初名李稚詮谐音。这里还曾遭过几次朝廷军队的清剿。但终因隐藏深厚，加上山高林密，以后就不了了之。李智云善于射箭，工于书法棋弈。而岩口的李氏后裔及当地村民，都有习武尚文的嗜好。据不完全统计，在早年，小小的岩口村就有3个留洋博士，有68个大学生，中专大专不计其数，这里堪称尚学典范。

这里还有一处非常有名的景点，叫案书，据说是人工造景。在岩口村一个小型的岚垭顶上，有一块方方正正的水田，田中有一座小山丘，山丘上有一株笔直的柏树。田是一纸公文，小山丘是砚，柏树如笔插入书案。加上一瓶墨水插支笔；或者是一卷史书，盖着一方官印。远处，是三个山峰形成的笔





杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

架山。所以，这里被当地人叫作案书。春天，一潭春水，映照隐隐约约的远山，就像玉笔书写一般的流畅。秋天，一池金黄，点缀金印图章，也是金碧辉煌。究竟是谁造了这景致，无从知晓，这是一个难解之谜。

这些地名至今还在使用，都还是原来的叫法。但其中的一些故事在地方史料上没记载，只算是民间传说而已。

(李 华)

## 林木葱茏玉屏山

玉屏山位于杜市镇原新场乡东侧太公山上，它绵亘于玉屏村内。据《江津县志》记载：“玉屏山与龙登山相距三十里，屹然对峙，古木参天，郁郁葱葱，山体最为尊严，宛如玉翠的屏峰，故名玉屏山。”这玉屏山实为太公山的一个主山峰。

玉屏山山势奇特，风景优美，有两石相叠，矗立云间的香炉石；有元明两代修建的古刹——云台寺和永金寺，两寺在云雾笼罩中时隐时现，变化无穷，如若琼楼玉宇；有玉屏和板沟湖泊，山间湖水，碧波荡漾，鱼翔浅底，相映成趣。玉屏山上曾设有村民自治组织——玉屏村民委员会，1986年出版的《新场乡志》第四章“场镇村组”篇曰：玉屏村位于新场之东，中心距离新场十华里。解放前属杜市乡三保，1953年改村时，因地处玉屏山脉上，改名玉屏村。1966年改名为自力



大队。1980年地名普查时，又恢复玉屏村原名。全村辖6个村民组即榷栗、麻湾、李家嘴、金竹榜、茶湾、大田沟。根据1982年统计，全村人口210户，953人，其中女434人。耕地753亩。该村历来以农业为主，主产水稻、玉米、黄豆，特产茶叶、油桐、棕片等。玉屏村内有四个地方比较有名：（一）双山；（二）云台寺；（三）板桥沟，因过去在此小溪沟上搭一石板桥，故名板桥沟，“农业学大寨”时，村民在此处截溪堵流，建了一座水库，故名板桥沟水库；（四）金竹榜，是郭姓在明初来川插占为业时的老住地，房屋四周以栽金竹为界，故名金竹榜。

玉屏山风景秀丽，是当地有名的景点。当地有民谣曰——

林木葱茏潭影摇，  
水波荡漾映古桥。  
山雀欢舞同跳跃，  
行人吟唱念奴娇。

（小奕儿）

## 神奇的双山

双山位于杜市镇原新场乡玉屏村的玉屏山支脉顶峰。双峰凸起，林茂青翠，周围数十里可见。这里地形奇特，风景独具一格，美丽壮观。明代里人邹鲁，少年时曾在这里攻读，最后





杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

成才，考取了进士。后来他辞官不就，又隐居在这里多年，所以，这邹进士又给自己取了名字：双山。我们在江津的地方文献上常读到“邹鲁字双山”这样的文字。双山屋顶的老墙上，有邹鲁的亲笔题诗——

凤冠双山如夷齐，两龙晴挂天东西。

豪来振衣临绝巘，乾坤俯仰成醯鸡。

双山是怎么来的呢？这里有一个非常动人的传说。

传说在上古时期，西南四川是个年年都要发大洪水的内陆湖。这里的庄稼被淹，房子被毁，百姓饥苦，民不聊生。舜当部落联盟首领以后，任命鲧的儿子禹代替鲧治理洪水。鲧曾经治过水，禹吸取其父鲧治水失败的教训，领着助手，仔细勘察地形地势，踏遍九州大地。他励精图治，含辛茹苦。禹新婚不久，他妻子就住在重庆南岸的涂山院，但为治水，禹曾三过家门而不入。有一次，涂山氏生下了儿子启，婴儿正在哇哇哭叫，禹经过家门，听见哭声，也狠心没进去探望。禹终于总结出以疏浚法取代防堵法的治水之方。他带领百姓开山劈岩，经过十三年的努力，终于开辟了巫峡等峡口，将汹涌的洪水引到大海。四川终于成为一个外流湖，成为一个有湖水出口的盆地，这就少了洪水的侵害。这里成为土地肥沃，灌溉方便的地方，人们称之为“天府之国”。

在那个时代，就生产工具与技术水平而言要治好水是很不容易的。大禹治水的事迹传至后代，大禹成了治水的代表人物，人们称颂大禹治水的功绩，尊称他为大禹王。在太公山上和山下的杜市、高歌等场上，人们建起了好几处祭祀大禹王的禹王庙。

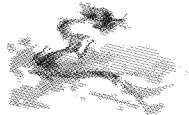
传说天上的玉皇大帝有七个女儿，世称七仙女。她们的名字分别叫红衣仙女、素衣仙女、青衣仙女、皂衣仙女、紫衣仙女、黄衣仙女、绿衣仙女。她们在天上过腻了神仙的日子，而且又每天受到玉皇大帝和王母娘娘的严厉管束。有一天，七姐妹趁玉皇大帝和王母娘娘不注意，就偷跑到天下的人间。她们来到太公山这桃源般的山寨里，玩了七年。人间的七年就是天上的七天，玉皇大帝和王母娘娘发现七仙女在天下的太公山，就下旨令她们立即返回天上。七仙女只还想多玩几天。玉皇说：“七仙女不回，只好将四川再变为一片汪洋大海，将这太公山淹没了，她们没有立脚之地就会回到天上。”

于是，玉皇大帝下旨要二郎神在夜间搬山运石，将綦江河截流闸断，以此提高水位，先淹没太公山，形成一片沼泽，逼七仙女回天上。这二郎神又称显圣二郎真君、赤城王、清源妙道真君，是位道教中的善神。他的任务也是治水。他既不愿意影响七仙女美好的人间生活，更不愿意截断綦江、长江，使四川再成为汪洋大海，百姓遭受劫难。这疏浚好的江河可是大禹王的千秋之功呀，这太公山可是姜太公之后裔的宗山呀。

但是，玉皇大帝的圣旨是至高无上的，绝不可违。于是，二郎神找到了綦江县古剑山的土地爷和江津县骆碛山的土地爷，两个土地爷菩萨给二郎神出了一个绝妙的主意。

这天夜间，二郎神正奉玉皇大帝之旨挑着一担泥石去填綦江。因担子大，两箩筐里装的泥石也特别多，他行走缓慢，当走到太公山上的玉屏峰处时，位于古剑山和骆碛山的公鸡就开始打鸣。这一叫不要紧，天下的公鸡都开叫了。公鸡叫，就说明天快亮了。二郎神立即搁下担子，将两只箩筐的泥石倒了，





杜  
市  
掌  
纹

DU SHI ZHANG WEN

空着担子回去。玉皇大帝了解到二郎神是因公鸡叫后天大亮了才弃筐回去的，也没有更多怪罪他。

二郎神倒下的这两箩筐泥石，就永远留在了太公山上的玉屏峰上。圆圆的两堆泥石形状几乎一样，大小一致，日久天长，上面就长满了草木，形成了双山。远看如双峰耸立，遥相对望，近看犹如一对恋人相互凝视，深情款款。

七仙女没有回到天上，玉皇大帝和王母娘娘是绝不罢休的。他们又在谋划着一个“洪水朝天”“九州汪洋”的办法以逼七仙女回到天上。七姐妹打听到这一情况后，决定不连累太公山的百姓，就回到了天庭。

几千年后，太公山的人们为了感谢七仙女没有给太公山带来灾难，就在太公山上的麒麟村与金钗村交界的地方修建了七星庙，后来这里成为七星场，在太公山脚的富都场梅子湾同样修建了七星庙。

（庞国翔）

## 太公山纪趣

初冬，一个细雨霏霏的早晨，我们爬上了江津、綦江、巴县三地交界的太公山。

太公山主峰之一的麒麟山在江津县杜市镇境内，海拔

1000 多米，这里山势陡峭、森林茂密，风光秀丽。主要景点有大佛寺、香炉石和三县碑。

### 大佛寺

走进茂密的竹林掩映下的大佛寺，便给人一种阴森森的感觉。这里有大小菩萨、神像 30 余尊，全都青面獠牙。最大的佛像约有 2 米高，头上盖满了善男信女供奉的红盖布。地面香灰已积了厚厚的一层，庙院四周的竹竿上、树上刻下了许多求神拜佛者的问话，如“我能发财么？”“我今年能考上大学吗？”等等。于是，我亦摸出粉笔，认真地在左侧墙上写了两排字：从来就没有救世主，勤劳才会走上致富路。

### 香炉石

太公山顶峰麒麟山上有一香炉石，由两块大石相叠而成，上大下小，两石的接触部分很少。香炉石高约一丈，围宽约 4 米。因形状像“香炉”而得名香炉石。我走到香炉石下，只觉微风阵阵吹，上面的巨石好像在摇动。我迅速跑开，不想遭到旁边点播小麦的一农民大笑。他说：“不会倒的，不会倒的。几百年几千年来都是这样……”

### 三县碑

这里是江津、綦江、巴县交界点，有“一脚踩三县”之称。





杜  
市  
掌  
纹

DU SHI ZHANG WEN

远近是一大片松林，阵阵的松涛声令人心旷神怡。

据介绍，解放前，江津、綦江、巴县三县为了争县界，有过无数次山民之间的流血格斗，使这本应是山清水秀的地方，曾一度变成了不毛之地。现在，我脚踩三县，凝视着好像还留着斑斑泪痕的三县界碑，思绪万千。

当晚霞点燃西天的时候，学着说“拜拜”的山里孩子们放学了，从这界碑处回的回江津，回的回綦江，回的回巴县。

（1992年3月13日《政协时报》 作者庞国翔）

## 七星山与七星庙

传说，在盘古开天辟地之时，上天有两组星星，一组北斗七星，一组是南斗六星，两组星星相互辉映。后来盘古大帝搞改革，对两组星星进行责任制式的大承包，责任到组，北斗专照夜晚，南斗专照白天。道教称北斗七星为七元解厄星君，居北斗七宫，即天枢宫贪狼星君、天璇宫巨门星君、天玑宫禄存星君、天权宫文曲星君、玉衡宫廉贞星君、开阳宫武曲星君、摇光宫破军星君。而南斗六星分别是一天府星、二天梁星、三天机星、四天同星、五天相星、六七杀星。

北斗七星虽然照夜间，月光很美，人们还是看到北斗的光辉，还是有人靠着北斗赶路。南斗六星照光在白天，白天日

出，有太阳之光，所以谁也看不见南斗六星。天长日久，南斗六星觉得不是滋味，就和北斗七星商量换一换：南斗六星照夜晚，北斗七星照白天。北斗七星当然不同意，二组就打起架来，打得天昏地暗，日月无光。因为北斗星夜出日往，经过磨炼，加上有那么多人靠它引路，都向着它。打来打去，南斗六星被打得飘飘忽忽的。这时，北斗七星想，我七颗星你六颗星，我多你少，这也很不公平，身在天庭，也排除不了争强好胜的凡尘之性，于是北斗七星主动躲进深云。北斗七星又想：不如自己回到人间去看看，也许还能享受凡尘之乐。于是，七颗星飘飘悠悠到下界，寻找落脚生根之地。他们找啊找，中原南北，大河上下都找遍了，一直没找到称心的地方。有一天，七颗星来到江津、綦江、巴南三地交界的太公山脚下，看到这条山脉由北向南，蜿蜒而来，清亮碧透的綦河和波宽浪急的长江像一条玉带绕过。于是，这北斗七星就降落到太公山。七颗星分别在太公山顶、山腰、山麓找准了自己的位置，降了下去，“安家落户”了。

天庭北斗七星怎么能随意下到凡界？盘古大帝派出天兵天将将七星捉回天庭。这七星不愿离开人间，他们离开太公山时，化为了七座山峰，留在了太公山，他们的光又回到了天庭。至今我们在夜间所看到的北斗七星，它都眨着眼睛，其实它是在寻找天庭之下的太公山的七座山峰。

在今天的太公山，七星山峰依然还在。它们就是天庭上的北斗七星的化身。这七星山又名七登山，分排在太公山山脉。依次为太公山巴南一品镇境内的风门垭山、黑桃坪山，江津境内的老龙头山、香炉石山、云台山、羊角垭山和綦江境内的显





杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

灵庙山，“七星”构成了太公山上的七个山峰。

传说显灵庙山的老道长在一个白天小盹时偶然做梦，有七仙女降于太公山杜市镇内的羊角埡山之下，众僧猜测这七仙女是下凡到人间来看北斗七星的，所以，在元末清初之时，太公山的百姓就在羊角埡山脚下修建了七星庙。这位置就在今天的梅湾村砖厂附近，七星庙内供奉七仙女。这里曾经香火鼎盛，可惜这七星庙在“文革”中被捣毁。

(小奕儿)

## 走近香炉石

香炉石位于太公山麒麟村坪上。坪上是太公山的群峰之一，是在杜市场东南 15 华里，海拔 708 米的一条山埂之上。香炉石由两墩大怪石重叠而成，上面大，像碗形，中间小，基脚大。整个看上去，就像昔日敬神时烧钱化纸用的炉子，因此称之为香炉石。这拔地而起 8 米高的香炉石，直径 3 米，石峰顶巅平面约 1.5 平方米。每当狂风大作，它岿然不动，但细听又有敲磬之声盘旋耳际，令人不愿离去。香炉石虽历经沧桑，却吸引着江津、綦江、巴县三地群众，他们将此作为引以为骄傲的景点之一，称之为圣地，因而早前香炉石下建了小庙，进行祭拜。



清初娄家到此插占为业，因交通不便，提议建立香炉场，后来邱建廷把香炉场卖与舒清云为业。听当地老人张银高讲：他来时尚有一间屋，坐东向西，有板壁，前面墙已筑过，墙上照过雾神灯，作为匪贼来时的信号。场前有一棵大白果树（银杏），枝繁叶茂，亭亭玉立，非常壮观，来人至此必欣赏白果树与香炉石，以抒胸怀。这里现尚存游人诗句——

千古香炉一壮观，优美传说动心弦！

阳春三月览此迹，巍峨香炉何来缘？

（小奕儿）

## 擎天一柱香炉石 ——江津太公山香炉石探幽

10月13日，是一个秋高气爽的日子。我和几位新闻界的朋友一起，决定探访世人少知的太公山香炉石。

太公山是云贵高原大娄山的余脉，它位于重庆市的江津、綦江、巴南三地交界处，连绵数百公里。香炉石的精确位置虽然在江津杜市镇湘潭村境内，但它恰好又在太公山上三地交界处一个叫麒麟山的主峰上，虽属江津界内，但有“一炷香火旺，佛光庇三县”的说法。

汽车在太公山腰蜿蜒的公路上慢慢爬行，这时我们透过车





窗就远远地看到直插云霄的香炉石了。上午 11 点，我们到达了太公山脉的主峰之一的麒麟山，麒麟山脚没有了公路，好在到目的地只有约一里的上山路。我们沿着一条崎岖的山道攀行。山道高低不平，道上怪石嶙峋，两边的荆棘和齐腰长的杂草一不小心就将你的小手划出血路。由于十月秋阳的烘烤，我们很快就大汗淋漓。

终于到了香炉石下面的开阔平坦地带，这里约 4000 平方米，长满了绿芳草。这就是有名的香炉场“点兵坝”古战场遗址和雾神灯遗址。这里是有名的驿道，当年这里曾有客栈。但这里的商铺却在一次反清复明的拼杀中全都化为灰烬。我们想，上面的香炉石可谓历经沧桑，它目睹了当年拼杀中那鬼哭狼嚎惊心动魄的场面。我们在草丛中还找到了烽火留下的一些瓦砾和残垣……

大家鼓足勇气终于登上了主峰，香炉巨石就矗立在眼前。大自然实在是太神奇了，把这香炉石雕塑得令人惊叹不已。它由两墩巨石重叠而成，叠缝可以看过光亮。上面大，像碗状，中间小，基脚逐渐又扩大。整个形状就像敬神时烧香化纸用的炉子，这就是香炉石得名的缘故。香炉石高约 8 米，直径约 3 米。石壁上留下很多攀缘的梯迹，但由于它上大下小，游人永远也攀登不上炉顶。

香炉石的正面雕刻有 3 尊菩萨，其头像已被损坏，炉脚下有一些破碎的石碑，被香灰杂草和尘土所掩盖。听当地老人说“文革”时有人准备用炸药炸掉香炉石，但又不知什么原因终没被炸成，那时真是一个荒唐的年代。

麒麟山本来就是太公山脉的一座山峰，香炉石再拔“峰”



而起，因而它就更显得雄伟和壮观，犹如擎天一柱，高矗云端，巍峨雄壮，引人注目。站在香炉石下，你就会感觉到云梯就在眼前，高而不可攀。从东南西北四角看香炉石，它的形状是各不相同的。南看它就像头戴镜帽的炼钢工人，东看恰似卡通片中的大力神士，正面相看则犹如耸立的一柱炉石……这惟妙惟肖正点证了苏轼的“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的诗句，从这点上讲，将其取名为香炉石只是“一面”之词。香炉石真乃鬼斧神工，让你真正感受到大自然的绝妙和神奇。我们驻足在香炉石下，一阵山风吹来，炉石好像摇摇欲坠，令人心惊肉跳，但很快就有美妙动听的敲磬之声回旋在耳际。

倚在香炉石旁，放眼山下，那更是一幅美妙绝伦的图画：起伏的山峦，如练的河流，星罗棋布的村庄，袅袅的炊烟……加上耳际响起的阵阵松涛，会令你心旷神怡，心潮澎湃，感慨万千……全身的疲惫一泻而去……

现在的太公山已被打造成了花果之乡。三月至四月初，太公山上满山的杜鹃花、桃花、李花、梨花盛开，五月七月和十月，分别是五星枇杷、聚丰葡萄、柑橘成熟时节，这里一年四季，可谓花果飘香。香炉石见证着这一切，仰望苍穹，朵朵白云悠悠地飘浮在湛蓝的天空上。

偷得浮生半日闲。在太公山香炉石，我们坐看云卷云舒，花开花落，体会出许多人生的真谛。

（庞国翔）



## 卖人场的来历

说起来很吓人的，太公山上竟然有个卖人场，就是买卖人口的市场，但这是解放前的事了，而且这场只开场一天，就是说只赶过一次，场，就被赶“垮”了。

太公山位于江津、綦江、巴县三地交界之处。这里离江津县城、綦江城和巴县县城都很远，离山下最近的江津杜市场、綦江县万兴场、巴县南龙场也较远。这里有一个非常有名的地方叫香炉石，是江津、綦江、巴县三地边界上有名的景点，许多人都前来观赏这高耸入云的巨石。因为这里是巴县南龙场和綦江县新胜场、万兴场通往江津县杜市场的古道，所以在清初来此插占为业的娄氏就提议建香炉场。于是，这香炉场就在香炉石下面的一个平缓地带建了起来。当时只有三四家铺面，近似于一个么店子。

后来香炉场被“长毛贼”抢劫过几次，还发生过两次火灾。虽然在光绪八年（1882年）和民国17年（1928年）进行过培修，但人气不旺，这香炉场就越发衰败，到后来只剩下一两间坐东向西的铺面和其他板壁了。

当地百姓赶场买卖物品实在不方便。大约在1935年，经当地娄氏、曾氏、张氏、李氏、姜氏等大家族提议，在位于太公山麒麟坝与香炉石之间的一小山坝旁边新建一个市场，以解



决山民赶场之不便。于是，三县相邻村庄和各大家族又选出代表进行协商，决定每逢3、6、9为赶场场期，同时还推选出会首。场期和地点定了，可当时还没有取场名，据说是试赶几场后报经江津县官府定名。经过一段时间准备，这里建起了四五家铺面。赶场的第一天要热闹，会首组织山民准备杀两头肥猪，预备摆四十余桌的宴席，以示庆贺。

赶场这天，江津、綦江、巴县三地毗邻之地来了三四百多山民。大伙交易物资，买卖商品，很是闹热。

上午十一点，是乡场赶场最闹热的时候。突然从山下南龙场方向走来一个老头，他用绳子牵着一个小孩走进场尾。进场时他就大声对场内群众高喊：“卖人了！卖人了！有人买吗？”

场上居然有人卖人，这人胆也太大了！于是，赶场的人都对他说：“不敢，不敢——”

会首见状，怕惹事，马上派人下山到杜市乡公所报官，同时将这人赶出了场口。

中午时分市场就散伙了。因为建场后第一次赶场就出现“卖人”事件，所以百姓就将此场叫作“卖人场”。第一场就“卖人”，犯了大忌，赶场群众在回答卖人老汉“买不买人”的问话时，全都说“不敢，不敢——”这也犯大忌。“不敢”就是“不赶场之意”，一语成讖，于是这第二场、第三场也就没几人来了。以后更没人去赶这“卖人场”了，这场也就没兴起来。香炉石脚下有个“卖人场”的龙门阵却传开。

当地百姓又只好到原来的香炉场进行交易。香炉场由一个叫邱建廷的人经管，但后来他又将香炉场卖与舒清云为业。

……



杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

三十年后太公山下的金钗湾死了一个80多岁的老头。死前他告诉大伙一个惊天的秘密：三十多年前到香炉石下的新市场卖小孩子的正是他。他是受龙场团总和两大家族的暗中支使，来这里专卖小孩的，以期将这新开市的市场搞垮，因为他们怕这新市场建起来后，抵垮太公山下龙场属自己经营的市场。

(庞国翔 刘昌林)

## 石龙古寺

石龙古寺在杜市镇原杜市乡高沿村境内，属明代古刹。这里有条发源于太公山巴县原龙岗乡境内的小溪，溪流经此处时转了一个弯，溪水中有一巨石如龙，若隐若现，犹如石龙过溪。古人在此处建寺，故名石龙寺。

石龙寺建于明末，在清康熙二十五年（1686年）又扩建。整个寺宇建筑，分为上下两殿，左右两厢。正殿正中泥塑有释迦牟尼等三尊约三米高的大佛，肃穆庄严，金光灿烂，栩栩如生。两侧的十八罗汉，排列整齐，千姿百态。下殿塑有观音、文殊、普贤三大神像，端坐一堂。该寺置有五市尺直径的大鼓，四丈多高的铁钟，晨钟暮鼓，山鸣谷应，幽雅悦耳。左厢塑有川主（李冰）、牛王神像，乡人每年六月、十月举办庙会，津、綦、巴三县边界百姓纷纷赶来参加，热闹非凡，以祈

风调雨顺，五谷丰登。寺内原有以石柱 72 根与木结构建筑而成的 36 间大瓦房一座，长约华里许，状若虬龙。石柱上塑有倒置彩龙，形象逼真，活灵活现。宽大的坝子用薄石板铺就而成，图案大方。庙宇山门右侧竖有字库一座，高约 15 米，底大顶尖似笋，中空有孔，纸烧其中，烟不外泄。寺院昔日苍松翠柏，奇花异草，遍布其间，踏进庙境，心旷神怡。

石龙古寺庙宇现已不存在了。原杜市乡高沿小学校址正为庙址，但仍能见断壁残垣。后花园依然存在，蜡梅、紫荆花、李树、桂花，傲然挺立。长方体石鱼缸置于后花园中，金鱼在浮莲下漫游。

新中国成立后，全国掀起农田水利建设高潮，杜市乡山民在此筑坝截断溪河，修建起一口水库，库因庙名，曰石龙水库。这是一座以农业灌溉为主，兼有防洪、供水等综合利用功能的重点小（二）型水利工程，水库集雨面积 1.93 平方千米，总库容 49.11 万立方米，浇灌面积达千余亩。石龙水库环绕原寺庙而建，形成半岛。阳春三月，山花遍开，山清水秀，山横水绕，莺鸣鸟叫。若在夏秋之季，天高气爽，温度适宜，是当地百姓游览观光的好去处。

（刘昌林）





## 天台古寺

天台古寺位于杜市镇原新场乡梅湾村天宝寨内。这是一座明代古刹，当时香火旺，信众多，香客多，但早已捣毁，现只留下废墟一片。

清咸丰三年（1853年），由当地大户潘姓出钱在遗址上重建天台寺。潘氏是当地大户人家，钱财多，因而这庙宇修得大。整个庙宇坐南向北，分上下两殿，两侧有凉亭回廊。天台寺正殿供玉皇大帝，左右两侧有风伯、雨司、雷公、电母、天兵、天将等各路神仙在此集合，犹如一个神仙的“联合国”。下殿两端有牛王、川主，中间为四大天王。天台寺庙宇雄伟壮观，金碧辉煌，有庙产六十余石。民国19年（1930年），经乡人商议，在此兴办保国民学校，将庙产提为校产。民国15年至18年间（1926年—1929年），江津县设团练局，分团练兵，乡人在此办炮厂，铸造牛儿炮、抬杆枪。同时，因富都场被烧毁，禁止赶集，乡人商议又在此赶集。当时只有潘荣清在牛王殿长住卖酒，郭曾氏（外号郭带带）长住卖小百货，由于不临大路，来此买卖东西的人不多。后来，炮厂撤销，停止了赶场。

1953年，调整行政区划，新场建乡，把天台寺的学校搬到斑竹林背后新校址。“大办钢铁”时，将庙宇拆毁，现存废墟。

（刘昌林）





## 流水岩与平安洞

流水岩位于杜市镇太公山麓原月坝村与高沿村交界处，在杜市场东五里许。虽然地处偏僻，但山势险峻，风光秀美，景色宜人。早年这里古树参天，是一个非常神秘和幽静的地方。

这里是上太公山去巴县龙岗场的中上路，又是一碗水经晒经寺到杜市场的必经孔道。据此处碑文记载，清嘉庆六年（1802年）三月，乡人沈荣华等捐钱在此修路，伐木凿石，修筑成一条弯弯曲曲的上山小径。

这里是上太公山的一个隘口，原来修筑有进山寨门，筑有寨墙，设有烟台，架有铁炮，目的是防止“棒老二”上太公山。现寨门完整，铁炮已无。扼守此处天险，万夫莫开。流水岩东岭成峰，绵亘不断；西处倾斜，沃野成片。夏秋之际，山洪盛发，瀑布高挂，宽三十五米左右，汹涌澎湃，巨浪排空，水花四溅，吼声震耳，十分壮观，此故名流水岩。行人至此，坐于岩沿，可观秀丽山川，听高山流水之声，赏花香鸟语以抒怀，不愧为杜市胜境之一。

顺水而下，是半截田园峡谷，一巨大石壁前约一人高处，刻有碗大的“道光伍年四月二十四日涨大水打田”两行文字。

从寨门右角沿山岭直上，杂草丛生，在松林中穿行50米，似乎到了山穷水尽的地方，但俯身小心翼翼地攀树而下，就到



杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

了平安洞前沿，爬壁前行10步，便到外墙，墙用连二石砌成，长约15米，最高处1.2米，最低处1米。中间“门”高1.5米，这“门”其实只是能过一人的一个石洞；右墙上有炮口9个，外小内大，以便射击；再前行数步，乃是内墙，用条石叠砌，上接伸出的悬岩，下抵岩石地面，中间有1米高、2米宽的一道大石门，门额上刻有“平安洞”三字，右有“颜鉴自修”四字，左面“道光戊戌年”的字迹昭然可见。进入内洞，豁然开朗，别有洞天，内宽两米许，往前数步，便是伸向山里的平安洞，口大内小，不能直立，上下俱有巨石，最后分为两岔，好似大张的虎口，可容纳五十人并肩而坐。出口再往前行是仅一米宽的窄道，弓身前行约5步，是洞的尽处，依地势用四条青石砌叠成墙，墙下为高崖。凭墙眺望，杜市场、高歇场、太平场、龙登场尽收眼底，蓝天与大地相接，白云与山峦相挨，美不胜收。鸟瞰洞下高崖，眼花缭乱，若偶一失足，竟有粉身碎骨之险。仰望山顶，大有掉帽之势。在洞沿边境上，有距离不等的七个石洞，是立栏杆木柱的楔洞，凭栏观境，总是心惊胆战，不敢久留。

一个半世纪前，颜鉴在荆棘丛生、树木葱茏、鸡犬不闻的悬崖峭壁间，以简陋工具，修筑平安洞，以御匪患，实为辛劳和护众之善举。

(刘昌林)

## 杜市镇“三堂”

杜市镇原鱼谷村境内，有三座花园庭院式的建筑庄园，一名中道堂，一名贻谷堂，一名鹭孳堂。“三堂”知名度很高，中年以上的杜市人，可谓个个皆知。据《江津县志》和《杜市乡志》《杨氏家乘》记载，“三堂”均为杜市乡人杨为翰所建。

杨为翰，字香山，号墨斋，出生于清嘉庆十二年（1807年）。自幼聪明伶俐，读书用功，学识渊博，二十一岁即随父亲杨玉轩在四川自流井从事川盐运销业务。由于他精明能干，经营有方，业绩胜过其父，名噪一时，颇受官府赞赏。道光十八年（1838年）受川南道台府捐赠举人同资衔，并委任川盐滇销运使。道光二十五年（1845年）又奉调云南任盐课司提举，次年春到滇池府赈灾有功，为民所拥戴。道光二十八年（1848年），又奉委赴澜沧运铜，翌年调署大关知州，所到之处，政绩卓著。从此，杨氏逐渐富裕起来，在家乡杜市、广兴、五岔、高歇境内购买了大量的土地，成了江津县三才镇辖区有名的巨富。

杨为翰致富后不忘家乡父老，十分关心家乡建设，好善乐施，济困扶贫。先后在五岔下场口购船设义渡，以利乡民赶集过往；又在广兴乡太平寺（今农建村）捐地三十余亩设义冢，供贫民遗骸埋葬；与其弟杨为城、乡人余庆之一起创建余庆书





杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

院、桂林书院，劝民读书求学。在整修綦巴、津巴驿道中，捐款修建江巴桥和杜市至枣园（同福场）段的石板路面。

杨氏在道光二十年至二十五年（1840—1845年）之间，除改造好旧居石朝门外，还请堪舆师相准宝地笔架山麓（形如笔架倒置，又名凤凰展翅）的三条支埂上大兴土木，修建三座园庭式的土砖木石结构的庄园。

庄园的正中为杨为翰居所，取名中道堂，有为官清正、不偏不倚、无过不及之寓意。该园三堂重叠，横长正五大间，两端厢房通长各有十四间，两个中空院坝和房屋两端各建一园，栽培有两百多种名贵花草树木，庄园代表树为罗汉松、银杏。房院四周有土石垣墙，中建朝门一栋、屋三间，正中为接待室，两端设传达警卫二室。右边庄园为杨为翰二弟杨为城所居，因杨氏施茶、施饭、赈谷济贫，村民多受其惠，众议起名贻谷堂。左边庄园为杨为翰三弟杨为辅所居，此房未建前，鹭鸟常集于田湾栖息游食。鹭孳象征吉祥，故取名鹭孳堂。这两座庄园的坐标，对等相称，匹配左右，屋形均为横长五大间，两端厢房长八间的四合院。中空院坝宽敞，贻谷堂房后，鹭孳堂房左，均各有小园，房中院坝与小园栽培各类名贵花草树木上百种，贻谷堂代表树为青果，鹭孳堂代表树为黄桷兰。庄园四周，均建有土石垣墙，前端正中有朝门一栋，设置与中道堂相同。

在这三座庄园的后山顶上，用石料建筑了一个能攻能守坚如磐石的寨子，名笔架寨，常驻家丁十余人，轮班防守，维护庄园安全。三个庄园之间各距三百步许，修有四市尺宽的石板路面。道顶有木架瓦桷覆盖，使彼此往来不受气候变化的阻碍。三房前端有鱼池十亩许，最前端建有六角观鱼亭，设置有



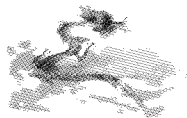
石桌、石凳，供人观赏休闲之用。整个庄园正对面的桂林书院边建有一座形如文笔的小石塔（俗称字库），一面供书院和庄园焚化废弃纸屑，一面与笔架山相照应，此成为杨氏庄园壮丽美观的另一风景。

三个庄园的后背部，是茂密参天的松杉柏林，密林将整个庄园紧紧包围，环境幽静雅致，气势巍峨，十分壮观。

庄园建筑设计精美，石木泥土精雕细琢，雕梁画栋，金碧辉煌。石柱石栏上布满青狮白象，走廊回廊四壁上人物、花鸟、虫草点缀其间，生动活泼，栩栩如生。园内花开四季，清香四溢。

杨氏到了四五代后，日渐衰落，田土房屋逐渐变卖。民国19年（1930年）贻谷堂卖与乡人钟绍伦，中道堂卖与綦江县长钟雪清，只有鸞孳堂未卖，为杨为辅五代孙杨治平住宅。

民国28年（1939年）三月，国民党中央训委会训练团（简称中训团）由武汉珞珈山迁来中道堂、贻谷堂、鸞孳堂，培训县团级以上军政要员，训育主任为霍元碧，军政部长陈诚多次来此巡视。民国29年（1940年）九月，北平沦陷后，私立志成中学校长吴鉴，是北平国大代表，又是蒋介石的亲信，经国民党中央同意，中训团迁驻巴家湾、何家湾，把中道堂、贻谷堂、桂林书院让给志成中学办学，把鸞孳堂让给国民党军委电训班使用。志成中学高初中共四个班，学生两百余人。民国31年（1942年）下期，高中部迁巴县鱼洞，后迁江北任家花园。中共地下党在该校有两个支部，有党团（新民主主义青年团）员5人，由于控制严密，只有隐蔽活动。志成初中部于1950年停办，电训班于1949年国民党撤退时迁走。



杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

新中国成立后，经过减退和土地改革，政府将“三堂”田土房屋没收，分与无地少地的贫雇农。农业合作化时，将笔架寨拆除，条石用于改田改土，兴修水利。“文革”期间破“四旧”，将雕梁画栋、房廊绘画、青狮白象、花草树木、观鱼亭台、过道走廊、石塔字库等抹涂、铲凿、拆毁。随着改革开放的深化，农民生活水平的提高，院内居住的一些农户将旧房拆除，另建砖混结构的高楼。三个豪丽壮观的庄园，不数年就销声匿迹，现在只留下寥寥几株茶花树、罗汉松、桂花树。中道堂、貽谷堂小院的石门和少许石柱石栏上的狮象，隐约残存，断壁颓垣随处可见。“三堂”未拆毁的少许房屋，尚有四十来间。亲临其境，观今忆昔，顿感沧桑莫测，旧事难忘，感慨万千。

（庞国翔 郭一忠）

## 太公山麓石锣台

在杜市镇太公山麓，有一个响当当的地名叫石锣台。因为有了石锣台，也就有了石锣村。石锣村人口不多，就两三千人，平日里村民们平凡得没有什么可骄傲的，可村里人一说起石锣台，个个都来了精神，神采飞扬。

石锣台不是吹出来的，实实在在有那么一个被称作石锣的

东西。我们深一脚、浅一脚，踏过没膝的野草和不知名的野花，被一块天然巨石挡住了去路。这就是传说中的石锣台。巨石基底宽大如篮球场，高约五米，表面布满青苔，饱经沧桑的模样。我们踩着青苔，一行人手拉着手慢慢向石锣台顶上攀爬。

石锣之顶是另一番奇妙的世界，约半个羽毛球场大小的山顶平坦如锣面，一边是陡峭的山崖，一边是坡形的石壁。周围的植物丰富得让人嫉妒，桑树、青杠树、洋槐树、泡桐树、开满五色花的仙人掌树……花花草草多得叫不出名来，它们生机勃勃地护着石锣台的高地。石锣台顶的一侧，有一处大铁锅大小的水洼，一汪“天水”很神奇的常年不干，不论刮风下雨还是四季变换，它白昼映云天、树影、红日，夜晚映银河、星辰、圆月。在蓝天下它像一方明镜，日月乾坤尽在其中娇媚作态，不禁疑为神镜。

72岁的村民张大荣婆婆爬山的本领比我们强，她带我们攀爬到石锣台顶。她告诉我们，那石锣台下原本还有两个大大的石鼓，七十年代被人打碎取走建屋基了。

站在石锣台顶向前远眺，对面是巍巍太公山，云雾在半山腰缭绕，有人家的白墙青瓦在峰岭叠翠间忽隐忽现，炊烟袅袅融入云雾。山脚下一片横竖交错的泥色青瓦房，是废弃了的石锣村小学。有了新学校，孩子们都到山外读书去了，老学校就替孩子们守着石锣台，守着一个古老的传说。

当地有民谣：“石锣台上石锣歌，石锣台下石锣鼓”。民谣为我们再现了一个美丽的传说。

在很遥远的时候，天天摘蟠桃、无聊至极的七仙女常常藏在云朵里飞来飞去，悄悄俯览大地凡间，找好玩的地方。寻来





看去，她们看中了那一片有山有水、云雾缭绕、四季葱绿的地方。七仙女们看中的地方，就是现在的渝南方圆几百公里的青山绿水。这里有延绵千里的大娄山脉，有它的余脉太公山脉，还有长江、綦江和无数的小溪小河。从天上俯视下来，就是一幅美妙的图画。七仙女被迷住了，悄悄结伴下凡来到这山里。

七仙女本来就能歌善舞，她们在凡间也要找舞台。她们找啊找，终于发现一块巨大平坦的石坝，像一面大石锣，就是我们现在杜市镇石锣村境内这块巨石——石锣。从此，她们每天从天宫悄悄下来在凡间载歌载舞，快乐无比。不久，美丽的七仙女吸引了周围很多小伙子，其中七个特别帅的小伙也受到了七仙女的青睐。他们不仅爱看七仙女舞蹈，还把石坝和其下面两块像鼓一样的大石头当作鼓敲起来。奇怪的是，那石锣石鼓的声音竟比真锣真鼓还好听。有锣鼓的伴奏，仙女们跳得更欢了。

天长日久，七仙女渐渐喜欢上七个帅小伙，小伙子也爱上了仙女们。每次到凡间，七个仙女都要照镜子，梳妆打扮后再面对喜欢的人。于是她们在跳舞的石锣台上挖了锅口大的镜槽，装满天上的仙水。仙水日晒不干，暴雨不溢，风吹不皱，总是浅平浅平的，像一面明亮的镜子。

七仙女天天到凡间，还与凡人发生爱情不思归处，这引起了玉皇大帝的强烈不满，他大发雷霆，可七个仙女还是常常偷偷到凡间与心爱的人载歌载舞。玉皇大帝想看看究竟是啥人在引诱他的女儿们，于是在一个早晨，他悄悄尾随七个仙女下到凡间。那天，他看到他的女儿们与那几个小伙子恩爱无比的样子，更是怒火中烧。他怒吼一声，天动地摇，电闪雷鸣。



突然一道闪电划过石锣台，两个石鼓变成碎块，那七个帅小伙瞬间变成了七棵树木，矗立在石锣台周边。我们今天看到围绕着石锣台的桑树、青杠树、洋槐树、泡桐树、仙人掌树……就是七个小伙子变的。不管时日如何变化，那七棵树风吹倒了会再生，日晒枯了会再绿，始终守在石锣台旁。

七仙女被玉皇大帝强拽回天宫，从此石锣台上没有了欢声笑语，这片天地归于寂静。那七棵树木年复一年守在石锣台旁，守着仙女们曾经梳妆打扮的石镜。

在云雾缭绕即将日出的清晨，当地的人们隐隐约约能听到锣鼓声声，有人说那是小伙子们在为七仙女敲鼓伴奏。

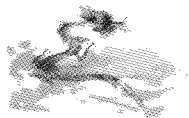
哪怕是现在，如果你有幸能亲自去石锣台看一下，石锣还在，以石击之，咚咚作响；树木依然，绕石而立，青翠葱郁；石镜明澈，倒映着蓝天、白云、树影，倒映着日月乾坤，也倒映着一段凄美的爱情故事。

（邓玉霞）

## 黑滩的前世今生

在太公山西麓，一个有着四千多个村民的行政村叫黑滩村。这里不单交通便利，物产丰富，人杰地灵，而且还有着许多鲜为人知而又耐人寻味的故事……





单就黑滩村这村名就很有来头。“黑滩”为黑色之滩。在民间这里不仅有着美丽动听的神话故事，而且它还为社会做出过巨大贡献。要弄清它的来龙去脉，我们不妨先从黑滩村的演变说起。

黑滩村是由过去的白马村演变而来，黑滩村过去叫白马村。由白变黑，正好转面。这“黑滩”名字的来历，不得不从村里的那块巨大的黑色石滩说起。其实这就是村因滩名，滩因色名。

那么，这黑滩是怎么来的呢？传说是二郎神赶石到綦江的鸡公嘴填綦河，赶在这里天就亮了，天亮不能赶石，于是就把这块巨石丢在这里，留给了凡人。

那么，二郎神是何许人呢？

二郎神，又称二郎显圣真君、灌江神、赤城王、清源妙道真君等等，是民间信仰和道教的神话人物。民间多认为他是一位与水利、农耕、防止水灾有关的神仙，甚至是水神。

据黑滩村里的老支书介绍，黑滩原是块占地多达五六十亩的黑色的大石滩大石坝。是当地百姓打谷晒粮最理想的场所，一直是当地百姓当作稻场坝来使用，也是当地儿童游玩的乐园。

黑滩还为上个世纪六十年代国防三线建设做出过特殊的贡献。“三线建设”是二十世纪六十年代中期国家做出的一项重大战略决策。是在当时国际局势日趋紧张的情况下，为加强战备，逐步改变我国生产力布局的一次由东向西转移的战略大调整，建设的重点在西南、西北。1964年至1980年，在为贯穿“三个五年”计划的16年中，国家在属于三线地区的13个省

和自治区进行了一场以战备为指导思想的大规模国防、科技、工业和交通基本设施的建设。也就是在这样的背景下，青江、晋江两个国防军工企业在江津县的夏坝镇和新场乡的两个山沟里开建，厂房建设、车间建设都需要大量的条石，恰好黑滩成了两个新厂建设石料的来源地。近十年来，专业的石工队没离开过黑滩，这里成了开采优质条石的石厂。每天钢钎声、铁锤声、号子声不断，进出运输石料的车辆不断。这块宽广厚实的黑色石滩被开采成成千上万方的条石运到两个军工企业的建设工地上。谁也没有算过石方这数量，其实这也无法算清石方。这块漂亮的黑色石滩，成了凹凸不平的石夹小沟，沟壁上留下清晰的鏊纹。

当地百姓打谷晒粮的地方没有了，当地儿童的乐园没有了。但是，当地百姓并没有意见。他们知道，这黑滩是为新中国的国防建设才做出分块割条牺牲的。正因如此，当年白马村与黑滩村合并，组建新的行政村讨论新的村名时，有人才提出：黑石滩为江津的两个国防军工企业做出了分块割条的牺牲，这是一种贡献。现在黑滩不见了，我们应该记住这名字，记住这种牺牲精神。于是，新组建的村村名采用黑滩之名。

我们再也见不到黑滩的真容，但石滩前的那棵多个人才能合抱的黄葛古树却见证了黑滩的前世今生。

(李定超)





## 水口庙的来历

水口庙位于杜市镇高歌场北约 500 米，地处一峡谷之上。这是一个幽静之地。水口庙原名又叫药王庙，据传说，清初，当地的中医人士为纪念名医孙思邈而修建。后至道光二年（1822 年），群众募捐进行了重建。到民国 10 年（1921 年）再次培修。水口庙是早前高歌场香火最旺的庙宇之一，庙宇在峡谷岩边，此处又名水口，庙以地名，又叫水口庙，或水口寺。庙侧溪水长流，庙前瀑布飞悬，气势磅礴，颇为壮观。

早前，庙内有川主菩萨和灵官菩萨的塑像。此为药王庙，当然药王孙思邈神位在上殿，两厢墙上还有丰姿多彩的画像。门前小坝上立有抗日阵亡将士纪念碑，是乡人为祝贺抗战胜利和纪念抗战阵亡将士所立的功勋碑。高歌场是一个爱国的乡场，抗战时期，全乡广大青年为了抗日救国，纷纷报名应征入军。一些高歌籍的“川军”牺牲在抗日战场上。除此之外，在 1940 年高歌乡还征调了一批民工修建珞璜大中坝抗战飞机场，征调 160 人去泸县修筑蓝田坝抗战机场。

一进庙门，壁画、雕刻、塑像、柱联等可谓琳琅满目，金碧辉煌，叫人应接不暇，恰如置身于一山野间绚丽的宫殿堂院之中。

在庙侧的溪流之上，有一平桥，铺桥石板共七十二块，扣

镶靠缝，形成约 80 平方米的平坝。左侧墟脚石栏杆倾斜至溪畔，凭栏可观流水及远方塘堰。距庙约 10 米前方左边，有柏树一株，树干发枝分丫三根，环抱一小石庙，内有两个土地石刻像，人们传奇地说这是“三柏零两个土地”。庙后左侧路旁有伞状的黄桷树两株，叶色油绿，非常漂亮。

高歌场原水口庙主要是祭祀“药王菩萨”孙思邈的，关于它的建造，有一个非常动人的传说，传说中的主人就是高歌场一位中医老郎中。

清代初年，高歌场有位中医叫贺明光，他家三代行医，悬壶济世，深受乡人爱戴。贺明光十分崇拜唐代名医孙思邈，常向村民讲孙思邈的故事。他说：“孙思邈生于隋开元初年即公元 581 年，卒于唐 682 年，活了 101 岁。民间传说他活了 141 岁，人们尊称为药王。孙思邈从小聪明过人，六岁读书，每天可背诵一千字，有神童之称。他还精通诸子百家，对孔孟庄老的学说，均有较深的研究。隋唐两代皇帝请他做官，他都婉言谢绝。孙思邈看见民众因瘟疫常被夺去生命，深感痛心。他想：生命至重，有贵千金，一方济之，德逾于此。因此他立志学医。他刻苦钻研，遍寻古方，终于完成《千金要方》一书，为后人留下宝贵的财富，他去世后，人们尊称他为药王菩萨，处处修庙纪念他。”

贺明光熟读《千金要方》，立志当一名像孙思邈一样的医生。顺治十一年，高歌场闹霍乱，许多村民又吐又泻，前来就医，贺郎中慷慨好义，配好药方，熬好汤药，让村民免费服用，如此反复七天，霍乱消除，村民敲锣打鼓前来致谢。贺医生向村民说：“你们的病不是我治好的，是药王菩萨孙思邈治





杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

好的，我准备修庙来纪念他。”村民听后，拍手叫好，纷纷捐钱捐物。开工时，众人挖土抬石，贺医生烧茶送饭，历经一年半，大庙终于落成，药王孙思邈的神像被请进庙内，这里从此香火不断。

新中国成立后，水口庙的塑像、柏树、纪念碑遭到一定的损坏，其庙堂曾改作高歌乡医院住院部，后来医院迁移他处。1958年在庙下水溪边兴修了一口水库。此处碧波与山峦相映，景色秀美，成为高歌场居民闲暇游览的最佳去处之一。

（夏忠国 庞国翔）

## 中道堂与罗汉松

抗日战争时期，江津县杜市场龙凤村的中道堂是个很神秘的地方。这里青山蕴秀，空气清新，环境清幽，具有隐蔽性，不会遭致日寇飞机轰炸，这儿也曾是读书的好地方。当时，育才中学曾一度内迁这里。民国28年（1939年），国民党中央干部训练团由庐山迁来此地，训练荐任县级官员。民国29年（1940年），北平志成中学迁此办学。全国许多地方的青年纷至沓来，求学受训于中道堂，其中不乏爱国忧民之青年。在这山中小院，早晚间时时传来抗日救亡的歌声。

中道堂原是清朝道光年间当地望族杨氏修建的住宅。房屋



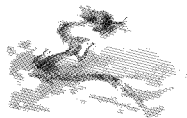
依山而筑，鳞次栉比，布局颇具规模。堂名“中道”，寓意是孔夫子“中庸之道”的儒家大义。中道堂门前植有古松一棵，象征有骨气的读书人“岁寒而不凋”的清高品格。那棵古松堪称稀世佳种，传说它是中道主人亲手所植。松叶宽短微卷，仲秋松果红熟，人们争着采食，果味香甜可口。因其果实头小身大，形状酷似大肚罗汉，故当地人给那棵古松取名为罗汉松。抗战时，凡来中道堂求学的青年，都在古松下读过书、乘过凉，品尝过那汁多味甜的罗汉松果。

光阴荏苒，尘世沧桑，如今中道堂因年久失修，只剩下一些断壁残垣了。唯有那棵堂前饱经沧桑的罗汉古松依然苍劲挺拔，屹立在那里。它已长成高10米，直径0.9米，树冠宽达16米的大树了。据有关资料介绍，目前重庆还没有发现比它更高大的罗汉古松。现在，江津区人民政府已把它列为珍奇异树，安排专人负责重点保护，定期培土浇水，促使它返老还童，长得更加郁郁葱葱。

半个多世纪过去了，当年曾在中道堂求学受训的青年中，有的牺牲在抗日的战场之上；有的现已侨居海外，他们大多已是耄耋之年，久住异地他乡，仍思念着祖国，思乡之情与日俱增。近些年，每逢中秋月圆之时，他们纷纷来信，询问罗汉古松的生长情况，诉说海外游子亟盼落叶归根的急迫心情。一封封海外来信，句句催人泪下。笔者读后感慨无限，特赋小诗一首——

当年抗战聚渝乡，中道堂前呼救亡。  
故地古松枝犹茂，殷殷硕果待君尝。

（夏忠国）



## 神奇天仙桥

在杜市黑滩村四组原天生桥小学旁边，有一座大自然赐予的天仙桥。这座天仙桥跨度长达近百米，在乡间真是难得一见的奇特美景，遗憾的是此景至今未能得到开发利用，外界很少有人知道，至于这里的传奇故事那就更是鲜为人知了。

这座天生桥当地人有两种叫法：一种叫法是天生桥，即挂在天边的天生自然之桥；二是天仙桥，传说是天上王母娘娘的女儿下凡来到人间，曾过此桥，所以叫作天仙桥。

在未讲这里的故事前，先说说这里的地形地貌特征。从表面看这里地形并不起眼。但走近天仙桥身临其境，那可真叫叹为观止，让人不得不发出“天生一座天仙桥，无限风光真美妙”的感叹。

天仙桥位于天仙桥小学背后，尽管已经被茂密的树木所遮盖，但桥上的两个天坑是无法再被茂密的树林所遮掩覆盖的。因为这两个天坑较大，去桥上拍照观景都可以，但是这是非常危险而又刺激的事！如掉下去后果就不堪设想。正因这里很危险，所以，村干部介绍说，过去天仙桥小学是下禁令不准学生来这桥上玩耍的。学校在这里开办了几十年，这既危险而又刺激的天仙桥从未发生过安全事故。

天仙桥上有天坑，下有地缝。沿路返回到公路上，沿着公



路绕一道小弯，来到一户人家，再从此户的坝子右侧沿着一条石板路走下去，就到了天仙桥的桥底。桥顶离地面有近 20 米高，从地面抬头往上看，好似这天生桥就真的生在天边挂在天上。尤其是从桥下再抬头看桥上的两个天坑，那真是别有一番奇特而又迷人的景象，天仙桥以外的风光从桥下都可尽收眼底，别有洞天是这景致的最好形容。天仙桥的桥拱自然弯曲，形成个半弧形，就像是人们精心设计建造而成的一样。特别值得一提的是桥下的岩子，这是夏天乘凉避暑的好地方。

欣赏完天仙桥的美景，再来看看天仙桥曾发生过的故事。

在天仙桥附近，有几个地名那真是非常的有趣，而且几个地方相隔天仙桥都不是很远。如黑滩村境内的豆沙溪、白岩寺、顶冠寺等，过去人们用谐音把这些名字连缀后加以趣味化，把豆沙溪改成了“斗杀鸡”，把白岩寺改成了“白岩死”，把顶冠寺改成了“鼎罐炖”等，没想到这一谐一改却改出问题来了。

1941—1944 年，抗日战争已经进入关键阶段，一支从抗日前方返回后方休整的小股队伍约 30 多人路过这里，因不识路就向当地老百姓询问去路，老百姓告知：“你们不要走斗杀鸡、白岩死……走天仙桥那条路为好。”

天仙桥因过去是通往民福寺、龙岗场、南龙的必经之路，所以当时老百姓在给部队指路时，建议他们走天仙桥这路，也许是他们希望他们快快离开此地。由于队伍里的人是外地人，不熟悉这儿的地理，他们很迟才开始过这天仙桥。可令人没想到的是，当这支部队路过天仙桥时，盘踞在杜市太公山上的另外一支绿林匪部将他们全部包围缴械，当夜又将 30 余人押到离天





杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

仙桥不远的地方——四神庙后全部杀害，将尸体全草草埋在四神庙山下的剪刀口。

于是，这里又成为具有神怪色彩的野鬼冤魂故事最多的地方之一。

（李定超）

## 椅子湾风云

椅子湾位于杜市镇太公山山麓的月坝村一社，湾子内住有五六户农家，湾子左、右、后有小山丘环绕，前面是一片开阔的农田。整个湾子像一把安放好的大椅，这五六户农户的房舍正稳坐于这椅子之中，正因如此，有人说这椅子湾是一方宝地。

现在椅子湾农舍的建筑为普通的砖混结构，是现代巴渝风格的四合院，占地面积有八九百平方米。只有尚未完全毁掉的正上方的“上房”，柴草杂物胡乱地堆放在大门前，但隐约地露出雕梁画栋，依稀地透露出曾经有过的不一般的显赫。

这房屋主人姓吴，颤巍巍的80多岁的吴家后人是个头发花白的老妇人，在村子中经常说起祖上是如何的节俭和勤劳，以及如何的善于经营，以至才有了这一份家业。而有的村民在私下传说其产业与祖上同太平军过境有关。

1857年6月，有着太平军战神之誉的翼王石达开在天京

内乱后，遭天王洪秀全疑忌。为自保，也为防止太平军的主力在极有可能再次出现的内讧中受到重大损失，并图谋在西部开辟一块根据地牵制清军，寻找新机遇。石达开离开天京到达安庆。自此，石达开部队在安徽、江西、浙江、福建四省纵横捭阖，飘忽不定，直到1862年初。

这时，自离开天京已近5年，太平军与清军在战略上呈胶着状态。为寻求突破僵局，经深思熟虑，石达开将经略四川作为战略方针，毅然在1862年2月率部离开湖北入川。石达开在1863年6月四川大渡河覆灭前的一年多时间里，曾在江津綦江境内活动，其中有一支从现今的杜市月坝村一社经过。因害怕太平军屠戮乡民，太平军途经路线的乡绅纷纷组织民团性质的地方武装层层设卡阻截。太平军不得不边行军边作战，少不得互有伤亡。

某天，太平军的一股部队西进路过这杜市场椅子湾，当地村民吴洪发、吴陈氏的祖辈躲避不及，正好碰上这小股前锋兵卒，吴氏战战兢兢，硬着脖子站在路旁。由于此前对太平军妖魔化的宣传，许多百姓往往一见即逃。当太平军向山民打听到江津县城的线路后，吴家人又赶忙给太平军仔细地指路。但太平军还是让吴氏带路，吴氏将这股兵卒平安地带离了杜市场，回家时吴氏躺在床头长长地叹了一口气：杜市场终于避免了一场争战。

但不知为何，在后来石达开全军覆灭的短短一两年后，吴家就在现今的椅子湾开始修建上千平方米的豪门大宅，并成为当地不大不小的一门望族。

传说吴家为太平军带路后，使清兵和民团的追剿功亏一





簧，太平军为感谢吴家就给了一大笔钱给吴家，当地村民也为此避免了一场兵燹之灾，对吴家存有一丝感激之情。

石达开部在当时被清军称之为“叛逆之军”，又被称之为“石匪”，他们后期在包括江津在内的巴渝之地干了些烧杀掠抢的事，巴渝百姓称他们为“长毛贼”。吴家为避通匪之嫌，不敢马上修房置地，而是按照以往的习惯生活，直到两年后石达开部队在大渡河安顺场全军覆没后，吴家才开始悄悄地修房造屋，慢慢地一件一件地置办家业，后来成了名噪一时的“土老肥”。虽这样，吴家还是稳稳当当地不露声色地过着富庶而安宁的日子。

时间的年轮转到新中国建立之后，中国大地发生了翻天覆地的变化。宁静的月坝村也难以置身事外，这椅子湾也并不太平。

由于经过近百年风起云涌的社会变革，杜市镇月坝村椅子湾周边的社会情况发生了巨大的变化，积累的矛盾在十九世纪四五十年代达到了空前尖锐复杂的程度。1949年11月28日，杜市解放。随即，作为地主的吴家，土地和豪门大宅被分给了无土无房的农民。

在刚刚解放的1950年，国民党溃败逃离时同样在江津留下了许多潜伏特务，他们暗中策划一些对共产党仇恨和不满的土豪劣绅及封建会道门组织，四处暗杀单个的解放军战士和地方政府公务人员，他们占山为王，立棚为匪，十分猖獗地偷袭新生的人民政权。为巩固新生的人民政权，江津县军政领导随即组织开展了大规模的清匪反霸斗争。

吴家是杜市镇月坝村椅子湾有名的地主，有人举报说他家

与国民党特务内外勾连，意图配合台湾的国民党军反攻大陆，夺回被分掉的财产。

于是，农会便组织农民对吴家开批斗会，要其交代与特务勾结破坏人民政府、杀害解放军战士和公务人员的罪行，交代转移的财产甚至传闻中的太平军送他们的财物。

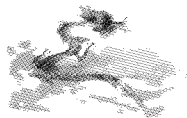
批斗中，一些愤怒的村民甚至冲上前去对吴家人进行狂殴。鱼龙混杂之中，也不乏一些地痞流氓之类的人在真正特务的暗中指使下扇阴风、点鬼火，推波助澜并借此以泄私愤，这就加大了本已被扇动起来的群众的混乱局面，进一步激化各种尖锐而复杂的矛盾。此时甚至传说一个惊人的秘密：吴家计划配合“联合国军”要在朝鲜战场的作战行动中和台湾国民党军联手，图谋反攻大陆。混乱中，吴洪发、吴陈氏和他们的儿子在批斗会后相继死去。

椅子湾吴家，自此开始败了下去。这样的批斗直至1978年才开始停歇。不过，吴家与石达开太平军馈赠金银以及与国民党特务和政治土匪的案子就成一道永远的谜案。但吴家现在的后裔说：勾结敌特匪军一事真是无法沾边的，至于得了“长毛贼”的酬金，确实搞不清楚。

椅子湾终于又平静了。

(刘思平)





## 长生与四龙桥

“翠竹绿两岸，滩石奇耸，色如瀑布，水石竹互为掩映，甚是景观。”这是描写杜市镇新化村翠竹溪的一段文字。在翠竹溪上，有一座始建时间很早的“四龙桥”，经年风雨，屹立不倒。

四龙桥下的溪水是綦河在太公山的一条支流，溪河似一条白绸细带，缠绕着小村子。溪水养育着一方人家。

四龙桥是一座用条石砌建的拱桥，约30米长，有2米宽；桥的底柱共有6墩，每墩皆是5块巨石叠合而成。桥面上共有15块长约5米，高约50厘米，宽约1米的石板。桥面的巨石分成5组，每组3块。每个桥墩的最上面一块巨石向桥外伸出，伸出部分刻着龙头。桥南头有一巨石，似乌龟形状，巨石上有一座石碑。桥北有一座寺庙，庙里供奉着一尊佛像。

溪水在石桥前集结，从左侧一出口处泻出，溪水冲击而下，拍打石桥，发出“哗哗”的响声，好像在述说这四龙桥的前世今生。

这里以陶姓为主，坐在下塘坝门口聊天的老人，总会不厌其烦地把原来大牌坊对面那座四龙桥的故事一遍又一遍地讲述给年轻人听，而他们所传述的典故也是从长辈那里听来的。明末清初年间，祖辈在蜀地的杜宇王朝第三十九代子孙杜项不断



躲避清兵追杀，被蜀人奉为国师的陶仁，带着当时只有十来岁的杜项一路逃命，回到自己的家乡杜市场新化村。当他们行经翠竹溪时，狂野的溪水瞬间安静下来，村民们卸下自家的门板，搭木成桥，营救杜项等人经过，使他们躲过一劫。后来杜项留下银两，村人为了纪念这位蜀国后主路过此地，就建了这座四龙桥。

当然，关于四龙桥的来历，另外还有一个传说。四龙桥始建于西晋时代，两千年来一直为人们提供着出行的便利。相传，在西晋年间，四处战乱，然而烽火却没有殃及这片清静的小山村，这里山清水秀，鸟语花香。在这条綦河的支流上，原只有一座无名小竹桥。但是，这里常年闹水灾，从小竹桥跌进河里的人不计其数。人们虽然害怕，但是无奈，因小竹桥是出行的必经之路。

竹桥旁有一间简陋的茅房，住着一对姓陈的夫妇。两人心地善良，手脚勤快，他们在门口摆个茶摊，夫妇两人寻思着筹建一座桥。由于力量不足，又没有多余的经济，所以他们俩开始在河边把小石头收集起来放在竹桥上，慢慢地堆砌起来。一天，日落西山，突然来了一个衣衫褴褛的白发老人，说自己姓范，在山外路遇劫匪，现身无分文，才流落至此，他请求留宿一夜。陈家夫妇见天色已晚，就热情地留他住下，做好饭菜，还舀上一碗自家酿的土酒，热情款待老人。第二天早晨，白发老人临别过桥时，在竹桥上摇摇晃晃，这可把夫妇俩刚刚堆砌起的石堆给晃倒了，老人也差点掉入水中。白发老人说：“你夫妇俩心地善良，建桥是好事，可这石头堆砌起很危险。我没有什么好东西送你们，我身上只有锦囊一个，或许可以帮助你



杜  
市  
掌  
纹

DU SHI ZHANG WEN

们建桥。”说罢，取出一个锦囊拿给夫妇便离去了。

眼见堆砌的石头落入河水，夫妇俩又重新寻找石头。村民们也纷纷参与到建桥的行列中。由于河水涌动，小石头根本无法筑起桥墩，村民们就用滚木从山中运出了数十块巨石。很快，就把桥墩给筑好。令人恼火的是，每每等村民们把桥墩筑好，河水总会高涨，掀翻桥墩。陈家夫妇很是着急，村民们也没有办法。这天晚上，夫妇俩正在一筹莫展之时，忽然看见箱子里有一束光亮传出。夫妇俩打开箱子一看，正是当初白发老人送的锦囊。夫妇俩打开锦囊一看，却是五张符纸。奇怪的是，有四张是画有龙的符纸，另一张却是乌龟符。

怀着好奇试一试的心，夫妇俩当即就把这五张符给放在五个桥墩的最上面一块石头上。第二天早上，等村民们来时，就发现了新的景象：四座桥墩上的石头都有一龙头像卧在上面，原本散落在河边的一大块巨石，竟然变成了一块乌龟石。乌龟石的头和桥墩上的龙头都是朝向东方的。更为神奇的是，有了龙头石和乌龟石守护，在架桥面上的石块时，原来奔腾的河水竟然停止下来，在河水的上游处集结，村民们来不及疑惑，赶紧把巨石安放下去。整座桥的架设非常顺利，竟然没有一丝缝隙。

桥建好后，村民们出行就更为方便了。但是那位白发老人是谁，一直就是村民们想要弄清楚的事。直到不久，村民们才听说是大成国的丞相、88岁出仕的范长生，他曾在村子后面的太公山上修炼过。

村民们为了纪念范丞相，就在桥南处修建了一座寺庙，供奉着范丞相的神像。因为桥上有四条龙，村民们也就把石桥取名四龙桥，也有村民因为这桥的来历而将其叫作长生桥的。后



人为了纪念陈氏夫妇的功德，在桥东乌龟石上立了一块石碑，碑上刻有碑联——

陈氏慈善，四龙携龟筑新桥；  
文章远博，九重旷典锡金泥。

从此，新化村的人，再不怕路滑桥断。虽经多年的风雨洪水袭击，四龙桥至今仍保存完整。

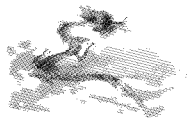
而今，这座桥依旧傲立于翠竹溪上。据传，村上考上功名的人，之前总是要在碑文前静思，在此桥上行走四个来回。这里犹如世外桃源，并不为更多的人得知。

（游义平）

## 犀牛戏水

杜市镇高歇场附近的永隆村境内有一块难得一见的大坝子——四周山峰环绕，中间是一大片平展展的水田，当地人将这称之为坝子田。山风吹皱田水，在阳光下银鳞闪闪，甚是好，令人惊讶也令人欣喜。在这四川盆地和云贵高原交接处的山褶中，有这么一块坝子实在难得。令人更感兴趣的是这块近百亩的坝子稻田中央，居然还有一小山峦。仿佛是大自然鬼斧神工而精心打造的一个山水盆景。小山峦上有树林花草竹林，竹林深处有人家，这真是一处绝妙的山水田园风光图。





给我们带路的村里的李书记就生于斯，长于斯。他在介绍中难以抑制住一种对家乡美景的得意与自豪。

更令人拍案叫绝的是那山峦竟然活脱脱像一头戏水的犀牛。在李书记的指点下，我们顺势望去，那犀牛角，那犀牛背脊，甚至肋骨，鼻子眼睛嘴巴等等也都惟妙惟肖。看它那欢腾、自得其乐的模样儿，也让人忍俊不禁，恨不得也跳下田去，和这犀牛一起玩耍一起戏水，那该有多好！

“你是不能去的！”李书记拽住了跃跃欲试的我，“它在等天鹅来呢。你去了，天鹅不给吓跑了？天鹅正孵着蛋，它一会儿就到这儿来和犀牛会合，一起玩耍的。”

“在很多很多万年前，四川盆地也是有蒙马犀牛的。由于地质变迁，它们消逝了。犀牛只还在非洲草原上存活着。蒙马却没了踪影。”李书记突然话锋一转，“我们为了保护这‘犀牛’，多年来一直禁止对这山峦的破坏，不准在这大片稻田四周的山林里乱砍乱伐，也禁止乱搭乱建。我们努力保护着这片土地的原始风貌，要让这‘犀牛戏水’的自然景观永永远远地保留下去。”

我真算有幸。能在这偏远的杜市镇一个山村里欣赏到如此的自然奇观。我厚着脸皮要求李书记开车绕到那“犀牛”背面去观赏个仔仔细细。其实，看背面的犀牛更是酷毙！那戏水中因为用力而致的肌肉外露，肋骨条条都清晰可见。一千多万像素的相机咔咔着不停，我要带回家和更多的人分享这奇妙的景致。

妙极了，杜市镇永隆村的“犀牛戏水”。

（刘步）

## 古洞九重楼

在杜市镇有一个山洞叫“九重楼”。难道是在山洞里建了九层楼房？这名儿有点让人匪夷所思，这自然激起我急切地去看个究竟的强烈愿望。

这山洞位于杜市镇高歇场附近的庙岗山右侧不远的一个山堡上。野草和灌木丛把洞口遮蔽得严严实实，许是刚下过雨不久，经太阳一晒，从那黑黝黝的草丛中冒出股股雾气来，冷飕飕的、凉津津的，让人浑身起鸡皮疙瘩。没有人敢向那洞口靠近。据村民们讲，凡邻近洞口的猪狗牛羊以及其他野兔野猫之类的，似乎会像中邪一样不是逃离那神秘莫测的山洞，而是向洞口一步步靠近，最后消失得无影无踪——难道洞中有邪魔，邪魔把它们拽进去吃掉了，吃了连骨头都不吐？

天长日久之后，又有人不信邪，带上镰刀斧头绳子，硬生生砍伐出一条通往洞口的道路。在人们的帮助下，在洞口用绳子捆住身体，溜到洞里去。所谓溜，是因为这洞壁并非绝对的垂直，而是有大约七八十度的倾斜。下到洞口里才发现，这洞名叫“九重楼”也是有依据的，绝非瞎说。洞壁有九层台阶，有些像罗马歌剧院那种包厢，一层又一层的。整个洞子呈坛子状，即口小底不大，肚子却大得多。令人惊讶的是下到洞口的第三层，还发现有人类生活居住的痕迹。什么锅呀灶呀盆呀碗





杜  
市  
掌  
纹

DU SHI ZHANG WEN

呀，甚至竹篓箩筐之类都有。那盆碗还可以拣拾，竹篓之类则只有残渣，一碰就坏。山洞底还有哗哗的流水声。

非常遗憾，那个曾经下到洞子去的汉子不久后就生病不治而死。他的死更增添了这山洞的神秘与恐怖气氛。吓得没有人敢斗胆再下山洞去探幽觅奇了。

不过，那庄稼汉的见闻却印证了一个传说故事：很久很久以前，一个叫李成万的小伙子幼年父母双亡，是邻居的终身未嫁的老太太收留了他，后来老太太眼睛瞎了，住房三年之内两度失火，把几间破草房给烧得只剩下几垛泥巴墙。万般无奈之际，李成万带着瞎眼老太太来到这山洞栖身。这可是个遮风蔽雨的好地方，大大小小的野兽也伤不着。为了使老太太不那么寂寞，他还弄了几只鹅来饲养，让这些鹅给她做伴。当然更重要的是考虑老母亲安全——阴暗潮湿的地方自然就多毒蛇出没。养鹅好啊！那鹅简直就是蛇的克星，鹅一旦见到蛇就非得去夹去咬去戏弄，把它叼起来之后脖子不停地甩动，那蛇没给弄几下便奄奄一息了。而蛇最惧怕鹅屎的，只要蛇从鹅屎中爬过，皮肤非得溃烂不可。此外鹅的警觉性比狗还高，一旦生人或其他动物侵入，它一方面除了呱呱大叫之外，还要勇敢地冲过去撕咬。

李成万的孝心和勤劳朴实被山民们看在眼里。给他提亲说媒的人不少。李成万却一一谢绝，因为他早已心有所属。他在去年杜市场阳鹊坝举办的二月十五花朝节上，结识了从綦江城赶来看花的罗莉。旧时女娃子是不允许四处抛头露面的，只有在元宵灯会、花朝节等时节，才被允许出门观灯赏花。罗父罗天成听说女儿找了个家住九重楼的小伙子甚是高兴，高兴之余



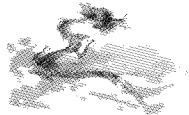
他又疑惑了：九重楼？那该有多高呵？于是他四方打听，当得知所谓九重楼其实只是一个山洞时，肺都气炸了。

高歇场是川黔古盐道上的重要驿站。场上及附近的山民早有经商的意识。栽种花草苗木所带来的经济效益远比种粮食好得多。有人种花就得有人运输有人贩卖。李成万先贩花，后干脆在重庆城小什字罗汉寺开起了专门营销花草苗木甚至虫鱼鸟的商店。因为重庆的生意才刚起步不久，不方便接老太太去重庆，同时他也担心她一不小心再度失火，到那烧毁的就不仅仅是自己的家了，而是会殃及邻里的。他之所以选山洞，怕失火是个原因之一。

又一个花朝节到了。罗莉来到杜市场阳鹊桥，找到在那等候的李成万，她私奔到了“九重楼”。从那以后，罗莉就居住在了“九重楼”。一面照顾婆婆，一面照顾洞外栽种花草苗木的丈夫。而李成万则全身心地投入到花草苗木的经营中，一家人其乐融融。女儿的私奔让罗天成很没面子，罗天成断绝了与女儿的关系。

若干年后的一天，罗天成到重庆办完事之后去罗汉寺礼佛，刚从小什字的一家花店门前路过，只见一个小女孩兴冲冲地朝他跑来：“家公，家公，给您鲜花。”罗天成好生诧异。“你认错人了吧？”“没有呵，您就是我的家公。”“你妈是哪一个呀？”“我老家在九重楼，新家在那里——”罗天成顺着小女孩手指方向看去，好大一个花鸟商铺，一个中年女子正在指挥着他人往店铺搬运花草苗木。那女子正是自己的女儿。

这次他在重庆偶然看到女儿的情况，十分感慨。他说：“凭你们现在的实力，在重庆盖个九重楼也是没问题的。”“可



杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

我们仍然住在乡下九重楼。”“为什么？”“婆婆说这山洞里住着舒服，我们在山洞中修了条路，婆婆也可以从洞里出来晒晒太阳。”

后来，罗天成搬到九重楼。帮女儿女婿照顾老太太。同时也在当地做些收购花草苗木的事情。“我们的祖先在山洞中住了多少万年呵。这也算返璞归真吧。”罗天成和村民们调侃着。

（刘恒森）

## 古潭狻子塘

1986年出版的《新场乡志》第十一篇第三章第三节“古迹名胜”记载了狻子塘的情况。《新场乡志》是新场乡唯一出版的一部地方史志。从文章排序看，狻子塘是新场乡除天保寨外的最有名的名胜古迹。

狻子塘位于杜市镇原新场乡农建二组与灯塔村一组之间。在跳登河奔泻的峡谷之处。这里因受溪水冲击，形成一个又深又大的水潭。据民间传说：这里在古时，人烟稀少，四周山林茂密，杂草丛生。在水潭壁有一个石洞，洞内栖居着一对猛兽，名狻狻，它们经常出来伤害人畜，吃毁附近的庄稼。群众祷告菩萨，求神许愿，求狻狻远去他处，但狻狻不听。群众愤

怒，乃邀集数十人，手执刀枪箭弩，乘狻猊出洞之机，金鼓齐鸣，吼声震天，一齐向狻猊猛击冲杀。这竟然打死一个狻猊在潭内，另外一个跑入洞内，后来也无影无踪了。从此，群众安居乐业，故将此地取名为狻猊潭。时间久远，群众因谐音将此叫为狻猊塘。

狻猊潭这个峡谷水位落差达三十多米，当时的江津县杜市区新场公社利用这个自然的条件，于1979年至1980年，在此修建了一座水电站，装机容量150千瓦，年发电250万度。这也是当地的第一座水电站。它的建成，在很大程度上缓解了当地百姓用电的困难。

狻猊塘岩陡崖峭，瀑布悬空，水花四溅。每当夕阳西下，阳光返照，真是霞光万道，五彩纷呈，变化万千，水声咆哮，气象十分壮观。附近晋江、青江两厂职工常来此游览参观，也是当地百姓闲暇游览的常去之处。

什么是狻猊？难道江津杜市这地方真的有这种猛兽？神话传说狻猊是神龙生的九子之一，也有说是五子、八子的。它形如狮，喜烟好坐，所以在旧时它的形象大多出现在香炉上，因为它喜欢吞烟吐雾。

其实，狻猊是狮子的别称。狮子是外来之物，在动物分类学上属于哺乳纲食肉目猫科，为大型猛兽。历史上主要生活在非洲，在亚洲则主要分布在印度等地，中原地区是没有的。“狻猊”一词最早出现在《穆天子传》中，书曰：“名兽使足走千里，狻猊、野马走五百里。”晋郭璞注曰：“狻猊，狮子。亦食虎豹。”《尔雅·释兽》载：“狻猊如彪猫，食虎豹。”郭璞注：“即狮子也，出西域。”东汉时西域进贡狮子，进名





杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

“师子”。《汉书·西域传·上》曰：“乌戈地暑热莽平……而有桃拔、师子、犀牛。”颜师古注云：“师子，即《尔雅》所谓狻猊也。”《后汉书》的“章帝记”等四次有类似记载。自隋唐及以后又逐渐变成加上反犬旁的“狮子”，可见狻猊是狮子的古称。

（庞国翔 刘昌林）



第三章

杜市文物

DU SHI WEN WU





花田花海

李经信 摄

杜市镇原有很多历史遗址遗迹和人文景观景点，它们都蕴涵着丰富的历史文化，具有观赏价值、文物价值和研究价值，但现在保存完好的较少。据《杜市乡志》《高歌乡志》《新场乡志》记载，杜市镇境内汉代的崖墓算最早的历史遗址遗迹。这说明杜市境内在汉代就有我们的祖先在此繁衍生息。

## 遗址遗迹

**汉代崖墓** 在原杜市乡境内月坝、湘坪、龙凤、鱼谷等村內，有三处“蛮子洞”，共十八穴。高歌乡境内存有三处，分别在黑滩村平安、天桥及新化村皮蛋桥等处。具考证，“蛮子洞”均属汉代崖墓，距今两千余年。由于年代久远，墓中棺葬遗物均已消失。

**水府宫** 位于杜市镇杜市场中最高处，原是坐北向南一古刹。几经变迁，已无原迹，明末仅存基址于荒野之中。清初有主邨山东某倡修，整个宫宇建筑，分为左右两厢。清乾隆九年即甲子年（1744年）秋旱，塑水师神像及其他神像（十八罗汉、雷祖、药王、观音、鸡脚神、判官等）数十尊。修宇盖，民放物，远旅住栈……。水府宫已无原形，解放后为杜市区公所、农行杜市营业处各占一部，余为横街。

**禹王庙** 位于杜市之北面平坝之处。初建于清乾隆年间。新中国成立前改造为杜市中心学校校地。早期有正殿一幢，约





杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

三米高，雄伟壮观，禹王神像正坐独尊。民国 15 年（1926 年），扩建楼宇，庙南改为戏台。庙台之间有广场，两旁书楼为观看演出之用，可容千余人。庙宇建造，小巧精致，屋顶上琉璃碧瓦，飞檐翘角，各种陶制人物、巨龙蜿蜒墙垣，飞禽、走兽点缀其中，或为山水花卉，或为神话故事，工艺精湛，形态逼真，反映了劳动人民的聪明智慧，可惜在“文革”初被视为“四旧”毁坏，今尚留有残迹。

**七星寨** 在杜市与巴县接壤之七星山。依山凭险，明时创修。清嘉庆年间（1796—1820）由举人潘暨同乡人重修。并于凤冠山巅修内寨，谓之平安寨。

**人和寨** 位于今杜市镇湘坪村善和坝，兴修于清嘉庆年间。于 1958 年撤作他用。

**万寿宫** 位于高歌场中，建造于清乾隆二十四年（1759 年），是江西籍入川来高歌的十姓人氏聚资修建。1984 年改建为影剧院。

**禹王庙** 在杜市镇原高歌乡场上。是湖广籍入川来高歌的十姓人聚资修建。新中国成立后，为高歌粮油点所用。

**文昌庙** 在杜市镇高歌场上。建竣于清道光二年（1822 年）。今为高歌中心小学校址。

**药王庙** 在杜市镇高歌乡高歌场北，人们以地形传称水口庙，清道光二年重建，民国 10 年（1921 年）再次重修，后为医院住院部，现已拆除。

**二圣宫** 位于杜市镇高歌场南侧，今已拆。

**龙兴寺** 位于杜市镇高歌场附近永隆村清平庙岗，今为民房。

**龙水祠** 位于杜市镇高歌场北，募建于清乾隆五十年（1785年），众称“大水井”，周围有石栏杆，前是石碑坊，自牌坊至水井边，安置约4米宽石阶，人们担水顺阶而下。但因地壳变形，1970年以后水尽井枯，今已拆毁，兴修一民房。

**白马庙** 位于杜市镇黑滩村，建于清乾隆年代。现为黑滩村小学，天井内挺立直径40公分罗汉松一株。

**石锣台** 在杜市镇原新场乡石锣村。有一尊巨石圆如一巨大石锣，故名石锣台，下面并有一对石鼓。此地充满传奇色彩。附近有石锣台庙，为清道光年间所建，坐南向北，分上下殿，左右两廊，中有天井。庙内泥塑罗汉、川主、观音、土地等神像。新中国成立前，有庙产二十余石（每石360斤）。土改时，将神像捣毁，庙产、庙宇分给无房无地少地的农民，现为群众聚居点。

**云台寺** 在杜市镇原新场乡屏麓村内有云台寺。据残碑记载，该庙建于元朝黄庆二年（1313年），寺院雄伟壮观，金碧辉煌，泥塑、木雕、石工都很精致，新中国成立前有庙产五十余石。寺内主供川主、鲁班、弥陀、灶王、送子娘娘、观音大士等神像。新中国成立后，将神像捣毁，改作学校。今为玉屏小学旧址。

**永金寺** 在杜市镇原新场乡屏麓村玉屏山上，内有永金寺。建于明成化二十三年（1487年），庙宇坐东向西，一正两厢，原有庙产五十余石。民国时期，被三才镇杜市乡乡长钟必祯提归学校校产。土改时，已将庙地、房屋分与农民。

**凉风寺** 在杜市镇原新场乡梅湾村有一凉风寺，建于明成化五年（1469年），清嘉庆二十五年（1820年）重建。庙宇





杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

上下两殿，左右两廊，坐南向北，纯木结构。庙内主供川主、罗汉、观音、灶王、药王等神像。原有庙产三十余石，土改分给农民。“大办钢铁”时被拆毁，改为耕地。

**太平寺** 在杜市镇原新场乡农建村内（1998年已划归夏坝镇）有一太平寺，建于清乾隆三年（1738年）。坐东向西，上下两殿，左右有两长廊，中间有一块较长的大院坝。庙内主供川主、龙王，有阴府10殿，全为泥塑神像，工艺精致。有庙产六十余石。民国19年（1930年），二十四军驻防江津，在防区内拍卖官公营庙会产，乡人商议，在此办学，将庙产改归校产。新中国成立后，将神像拆除，扩修为教室和教师宿舍，一直是村初级小学所在地。

**新庙** 在杜市镇原新场乡屏麓村内有一新庙，建于清光绪年间，坐南向北，是一座长三间单向瓦屋的小庙，庙内主供川主、罗汉、观音、灶王等泥塑神像。民国19年，解归校产，在此办保国民学校两班，其后学校迁团田湾，庙宇土改时拆毁。

**七星庙** 在杜市镇原新场乡梅湾村内有七星庙，为清光绪年间所建，坐东向西，有瓦屋三间，供奉七星菩萨。又传说供奉的是七仙女。民国后期，庙产有五六石，每逢七星寿辰，均办庙会，一年共七次。参加吃会酒的善男信女约五六十人。庙宇于新中国成立后拆除。

**文昌宫** 在杜市镇原新场乡新场街上，此原有一文昌宫，为清光绪二十五年（1899年）所建，位于南街口（铁业社地段），坐西向东，土木结构，四合庭院。庙内主供北斗各星神，正殿为文昌，有川主、牛王二殿，每逢七星寿辰，各办庙会一

次，请道士做斋，热闹非常。民国2年（1913年）被烧毁。

**昆庐寺** 位于杜市镇原高歌乡凤来村内，众称张八公庙。已毁。

**大柏树** 在杜市镇原高歌乡中心小学校门前，有一棵两人才能合抱的大柏树，树干笔直挺拔，有五丈多高。根据调查，该树是二百多年前所栽，是江津县内最大的柏树之一，现已不复存在。

**骊子塘** 在杜市镇原高歌乡夏塘坝高湖沟下。相传塘中水自有声，声之大小，可测晴雨，四时皆然。天若久晴，水声忽作如雷，大则雨将至。

**长安洞** 在杜市镇原高歌乡高湖村内，有一天然溶洞，洞口宽敞，入洞数丈，有石阶三级。洞中有井，终年不枯。由石阶复进洞，逐渐狭窄，至最小处仅可通一人。传说洞内伏有巨蟒，人游至此而止。

**高湖古村** 在杜市镇原高歌场北面的高湖村内。因清乾隆时期设有高湖塘，故名高湖村。原村办公室距高歌乡人民政府8华里，下辖长安洞、塘弯、肥大丘、平桥、糟房、二块田、双河口、高坎、石朝门、垮石岩等10个村民小组。1982年全村410户、1744人，耕地1618.8亩，主产稻谷、小麦、玉米及柑橘。境内有小学、商店、医疗点、粮食加工房、砖瓦厂。沙溪流经村境。据民国版本《江津县志》卷七之七《流寓》曰：“邱仲孚，宣城人，弟仲安仲通仲和，寓居江津邑高湖里，俱以文学著闻。合葬凤冠山下，今俗云四邱坟是也，序莫考。”

**天保寨** 位于杜市镇原新场乡西北六华里处的天保村六组。据传，明嘉靖四十四年（1565年）为避免川东白莲教起





杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

兵而修。全用石料砌成，四周修有石垛墩，以观察敌方动静，抵抗敌方进攻。有一道既厚又实的寨门，以御敌方侵入。解放后兴修水利时，将寨子城垣条石拆除运去修塘坎。现成一个光秃秃的山堡。

**月亮坝** 位于杜市镇原月坝村三组，离杜市场约半里。清道光年间（1821—1850年）同知（知州）杨为翰埋有坟墓。墓前有望柱和石狮子各二只。在正对坟墓的田坎上，用掌击之，回声为鸭儿叫声，名之曰“金鸭儿坟”，因而远近闻名。

**骡子滩** 位于杜市镇月坝村一河滩之处。原河滩上有似骡子之脚印，故名。清咸丰年间，本地太学生刘宣府在此建宅，光绪年间秀才刘极之教私塾于此，屋舍整齐，四时花卉飘香，是刘氏世代书香之宅。

**白石口** 位于杜市镇原麒麟村五、六组界上。是由綦江万兴场通往杜市场的必经之路。新中国成立后修建有一座大型水库。每当山洪暴发，这里飞流直下，形成异常壮观的瀑布，声震山谷，是远近闻名的奇景之一。

**神道碑** 杜市人杨文翰祖父杨文安于北京做官，歿于清乾隆四十年（1776年），葬于巴县孝里九甲（今江津区杜市镇协安村一组）。葬时在圆口井即今瓦房右侧山沟处，立有望柱二根。宅前大路旁黄桷树下竖有神道碑，刻有文字。此处为行人歇脚之地，现已毁。

**剪刀口** 在杜市镇今协安四组，渝黔公路穿境而过，是到重庆府的古道。发源于巴县龙岗的上溪，与西来的小沟在此汇合，形成剪刀打开之形状，因而名为剪刀口。是杜市较为古老的地名之一。



**胡家石坝** 位于杜市镇胡家村一队的中心地段，有一大石坝，直径 100 公尺。据传是胡姓在“湖广填四川”时在此插占为业而得名。老川黔公路未修时，这里是杜市到高歌的要道，也是重要的哨棚之一。

**八甲湾** 在杜市镇原龙凤村四组。清乾隆时，为里人杨文翰置业，房屋已具雏形，在 20 世纪 20 年代，军阀穆瀛洲（见附录一《穆肃中其人》）旅长购作住宅，复加修整。有房屋上百间，有花园、鱼池等。抗战时期，国民党军事委员会电训班等来此办班。

**中道堂** 在杜市镇鱼谷六组。为国民党綦江县县长钟雪青住宅。有天井两个，上下两厅。房屋古雅，树木参天，景色秀美。1939 年国民党中央训练团由庐山迁来此，训练荐任县级官员。民国 29 年（1940 年）九月，北平志成中学迁来此办学，初中部办到解放才停业。

**响滩** 地处杜市镇原龙凤村二组。溪流到此，因河床抬高，流水冲击石滩而湍急，其声淙淙，故曰响滩。新中国成立前有人设想利用水力发电，未成。新中国成立后，在两岸石壁间修成堤坝，利用水力冲旋轴承，进行农产品加工。

**鸭子坝** 在杜市镇湘萍村内，又名启文庄，清乾隆时系云南盐运司杨文翰住宅，楼房鳞次栉比，非常气派。当地有民谣曰：鸭子坝的早饭，吃了杜市场散；鸭子坝的中午，吃了和尚擂鼓；鸭子坝的晚饭，吃了鸭子生蛋。

**香炉场** 在杜市镇麒麟村内，与綦江县新胜、万兴乡相邻，是早年百姓往来古道。据红沙岩石刻碑文记载，该场建于清道光十五年（1835 年）十二月，光绪八年（1882 年）补





建。民国 17 年（1928 年）红沙桥募修竣工。该场是去香炉石  
的必经之路和途中休息之地。

**糖坊** 在杜市镇协安村境内。清末民初属巴县孝里九甲，  
民国 29 年划属江津县杜市乡。沿糖坊至高歇的大路约 300 公  
尺处，有一旧宇，有一残碑记载：永隆寺募修于大清乾隆五十  
四年（1789 年）。据当地老人回忆，糖坊早前兴过场，叫永隆  
场，熬过糖，立有烟杆。糖坊历来是杜市至高歇、和平、仁  
沱、巴南百节等的大路。今遗址遗迹尚在。有一株直径 1.5  
米、高 2 米的古榕树，树龄在百年以上。

**乡义祠** 在杜市场上，1925 年三才镇百姓筹集黄谷和银  
两，为纪念周化成（见附录二《周化成其人》）率领乡丁攻打  
綦江县石龙场杨方山匪棚而阵亡的 39 名本土壮丁而建，故名  
曰乡义祠。该建筑高大雄伟，庄严肃穆，远近闻名。解放后充  
公为杜市区公所机关（今天杜市镇政府地址）。

## 附录一 穆肃中其人

穆肃中，号瀛洲，排行第五，清光绪二十六年（1900 年）  
生于巴县同福场（现属江津）。民国 14 年（1925 年）置业于  
杜市场八甲湾。1923 年任黔军独立第 1 旅旅长，1924 年任贵  
州陆军第 5 师第 5 混成旅旅长，1926 年 6 月投入川军刘湘部，  
任川军第 2 混成旅旅长，1927 年 10 月任国民革命军第 21 军 2  
师副师长，1932 年任第 21 军川东边防第 2 路司令。1935 年在

川黔边区堵截长征红军，1936年任独立第15旅旅长。1938年脱离军职在四川雷波创办公司，1949年10月任雷马屏峨沐守备司令部副司令，1950年1月16日在四川犍为参加起义。后任川南木材公司乐山分公司经理，1951年在三反运动中自杀身亡。

(编辑)

## 附录二 周化成其人

周化成，字守人，绰号“周阎王”“周屠户”。清光绪九年（1883年）生于江津县广兴场东岳庙附近的龙家大岚垭（广兴镇东岳村单家湾），父亲周学权，母王氏。周化成成人后染吸鸦片，后又加入义字袍哥。1909年到八政乡抢劫民财，后到熊克武学兵团当兵，开小差回乡。此时乡中匪患严重，周化成出面办团。先在江津县团防局讲习所任教官，后充任三才镇副镇长，分管军事训练兼管壮丁，人称周大队长。周化成办团清匪“有功”，凭借滥杀无辜赢得上峰赞同，王陵基即委周化成为江津、綦江、巴县、南川四县联防主任。1927年蒋介石背叛革命，大肆屠杀共产党，进行清共。江津县成立“国民党江津县党员登记委员会”，周化成充其要职，后又任国民党江津县党部监察委员。1932年周化成投靠刘湘后，被任命为江津、綦江、巴县、南川四县督察长。周化成旋即进攻或堵截湘西、鄂西和黔江的贺龙部红军，对石柱革命组织“八德





杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

会”进行残酷屠杀。“七七事变”后，周化成任保安六团团  
长，分驻江津、合江、永川、綦江、南川、璧山、重庆等地，  
后调任南川县征收局局长。周化成是江津袍哥总舵爷，操纵江  
津县政。1949年解放军即将解放大西南时，国民党组织一些  
地方残余部队企图进行抵抗。周化成暗中对这些土匪部队进行  
指挥，并通风报信。江津解放时，地下党找到周化成，晓之以  
理，说明利害，要他出面说服敌部起义，周化成当面口头应  
承。解放初，周化成任江津县临时行政委员会委员，解放军大  
军西进，刚解放的江津正当空虚，周化成却勾结地方恶霸和刚  
成立的各路土匪军，攻打石门、朱沱、油溪等新生的地方基层  
人民政权，并企图乘虚而入攻打江津县城，最终土匪军被解放  
军剿灭。1950年10月，周化成被镇压。

(国翔 昌林 辑)

## 宗族祠堂

祠堂又称家庙，是各姓人氏逢年过节祭祀祖先的地方，也  
是家族聚义、解决族中事务纠纷的场所。在杜市镇原新场乡、  
杜市乡、高歌乡中均有许多祠堂。较有代表的是郭氏祠、樊氏  
祠、杨氏祠等。

**郭氏祠** 在杜市镇原新场乡玉屏村云台寺内。早为郭姓在

元末明初来川插占为业时的家庙，后被外流二十余年的老和尚所告，经官府判决，退还僧家，恢复寺庙。清嘉庆二年（1797年）在下水窞即今灯塔村二队新建祠堂。咸丰八年（1858年）又进行扩建，同治五年（1866年）改建朝门，另向南方。原是一座坐东向西的四合院，正厅五大间，修有神龕，雕刻有金龙抱柱，彩绘辉煌，以供奉祖先灵位。每年春秋二季，郭氏族人要在此团聚，祭祀祖先，解决族中大小事务。常设宴一百三十余席，有祭田130石。由族人推选长辈中有名望的人充任祠长和总理，主持祠务工作。每年祭祀办酒宴，亦由族人推选会首经办，办得好的可以连选连任。解放后土改时，将神龕拆除，把祭田、祠宇和全部产业分给无房无地或少地的农民。

**樊氏祠** 樊氏祠又名樊氏集贤祠。坐落于杜市镇原新场乡灯塔村一队鸭子坝。原为郭退菴的坐房老业。有上下两厅，左右两廊。清道光二十八年（1848年）由樊泰香经手，购作樊氏祠宇。该祠坐西向东，前厅朝门内建有戏台，左右两廊修有楼厢。正厅长五间，中有神龕，供奉祖先牌位。原有祭田五十余石，每年春秋祭祀，开会聚餐，约数十席。民国19年（1930年），二十四军在防区内拍卖官公营庙会产，樊姓族众商议将祠宇改为学校，因校产不拍卖。以来川始祖樊汝年名字为校名，设立私立汝年小学校，先开四班后增为六班。每年春季招生，本姓子女不收学费，只收书费。新中国成立后，改为公办小学至今。

**杨氏祠** 杜市场杨氏，在宋、元之间居楚。于明洪武年间（1368—1398年）由麻城县孝感乡草街迁蜀江津。明末避乱入



杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

黔之遵义县，清康熙年间（1662—1722年）朝定复归江津县广兴场，富置于杜市修祠，竣于清乾隆五十年（1785年），世人称为杨家祠堂，今为杜市湘萍村小学校址。

**杨氏祠** 位于杜市镇原高歌乡高歌场高湖村，建于清乾隆年代。新中国成立后，为高湖小学校址。

（国翔辑）

## 驿栈古道

### 原杜市乡古道

清代杜市场处于江津、綦江、巴县三地的官方文书递交的古驿道上。自杜市南行30华里，抵达綦江河南岸的广兴场，再行40华里或乘船逆江上行到綦江县城。西行20华里抵达綦江河南岸的五岔场，乘船顺河而下经仁沱、江口汇长江至重庆。西行90华里经贾嗣桥、金紫寺、高牙铺达江津县城。东行30华里至巴县石龙场，北行70华里，经高歌场至巴县百节场直达长江南岸的鱼洞溪。

杜市场东至巴县南龙场，经过修于清嘉庆年间的圆通寺大道，至石龙寺。南至香炉场的石板大路兴修于清道光十五年。

往北至高歌场的石板驿道兴修于清乾隆五十四年（1789年），往西行至五岔场的石板大道由陈、杨两大姓捐修，竣工于清道光二十五年（1845年）。

**剪刀口平桥** 长6公尺，宽1公尺，于清代康熙年间募修。

**华都嘴石桥** 原名华封井，长9公尺，宽1公尺，清朝乾隆年间修建。

**骡子滩长石桥** 据民国版《江津县志》记载：位于杜市镇月坝村，原名宏农桥，长14公尺，宽2.5公尺。清道光年间乡贤杨为翰为首募修。

**杨都堂石桥** 清光绪年间，乡贤熊德余与潘姓修建。

### 原高歌乡古道

根据清代乾隆版《江津县志》记载：高歌乡境内驿道主要有“高歌至里牛、枣园次巴县岗福”。驿道比古道宽，为约三尺石板大道，沿途设有驿站或铺递。高歌设有铺递，供传递官府文书的人员中途换马匹或休息。有高歌至和平场、仁沱场的古道。另有高歌至五岔、崇兴、三口滩即巴县一品场古道。这些古道在清代晚期已成为二至三尺宽的石板大道。来往行人和客商以滑竿、轿子、驮马等为运输工具或人力肩挑背驮运盐、糖、酒、布匹、棉纱、谷物和柑橘等物资。

从上个世纪三十年代起，有部分古道由公路代替。高歌至重庆的古道已被1936年建成的川黔公路代替。剩下的古道经过历次修补后，被人们踩得光滑破裂，凹凸不平。





杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

**江巴桥** 即江津县与巴县交界溪河处的石板古桥。在古佛村内，清道光二十年由乡贤杨为翰、杨为城募修。

**见福桥** 位于原高歌乡燕窝村境内，属石板桥，全长4米，宽1米，高2米。有3孔，清道光二十八年（1848年）由乡贤周万里首创修建。

### 原新场乡古道

清朝时期，新场乡（副都场）境内有两条古大道：一是由江津县城通往綦江县城，经过副都场境内的农建、大塘两村，再进入广兴乡界入綦江境；一条是綦江县城通往巴县县城，经过副都场境内的屏麓、梅湾两村，现经杜市乡、高歌乡进入巴县境内。清末，綦江县城通往巴县县城的大道，亦改由大塘店子分道，经副都场灯塔村、天堡村，再经杜市乡、高歌乡，而进入巴县境内。这两条大道，全部用石板铺成，宽约二市尺，坡路均有石阶，路面整齐。

富都场境内另有一条小溪，但没有渡口。有6座较大的石板桥。津綦古道上有个檬子桥，位于大塘八队熟田沟脚下檬幽小溪上，一个桥墩，两块巨大的石板，长约丈余，宽约2.5市尺。

天堡寨山脚，天堡七队余建湾前端，过跳墩河处有一座石桥，四个桥墩，五块长石板，宽约三市尺。相传为余姓所建，故名余建桥。

农建村麻柳沟处有一石板桥，一个桥墩，三块长石板，长约二丈余，宽约三尺。綦巴大道上有两座石板桥，位于大塘村



大南攀侧边的小溪河上的叫郭善桥，为郭氏所建。此桥有一块长约七尺、宽约三尺的桥板，中无桥墩。

位于灯塔村一队花滩处的是花滩大桥，是当时新场乡境内最大的桥梁，横跨跳墩河上，有6个桥墩，28块桥板，桥墩上凿有狮子头，桥高丈余，桥面宽约4尺，长42市尺。

天马嘴处通往马场溪处，有一座古石桥，相传为张姓所建，故名张家桥，有两个桥墩，三块长石板，宽约3尺，高约丈余，长约2市丈。

(庞然辑)

## 文物点线

**熊光立夫妇合葬墓** 清光绪三十二年(1906年)。位于重庆市江津区杜市镇梅湾村，坐西北向东南。牌楼式墓碑，仿木石质结构，二楼三柱三开间，该墓通进深6米，宽约5米，占地面积约30平方米，墓门楣上刻二龙抢宝图案，两侧八字墙上刻人物造像。该墓葬石刻工艺精湛，图文并茂，对研究清代石刻工艺和丧葬风俗具有一定意义。

**熊飞夫妇合葬墓** 位于重庆市江津区杜市镇龙凤村，单座，被扰乱，为夫妻合葬墓，坐西向东。墓长3.5米，宽2.8米，高1.4米。石质立式碑，高1.7米，宽0.97米，题记年





代“嘉庆十二年”。具有一定的价值，为研究清代墓葬习俗提供实物资料。

**贺宗尼夫妇合葬墓** 清同治九年（1870年）。位于重庆市江津区杜市镇永隆村，坐西向东，该墓为牌楼式墓碑，山字形顶，仿木石质结构，二楼三柱二开间，墓碑额枋正中刻“贺氏佳城”，墓碑柱对联：前明云顶七星照，后背风垭五福临。该墓进深7米，宽5米，四周用条石砌成约1.2米高的围子。该墓葬的发现，对研究清代墓葬习俗具有一定意义。

**公母石寺** 位于重庆市江津区杜市镇龙凤村3社公母石，建于道光二十九年，坐西南向东北，占地面积140平方米。为土木瓦结构，穿斗式架梁，青瓦盖房，阔一间9.2米，进深14.8米，脊领上墨书“道光二十九年建”，建筑较为简易。寺内一龕石公、石母，系干公坤母，川祖菩萨；二龕系文昌菩萨；三龕系川祖菩萨，为摩崖造像。另有山王菩萨、雪神菩萨等共37尊菩萨，阿弥陀佛和观世音菩萨系木刻。具有一定的价值，为当地百姓信佛朝拜的地方，为研究清代宗教信仰提供实物资料。



**王闰珍烈士墓** 位于重庆市江津区杜市镇永隆村，坐西北向东南，海拔 260.7 米。该墓为馒头形土堆，墓进深 5 米，宽 4 米，占地约 20 平方米，现无墓碑（在 70 年代被当地农户抬去修沼气池用），坟头用条石垒成，现部分破损。王闰珍生前曾是当地一刘姓人家之媳，解放前夕积极投身革命事业，不幸于 1927 年壮烈牺牲于打枪坝“三·三一”惨案中，牺牲后由进步人士把遗体送回其原籍安葬。该墓为革命先烈墓葬，对我们子孙后代具重要革命教育意义。

**龚世梁墓** 位于江津区杜市镇龙凤村三社。清道光二年（1822 年）。坐南向北，未扰乱，墓长 4.8 米，宽 3.4 米，高 1.95 米，条石砌成，圆锥形，上有封土。碑为三柱三开间，八字墙，弧形顶，墓冠深浮雕云纹，长形龕龚氏佳城，次间上深浮雕戏剧人物等四幅，题记年代“道光二年”。具有一定的价值，为研究清代墓葬习俗提供实物资料。

**刘昆辉墓** 属重庆市江津区杜市镇永隆村，坐西北向东南，海拔 265 米。该墓为馒头形土堆，墓冠为条石垒成，墓碑高 1 米，宽 0.8 米，墓进深 5 米，宽 4 米，占地约 20 平方米，据当地村民介绍，刘昆辉曾与国家总理周恩来一同赴法国留学，后一同参加革命，刘昆辉于 1990 年去世后，其子女火化后送回老家二宫湾埋葬。

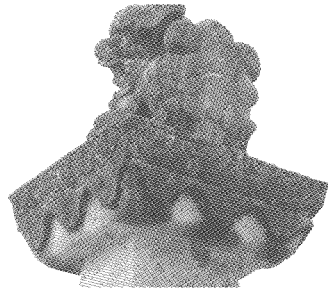
**刘宣夫妇合葬墓** 位于重庆市江津区杜市镇月坝村 2 社，清同治六年（1867 年）单座，未扰乱，四棺合葬，坐南向北。墓主为皇清太学生刘宣和刘杨氏的合葬墓，曾做府官。墓长 12 米，宽 10 米，高 2.8 米，墓前有望柱二根，高 6 米，柱斗上有石狮，雕刻技法精湛，造型逼真，一只被毁坏。石质仿木



杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

结构碑，山字形顶，四柱三开间，碑边有人物、缠枝花等深浮雕多幅。题记年代“同治六年”。具有重要的历史文物价值，为清代墓葬习俗、雕刻技法提供实物资料。



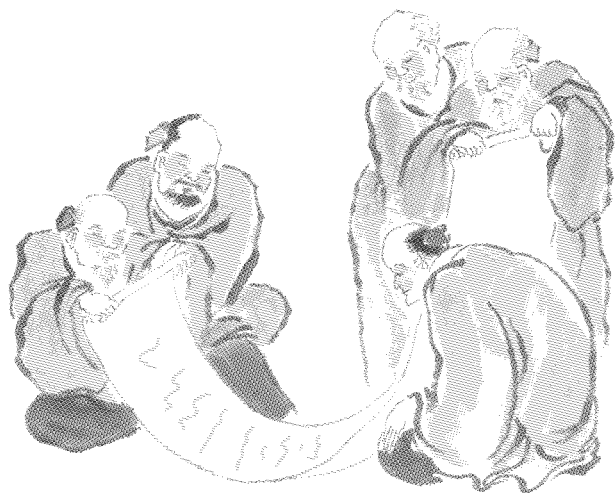
**李文贤墓** 位于重庆市江津区杜市镇屏麓村3社麻湾，葬于道光四年，墓主为李文贤与李张氏合葬，坐东向西。墓围子用条石围成，墓长8米，宽6.4米。石质仿木结构，牌楼式墓碑，三柱两开间，八字墙，碑高墓梁上有戏剧人物和暗八仙图案系深浮雕，雕刻精致，栩栩如生，两柱对联：“松高竹茂山环视，云散天空月满湾”。墓上一扇形龕“李氏佳城”，墓两侧雕刻有人物、禽兽、花鸟浮雕6幅，左龕题记“皇清待赠李文贤……大清”，题记年代风化，右龕题记“皇清待诰李母张行……道光四年……”。具有重要价值，为研究清代丧葬习俗、雕刻技艺提供实物资料。

(王世俭)

第四章

# 乡贤才俊

XIANG XIAN CAI JUN





远山近影

林晓光 摄

## 邹 鲁

邹鲁，字双山，江津县杜市镇胡家村人。明朝弘治九年（1496年）丙辰科考中进士，登朱希周榜，年少时于幽静的太公山上的双山建屋求学。《江津县志》载邹鲁诗赞双山：“凤冠双山如夷齐，两龙睛挂天东西。豪来振衣临绝巘，乾坤俯仰成醺鸡。”历任参议大夫，勤学任仕，清廉不苟，死后葬于龙山。其诗文在清代江津地方史志上多有记载。

## 潘 治

潘治，字子政，号乐吾，江津县杜市镇湘萍村人。生于清朝康熙三十三年（1694年），雍正癸卯科举人，曾任咸阳知县，后委办甘肃柳林湖水利工作，功绩卓著。母丧回乡守孝三载不荤。潜心著书，有《四书议录》《五经辑》《菜羹记》《一得录》和《婚丧礼说》五本。清嘉庆本《江津县志》对其多有记述。





杜市掌纹  
DU SHI ZHANG WEN

## 潘廷扬

潘廷扬，字赓虞，号慎菴，生于清朝康熙五十八年（1719年），乾隆十三年（1748年）中进士。曾任江西安仁、彭泽知县，后提升为贵州麻哈知县。乾隆四十五年（1780年）春，委运楚铅，卒于重庆。为革除苗族陋习，搞好汉苗和睦关系起较大作用，离职时群众依依惜别。逝后有墓志铭、神道碑文曰：皇请诰授奉直大夫慎菴潘公大人之神道。碑高3.6米，宽0.9米。惜在1958年被毁。民国版本《江津县志》对事迹多有记载。

## 杨为翰

杨为翰，字香山，号墨斋，江津杜市镇鱼谷村人。生于清嘉庆十二年（1807年），为人豪荡，16岁于乡乐善好施。设义渡，置义冢。清道光十三年（1833年）办义学，建余庆书院、桂林书院（在鱼谷村笔架山）。道光乙巳年（1845年）分发到云南白盐课司提举，次年在滇制府赈灾有功，戊申年



(1848年)奉委运铜，次年调查署大关同知(知州)。所到之处，政绩昭著，有史记载。著有《咏史诗草》《哀鸽皂》各一卷。民国版本《江津县志》有记载。

## 杨为城

杨为城，杜市镇鱼谷村人，秉性聪颖，六岁入学，即能朗诵诗文大意，循规蹈矩，稍大，遵父命乐善好施，于五岔上下渡口设义渡，修巴津桥(在今天湘萍村6队)和杜市场到枣园(同福乡)驿路。捐数千金，毫无吝啬。又与兄为翰，建余庆书院和桂林两书院。设义冢，周济贫民遗骸，赈济乡里之灾，助贫寒之士乡试，自己俭朴过日。于清道光二十六年(1846年)逝世，英年早逝，享年22岁。

## 成济安

成济安，字至钦，男，江津县杜市人。生于清光绪二十一年(1895年)，卒于1961年，享年66岁。自幼家贫，幼年读私塾五载。后随父学中医中药。勤学聪颖，在实践中遇疑难杂





杜  
市  
掌  
纹

DU SHI ZHANG WEN

症，善于细心诊断，大胆处方。虽受时代条件限制，以暇访患者，探索病源。在实践中精于内科妇科和儿科，擅长瘟病等症的中医治疗。在广大群众中享有盛名。1926年，先后受友人之特聘于巴县石桥铺、龙岗等做坐堂中医师。潜心于地方医疗卫生事业，1934年毅然回杜市场在“仁寿药房”坐堂行医。1948年自设中药铺，医药兼营。为人刚直不阿，俯察民情，抚济孤贫。

## 刘泰珍

刘泰珍（1898—1970），男，江津县高歌场高湖村大沟人。重庆联合中学毕生后升入成都国立高等师范学习。毕业后兼任省立商中、川东师范、重庆联中教师。随即留学德国，入柏林大学工科，学习市政建筑，五年毕业取得硕士。星山会考，获得工程师学位回国。至北京大学留聘试教一月。返渝，被唐子晋督办聘任渝简（重庆至简阳）公路工程师，兼任重庆工业中学教员。新中国成立后，工业中学更名为重庆建筑工程学院，在此校任教。1970年逝世。

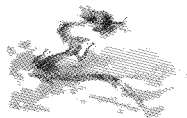
## 刘昆辉

刘昆辉，刘泰珍之弟，男，江津县高歌场高湖村人。生于1901年9月16日，成都外语专科学校毕业。曾任成都西南公学学监、江津中学训育、职教教员、江津中学校长、开江县中教员、无线电专科学校学监。后留学法国巴黎大学学经济，新中国成立后任重庆重华学院校长。1960年在西南文史馆工作，1970年8月14日病逝。葬于杜市镇原高歌乡瓷窑坝刘氏坟山。土坟。立有石碑，上书“刘昆辉之墓”字。

## 刘丽珍

刘丽珍，号艺人，绰号刘猫猫。1898年10月13日生于高歌场高湖村。民国16年即1927年上海艺专毕业。习国画，善画梅、兰、竹、菊和飞禽走兽，尤以画猴、虎、狮见长。友人邀其在重庆合开裱社，名噪一时。后被人骗去钱财，致使精神失常，归家疗养。抗日战争时期，经常在大路石板上以砖瓦片、石子描猴画虎，凡有人求画均慨然答应。1958年病逝于家中。





杜市掌纹  
DU SHI ZHANG WEN

## 郭鹏程

郭鹏程，字维梅，杜市镇原新场乡大塘村七组石塔人。生于清乾隆九年（1744年），歿于清道光十九年（1839年）。自幼发奋攻书，文章胜人，考取廪生，不愿做官，热心教育事业，在大南攀设馆兴学长达三十余年，桃李满天下。全家三代人中，复有五人入学，均经补为廪生。道光十四年（1834年）郭鹏程九十寿诞时，江津县太爷（知县）郭彬图亲临郭家祝寿，并赠送大红锦缎对联一副。联曰——

祖德流芳，祖孙五人同登第；  
家声大振，家庆九旬福满门。

## 唐玉廷

唐玉廷，生于1879年，杜市镇原新场乡灯塔村三组土库人。早年家境不富裕，他对人和蔼可亲，善于交往。清光绪二十四年（1898年）毅然投师习武，善习精通国术。后曾收门徒若干，重庆川剧名角吴晓雷是他的武术弟子。光绪三十年

(1904年)，任三才镇一、二团教练。在练丁中，清白自守，不阿奉上司，勤劳军事，继日不休。与武举彭龙均和广兴乡哥老会首领郭云程志同道合，关心时局。1911年孙中山领导的“辛亥革命”和四川的“保路运动”在江津风起云涌。江津反正脱离了清朝政府，成立蜀军分府。江津蜀军分府派协统马继良到綦江一带联系起义。唐玉廷积极参与，与彭龙钧、郭云程、池列五、郑辉轩等一起秘密策划起义。决定24日为起义时间，以原有“乡团”“会党”为起义基本队伍，统编统称为“同志军”，唐玉廷被推选为起义指挥之一。起义当晚，唐玉廷率领北路洋枪队猛烈攻击綦江县清政府衙门，城墙终被攻破，同志军直捣县衙，活捉知县，搜出了县印。同志军终于推翻綦江县清朝县衙，全城百姓异常兴奋，自动用白布做成旗帜，写上“汉”字插在自家门前，以示欢庆，綦江县宣布独立。唐玉廷晚年闲赋在家。1953年病故，享年74岁。

## 熊相周

熊相周，字光勋，杜市镇原新场乡天保村五组斑竹林人。生于清光绪二年（1876年）。幼时受教于熊春圃，后在几江拜入程春台门下，进修国学。光绪三十一年（1905年）“废科举，倡兴学”，归家继承父业，在斑竹林住宅设馆教学，兴办竹溪补习学校。自号“竹溪退士”。他办学认真，分班开课授





杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

讲，对学生因材施教，谆谆教诲，苦口婆心，要求严格。不少学生经过补习后考入高中和中专。熊相周办学名气很大，在津綦巴一带有一定名气，学生遍及邻近区乡。他前后教学四十余年，中途曾在天台寺教过国学。因排行第三，群众尊称为熊三老师。熊相周擅长于书法，攻颜氏墨帖，常帮人写对联、单条、寿屏、祭幛等。常作诗词、文章自娱，以明己志。作《募修响滩河桥序》，乡人皆熟。

## 郎明钦

郎明钦，女，字俏君，夫家在杜市镇原新场乡天保五队斑竹林，娘家在石柱县沿溪场街上。生于光绪三十一年六月，学生时代接受马克思主义教育。1924年加入中国共产主义青年团，1925年由四川省委派往苏联莫斯科孙逸仙大学（后改为东方大学）学习，1926年转为中国共产党党员。1927年回国，先后在武汉工作，后到上海工作，与熊伯琴相识结婚。大革命失败后，在上海、四川等地做党的地下工作。在白色恐怖下，与党失去联系，但仍在教育战线上为学生和人民作了很多有益工作。解放后，曾荣获模范教师、优秀辅导员等称号。曾任四川省文史馆员、重庆市第八届政协委员等。1983年12月3日在成都逝世，享年82岁。

（庞辑 刘集）

第五章

# 乡邦传说

XIANG BANG CHUAN SHUO





太公山香炉石远景

佚名 摄



## 太公山的传说

天上一天，人间一年。

有一年，天上的西王母娘娘要带着七个女儿到人间游玩。这消息不胫而走，天上人间，尽数知晓。

西王母首先派玉皇大帝的特使太白金星到人间探路，找个可靠的地方修筑仙境别院，好让七位仙女住宿。同时，应派出天官随行当保镖。派谁好呢？太白金星想：北斗七星是解厄星君，七星之间又相互关联、相互配合，派北斗七星最好。

北斗七星指的是一天枢、二天璇、三天玑、四天权、五玉衡、六开阳、七瑶光；枢为天，璇为地，玑为人，权为时，衡为音，开阳为律，瑶光为星。这七星位于天上的北斗七宫。

于是，太白金星假扮太公与王母娘娘、七个仙女和七个星君结伴而行，来到人间。这地方就是江津、綦江、巴县交界之处的一脉大山，山很漂亮，绿翠如玉屏。山下有杜市、高歌、南龙、万兴等场镇。这山上还有一棵万年白果树，又叫公孙树，吃上一颗果实，凡人千岁，神仙万万岁。这人间仙境、人间仙果，比起天宫也不逊色。王母娘娘看中了此地，把凤冠往下一划，顿时，山下异彩纷呈，七巧斑斓。

七位仙女在这里玩得乐不思“天”，流连忘返。王母娘娘一看，这般美景，怕七位仙女不想回天宫，但又怕七仙女在人





杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

间受委屈，虽有北斗七星当保镖，但他法力不够。于是，王母娘娘又指派二郎神暗中保护。二郎神是玉帝的舅子，也就是王母娘娘的兄弟，七仙女的舅父。二郎神法力无边，是水神，也是酒神。

七仙女住的山下有一条綦河，那綦河的河神，本是东海龙王的表亲，他镇守綦河，使之风调雨顺，行云布雨，工巧适宜，当地口碑还不错。那二郎神是水神，来到这里，自然就要拜会綦河神。两人推杯换盏之后，彼此就渐渐有些醉意。二郎神不小心就泄露了天机，把七位仙女来到人间的天机泄露了，并且醉醺醺一个劲赞美外甥女之漂亮、美貌。綦河神扼守一方，本来清心寡欲，却被这一顿雄黄汤灌得稀里糊涂，心里就生了歪心点子，想一睹仙女尊容。

二郎神也是酒意上来，糊涂起来，说我自家外甥女就住在附近三个县交界处的大山里的七个山头上。

綦河神说：“我綦河离七仙女住地还远，况且我在河底，她们在山上，我是见不着的。这山水相隔，天上人间有别呀。”二郎神趁着酒意说：“这个不难，你不知道我是水神吗？我助你挑土填綦河，在仙山与四面山之间筑个大坝，把綦河水疏浚到杜市坝，那一片汪洋中的河道不就是你的地盘了吗？到时仙山被你的綦河环绕，想见她们还不是随时随地的事情。况且，这样一来，七个山峰，更是瑶池仙境一般美丽了。”

两人都认为这是一个好办法。于是二郎神提起扁担就连夜挑土填綦河。为了赶在天亮鸡鸣之前填河成功，二郎神使出法力，把“破石岗”周围的石头，变成野猪儿，让它们自己赶往分水，去填綦河。眼见河水高涨，河神拥着水势就到了分水

岭这个地方。

镇守巴渝的川主菩萨到底是人神，但他只是地方小神，与二郎神这样的天界神仙差别是很大的。眼见二郎神挑土填綦河，赶石填綦河，将水漫家乡，这江津、綦江、巴县等地又会洪水朝天，生灵涂炭。川主菩萨心想，我应救一方生灵。

那太白金星督造的七仙女的仙境别院，也在江津、綦江、巴县交界的七星场，太白金星来时也是给川主菩萨递了投名帖的。现在二郎神醉酒恣意妄为，怎样才能阻止二郎神的填河行动呢？川主菩萨决定：焚香毁庙，得罪上界神仙，救助一方生灵。

于是，川主菩萨在香炉石上点上三炷高香，然后一把神火烧了自家庙宇。他装起鸡叫来：“喔喔喔——天亮了——”。

二郎神挑土赶石正起劲，眼看填河就要功成。同时，綦河河神已经踏着河水快到七星场了。听见鸡鸣，二郎神立马顿住了，鸡鸣是可废神功的。

二郎神突然酒醒。一个“扑爬”，扔下挑土的工具，急急忙忙赶回天庭。那二郎神的两筐泥土，就倒在了香炉峰对面，形成了两座高高的山峰，就是现在的“双山”。

挑土的担钩，甩出百十里，就成了现在太公山上的“搭钩塘”。担土的扁担，朝着天台山方向横着就别了过去，就成了现在的“横山”。那些没有赶到目的地的石头，就躺在了“破石岗”上，成了一群一群的“猪儿石”。

綦河神马上就要看到心仪已久的七仙女，不想这一鸡鸣，二郎神急刹车弃担，河水退去，没有水的河神变成了一条干龙，响尾摆动，折腾一番，再无力气，很快就失去威风 and 活



杜  
市  
掌  
纹

DU SHI ZHANG WEN

力，在山里留下“老龙头”。

经过这一番折腾，王母娘娘再不敢到这里来了。她也把太白金星和北斗七星忘记了，他们就永久住下来，从此，那座大山，就叫“太公山”；那七个小别宫，就叫“七星山”；那七星经常聚会的地方，就叫“七星场”了。

川主菩萨焚香毁庙救了一方百姓和生灵，那焚香的地方，就留下了“香炉石”。侧面看，就像一个人面威武的将军，继续保佑着这一方的土地和人民。而香炉峰下的川主庙，只剩下片片瓦砾残垣。

“白果坪”的白果树，至今仍是年年结果，当地人吃了白果，会延年益寿，长命百岁。后来，云台寺内也长出了一株高大茂盛的白果树。

唯有西王母画下的“凤冠山”，依旧迤逦妖娆，遥望着太公山下的一块块锦绣梯田，斑斓万分，还是仙境一般——现在这“凤冠山”是太公山的主峰之一。

七仙女听说川主焚庙救民的故事，一时间感动不已，在天庭之上滴下唏嘘的眼泪，形成太公山上的七条溪河：黑滩溪、石龙溪、滴水岩、岩口溪、白石溪、玉屏溪、板桥溪。

(李 华)

## 香炉石的传说

杜市镇太公山麒麟峰上，有一尊由上下两部分组成的巨大的石柱，形状很像一个大香炉。人们就叫它香炉石。关于这香炉石，还有一个非常动人的神话传说。

古时，太公山的老百姓过着富足美好祥和的生活。日出而耕，日落而归，年年五谷丰登，六畜兴旺。忽有一日，不知道从何而来了几只饿虎，踞守在太公山岩口下的“老虎窝”里。不几天后，就开始出来祸害山民的猪牛狗羊等牲畜，还常常祸害山里的百姓，弄得人心惶惶。后来许多人就去白石口下面的观音庙烧香拜佛，求佛祖保佑。大伙恳请观音菩萨施法制服那几只恶虎，保百姓平安。

本来人间虎患这样的事不该由观音庙里的菩萨管，但为了保一方百姓平安，加上太公山百姓的虔诚，这庙里的观音菩萨也就“越权”管了此事。一天，观音菩萨驾着祥云在高空往下一看，果然见太公山上有几只“大头猫”在追逐水牛。“大头猫”是太公山人对老虎的另外一种叫法，观音菩萨决定除掉老虎。观音菩萨压下云头，从袖口甩出两个小玩意儿，直砸向那几只恶虎。只听见一声哀叫，恶虎全被镇压在一个大香炉下。为保险起见，观音菩萨又把身边的虎男蝎女留下守候。从此，太公山恢复了平静，那香炉巨石成了镇虎之石。





杜  
市  
掌  
纹

DU SHI ZHANG WEN

与太公山对望綦河岸边的骆岷山是一个小山寨。寨王想当皇帝，但他嫌骆岷山太小，就计划在太公山兴建金銮殿。不过，太公山的平地也少，于是他就想请杨二郎把香炉石赶走。杨二郎第一次拿起赶山鞭轻轻地敲了一下香炉石，就回去了。他想这赶山鞭是神鞭，敲打了香炉石，山石在夜里就会自动离去，不想这香炉石在当晚夜深人静的时候只动了一下就什么事都没有了。

第二天一大早，杨二郎发现香炉石还在原地，就再次拿起赶山鞭重重地抽了香炉石两下。他说：“这下你该滚下山去了吧！”在当晚香炉石只摇晃了两下就不动了，天亮时杨二郎走来一看，香炉石没有倒，没有滚下山，但有摇动的裂痕。他骂道：“这怪石还不听赶山鞭的使唤。我将抽打你五鞭，叫你粉身碎骨……”

他举起赶山鞭，狠狠地将香炉石抽打了五下。当晚，香炉石重重地摇晃了四五下，但最终还是没有倒下。只是上下裂痕加大，有些摇摇晃晃的。

天亮后，杨二郎又到现场一看，香炉石仍没倒，但也是鞭痕累累，摇摇欲坠了。他想，如再加上几鞭，这香炉石必倒无疑。他思忖：骆岷山山寨王若当上皇帝，这里变成金銮殿，我也能被敕封个三品四品的官衔。正当他举鞭欲打之时，一股旋风吹来，将他的赶山鞭折断成两节后，卷到太公山下的綦河里去了，杨二郎自己跌了一个“狗啃土”。他觉得这事很奇怪，就回家蒙头大睡。深夜，观音庙里的长老给他托来一个梦，长老说：“样样事都得适可而止，否则物极必反。你将香炉石抽打得伤痕累累、摇摇晃晃就罢了，你还要推倒它，叫它滚下山

粉身碎骨。你知道香炉石下压着什么吗？下面压着恶虎。香炉石倒了恶虎出来后太公山的百姓都要遭难呀……”

从此，杨二郎再也不敢说推倒香炉石的事了。现在香炉石上下有裂缝，看起来也是伤痕累累，有时也感到摇摇欲坠，其实就是当年杨二郎干的“好事”。后来，人们在香炉石下建起了香炉寺，进行拜祭。同时修建了一个香炉场，将金銮殿的位置占着。至今在太公山还流传着这样一首民谣：

太公追太婆，二郎赶香炉。

香炉镇恶虎，鞭断碁江河。

其实，这只是个神话传说。关于香炉石的来历，据地质学家考察后认为，很久很久以前这里就是一座山，因自然地质变化特别是地壳变化，山形山体也发生变化。又经千百万年雨水冲刷，山石下面的泥土被风雨全部侵蚀磨损，山石逐渐成为柱状。上面部分因为没有被冲击损耗而保存较多，久而久之就形成了香炉状。

（庞国翔）

## 范长生与太公山

公元248年秋季的某一天，山林间的一条小路上，有一个三十来岁的中年人在慢步前行，这人正是天师教徒范延久。





杜  
市  
掌  
纹

DU SHI ZHANG WEN

原来，在蜀后主延熙十一年，涪陵郡反，车骑将军邓芝率兵征讨。平定后，朝廷为免再生事端，将涪陵五千余户强行迁往川西坝，其中即有范延久一家。在迁移途中，范延久想去探访江州的朋友徐舆，结果到了才知道，徐舆去了外地。

范延久访友不成，就走进这片山林，山间有一个百十来户的小村，范延久看到的是整个村子里都笼罩着一种凄凉的氛围。于是，他怀着拯救苍生的决心进入小村。

当时群雄割据，战乱不已，百姓生活穷困，到处流浪。这个山村的人向来淳朴，目睹连年纷争战乱，就收留了一些流浪百姓。正因为如此，流浪者将传染病带入村子，整个村子里的百姓深受其害。范延久见此情景，痛心疾首。他对生病的村民仔细地看了一下，就从随身带着的包裹中拿出一些药剂，又从当地找来一起中草药，让村民们熬药喝下。村民开始也不太相信这能治病。但喝下药汤后就开始见效，病痊愈了。村民这下把范延久当神人，都要拿出贵重东西来感谢他。可范延久却并不居功，他只要五斗米。村民不懂，但也没有怪罪这位恩人。

原来范延久发现这里的山水具有神奇的力量，决定在这里修炼静养。他找了一间无人居住的旧茅舍，从此就过上了早出晚归辛勤耕作的田园生活。静养的范延久在这里，除了劳作以外，还静心读书，练习书法。偶有附近的村民，遇到一些困难，范延久总是不遗余力帮助解决。另一方面范延久也看见村民淳朴厚道，他把自己带在身边的花草种子撒在山间，半年后，这些种子开始发芽开花。大山姹紫嫣红，被烂漫芳华包围，范延久完全置身于世外桃源之中。

这天，范延久正在山巅静息，山外传来一阵喧哗声。他循

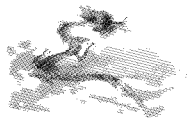


声望去，大吃一惊！只见山下来了一伙人，带着各类兵器，这是一伙流窜于民间的土匪！这伙人要是发现这山村，村民又要遭受一场浩劫！这般世外桃源也会不复再有。怎么办呢？范延久顿生一计，立即下山。

范延久突兀地出现在山路上，拦住了土匪的去路。领头的喝道：“我们还没有抢劫你，你倒是主动投网来啦？”“各位好汉，我也知道大伙都是为生活所迫。”范延久朗声对大家说，“各位好汉，丈夫志四海，我愿不知老。我等应该去做对百姓有利的事，而不是打家劫舍！”领头的说：“我们也想有作为，可是没有方向。”“听说过五斗米道吗？”范延久说。“听说过，这是我们最佩服的教，可惜无缘拜入门下。”范延久回答说：“你们可是找对了人。我正是五斗米道的教徒。此番出来就是为了招纳有识之人。”领头的人不信。范延久又说：“那么你们可知道五斗米道是怎么回事？”“好像是因为教主为百姓治病，病家常出五斗米以谢，所以才称五斗米教。”“正是如此，各位到村子里看吧。这里村民皆是五斗米教众！”领头匪徒将信将疑，派一个人进村子里询问，果然如此。这伙人相信了范延久，当即拜在范延久的面前。范延久没有迟疑，当下就带着一千人离开了这里。而当地村民只知道他们的救命恩人去了远方。

大成国建成，大家才知道当时的丞相——88岁才出仕的范长生，就是救过村民，又在山村里修炼过的范延久。当地人也为纪念范丞相，就把当年他曾修炼过的地方取名为太公山。早在一千多年以前，范延久就已经发现太公山是一片宝地。范丞相活到一百岁后才辞世，这与他在太公山修行密不可分。





太公山上的香炉石，正是当时范丞相曾面壁静心修炼过的地方；太公山艳丽花卉苗木，也是范丞相撒播的种子。

（游义平）

## 二郎神挑石镇蛟

杜市镇地处巍峨挺拔的太公山麓，这里山川秀丽，景色俊美，人杰地灵，物产丰富。其所辖龙凤村，则因有一个个神奇的神话传说和优美的自然风光备受游人喜爱。二郎神挑石镇水蛟的故事就是其中之一。

由龙凤村公母石遗址处顺着一条高低不平的山路蜿蜒向上一里许，穿过一片茂密的竹林，在一块低洼的山坳中，可见巍然耸立着两尊黝黑的巨石，石形浑圆沉厚，大约有近百平方米。光滑的石头上布满绿茸茸的青苔，在青葱翠竹的簇拥下显得格外醒目。当地人称其为“双石包”。这两尊石头何时何地而来？

这附近有一条长年川流不息的古河夔河。它是四川通往贵州最重要的交通运输航道，又是古盐道。河中大小险滩一百余处，礁石暗布，行船极其危险；一遇暴雨，山洪溢注，水位陡涨，水流湍急；天晴即退，浅滩随即露出；为川中各流域运输最为困难的河道。在夔河流域，有一水域称为“桥溪口”。溪



水两岸，翠竹掩映，禾苗葱绿，良田肥沃，是一块景色优美的好地方。桥溪口一段河水平时也还波平浪静，水波不兴，风吹而过，泛起银波白浪，翻卷起层层涌动的涟漪，甚好看。渔人们就在这段河流里撒网捕捞，收获着鱼满船舱的喜悦和希望。村妇们则手提竹篮，肩扛洗衣木棒，嬉笑着来到河滩上，撩水浣衣，那情那景，着实惹人向往。然而，这桥溪口也藏着一个隐患，即每到夏季，溪河里就有水蛟作怪，兴风作浪，翻舟覆船，行人深以为苦。有时，甚至那汹涌的洪水像野兽一样漫延开来，不仅淹没农田村舍，还严重威胁到附近村落。为使祖祖辈辈居住的家园免遭其难，便有受害者千里迢迢去向太公山上的二郎神哭诉，祈求他除暴安良、保护百姓。二郎神闻之，便采白玉炼成赶山鞭，入黔自娄山挑巨石前来填水伏蛟，为民解除祸患。二郎将巨石化为飞兽走禽，趁夜行走，五更时已至龙凤村地界。不料被水蛟得知，便即勾结綦江古剑山的山寨王装作鸡鸣。二郎神听见鸡叫，以为天明，便立刻一路甩抛石头。一些抛在了綦江县古剑山鸡公嘴上，那根挑石头的扁担甩在了金银峡，其中两块最大的石头则落在了太公山下龙凤村的两座山峰上，成了两尊巨大的“双石包”——它至今都还屹立在那里，成为龙凤村名闻遐迩的风景胜地。

时光过去，年代远逝，山河变迁，那两尊象征着善良、正义的巨石，仍高高耸立在龙凤村修竹茂林掩映的绿林丛之中，不因时代久远而风化，不因岁月浸渍而坍塌。那二郎神挑石镇水蛟的故事依然在龙凤村民的心海里传述，成为当地经典的历史人文传奇。

当初二郎神满怀抱负、千里挑石镇蛟没有做到的事情，却



杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

在后来成为现实。还是这段夔河，还是那个名叫“桥溪口”的地方，这里就建起了大闸坝，被称为“妖蛟”的洪水得到了控制，特别是新中国成立后，这里又修建了多处提灌站，加固了坝基。坝边还修建了公路和铁路立交桥。“桥溪口”大坝像一条长龙横亘在夔河之上，既可利用水资源进行航运，又可调节水源灌溉农田。这里成为夔河流域不可多得的水利名胜风景。古时那威风凛凛的二郎神若看到了今天的这般奇迹，一定会仰天长啸，发出由衷的赞叹——

二郎应无恙，  
当惊世界殊！

（施迎合）

## 古佛寺的传说

杜市花卉闻名遐迩，每到春季三四月份，太公山漫山遍野奇花异卉的景观，令人叹为观止。坐落在杜市镇太公山东南一角的黑滩村，以古佛寺、古牌坊、古龙桥及古山洞闻名。它们都是受过二郎神仙点化的，所以这里的山山水水处处透着灵气。

黑滩村西靠王家村，南以太公山脉为界，与巴南区相邻，北与永隆村接壤，是一个山清水秀的小山村。沿着太公山蜿蜒



的小道上山，回望山下，弯曲的乡间公路盘山而上，清澈的溪泉紧护乡村，葱郁的树林传来阵阵鸟鸣；抬首仰望，山顶间奇峰突兀，挺立着秀拔的树木。迎风站在石崖上，就能看到山下有“寺微远闹市，佛古远闻名”之称的古佛寺。

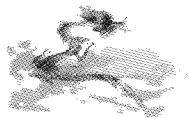
不必说古佛寺的建筑，也不必说古佛寺里的佛像，单是古佛寺外那有十来平方米巨石上驼着一块飞来巨石，就足以引人好奇不已。这块巨石还有一个神奇的传说呢。

早年间，这山间有一个传统村落，村民以农耕为生。这年，村子里发生瘟疫，村民想尽了方法，求遍了医生，也控制不住疫情。人们一个个倒下，全村人笼罩在恐慌之中。

这时，恰巧有两对老人路过此地。这四位老人鹤发童颜，一脸慈祥和气。两个白衣老人从山上找来长生草，和着另两位灰衣服老人带来的一块石头，熬制了七七四十九个时辰，然后把药汤分成数十份，送到生病的村民手中。神奇的是，眼见已快没有气息的人，喂了汤药后竟都活了过来。

当村民们团聚在一起，围在老人身边欢呼致谢时，却听到天空中传来一声巨响。老人们大惊失色：“二圣追责来啦！我们该如何是好？”村民们不解，老人告知大家，他们四个是二郎神座下的童子，因见人间有疾苦，便偷偷装成老翁下凡。二郎神知晓后命天兵追拿四人，天兵追到此地，闻到四人熬制药时散发出的药味，就猜测四人在此。

村民们对四人是满怀感激，当然不愿意让天兵把他们给抓走。怎么办呢？村里一位猎人说：“山腰有一块巨石可以藏身。”四位老人当即奔到山腰，果然见到一块巨石，正是生机石。



这时，天兵也追到山顶上方。两个老人往石下一钻，便没了踪影，另两个老人分别往山下石丛中一钻，刚才还在的四个童子，一下子就不见了，天兵自是不会放弃，在山中仔细搜寻，却没有收获。气急了的天兵从山顶扔下巨石，砸向山沟里的村子。眼见村民们要受到伤害时，钻进生机石里的两个童子推动着生机石，把巨石给稳稳地接在背上。这样一来，两个童子就暴露了。天空中响起二圣的呵斥声，生机石中的两个童子变成了两只白色的小鸡，他们原来是二郎神座下的鸡灵童。二郎神又把手中的管乐掷向地上，霎时，隐身在石丛中的另两个童子也现出原形，这两个童子是猪神童。

村民们齐齐跪在地上，向众神兵磕头，请求饶恕四个童子。二郎神见村民们的头都磕破了，鲜血直流，被他们的诚心感动，他收回成命撤兵回天宫。不过，两个鸡灵童就被点化成鸡，一只鸡化成巨大的石像，昂首在太公山巅。人们行至半山腰抬头望去，还能清楚地见到山崖上鸡的头部鸟瞰着整片乡村，这是化身的灵鸡壁，护佑着这片土地的生灵。而另一只鸡，则展翅飞向另一个山头，在今江津区西湖镇骆峽山山顶的鸡公岭。一个童子就变成了母猪石，散落在太公山岭的右下侧，至今仍然躺在那里，活灵活现。而另一个童子就变成了喷呐石，藏身在古佛寺的背后。村民们筹措资金，在山间生机石处修了一座寺庙，供奉四尊佛像，以感怀他们的救命之恩。

古佛寺的传说，像村民们一样淳朴，更像一杯浓香甘醇的美酒香飘四溢，令人神往。

(游义平)

## 公母石与公母庙

在杜市镇龙凤村三社，有一座至今保存较为完好的古山寨门，门内有一古庙宇遗址——公母庙。相传建该庙至今已有二百余年。

这里有一公母石，公母庙因此而建，因此而得名。此庙坐落在杜市镇龙凤村三社一乡村公路侧旁。车行至路边，沿着一缓坡向上步行约一分钟即到。伫立于眼前的公母石其实是一高大的古山寨门。由一块块宽厚敦实的大条石砌筑而成，墙体宽约2米，长约20余米，墙体正中是一高约2米，宽1米多的半弧形状寨门，门楣上雕刻有“母石庙”三字。寨门顶端绿草葱郁，长着一棵枝繁叶茂的大树，当地百姓称之为枫枪树。而大树四周，一棵棵幼小的树苗簇拥、覆盖着斑驳陆离的石砌墙体，静寂中呈现出一种被人遗忘的失落。

穿过公母石古山寨门进入院内，是一宽约300平方米的农家小院。院内右侧建有一土墙青瓦的民房，即为公母石庙。公母石庙从外观上看毫不起眼，与一般的巴渝农村民居无异。然进得庙内，却让人大开眼界。庙宇殿堂大致有二至三百平方米宽，四周为土砌泥墙，屋顶为青瓦。靠右侧整面墙壁均为天然石质佛窟，每一个石窟内都供奉有一石窟佛像，佛像高50余公分，大致有数十尊。更为惊奇的是从石壁的缝隙处可望到房



## 杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

屋外的巨石，而有些佛像就雕刻在整石上，其中有一男一女并排而立，分外醒目，也许这就是公母石庙得名的原因吧。据当地老人讲，此寺庙大约建在清乾隆年间，后多次进行改建。在庙宇内的石柱上依稀可辨：“皇帝□炎帝碑记”及“清光绪十四年仲春曰……”等字样。依此推断，此寺庙在清光绪年间进行过改造。而在另一石柱上雕刻有“公母石川主碑……”题刻，又可推断，此寺庙是民众向川主菩萨李冰求雨水、求降福运而修建。

在公母石和公母石庙边，有两棵树龄超过百年的古树颇引人注目。一棵是黄葛树，另一棵是红豆树，树木高大，树枝遥遥伸向蓝天，枝叶蓊郁，四季青翠，两树均为区林业局挂牌保护的珍贵树木。公母石和公母石庙的建成则与那棵相思红豆树密切相关。

相传在古时，有一对恋人倾心相爱。男的叫阿水，女的叫涓子。两人从小青梅竹马，是一起玩着长大的。阿水勤劳肯干，诚挚英俊。涓子聪明伶俐，美丽如花。白天，他们在一起沐着温煦的阳光劳作。夜晚，他们数着天上明亮的星星唱歌，两颗年轻的心就在这漫漫的时光里一点一点地靠近。有一天，他们同往常一样踩着皎洁的月光漫步在青山里。忽然，一道闪电划过墨黑的天际，一阵狂风过后，暴雨倾盆而至，猛涨的溪水阻断了他们回家的路。阿水连忙牵着涓子躲藏进了附近的一个山洞。这时山洞外仍是风雨交加，山洞里是漆黑一团，被雨水打湿衣衫的他们情不自禁相拥在了一起，彼此温暖着。慢慢的，他们的心也怦怦跳动起来。终于，在一阵急促的喘息之后，他们把最初、最纯朴、最真情的爱无私地交给了对方……



天晴了，水消了，幸福的他们才依依不舍踏上回家的路。没过多久，涓子发现自己怀孕了。在那封建社会里，这可是“天打雷劈”了不得的大事情。阿水和涓子的家人及家族遗老们绝不允许这样的事情发生，决定将他们捆绑按家法处置。为了保护他们爱情的结晶，在一个月黑风高的夜晚，他们悄悄逃离了从小生长的家园，辗转奔波，历经艰险来到了太公山下的龙凤村。他们看到这里山清水秀，景色甚好，民风淳朴，便留了下来。为表达爱的坚贞和不离不弃，他们采来红豆树苗，在一块向阳的山坡上种下一棵红豆树。十月过后，伴着红豆树苗的抽枝发芽，一阵婴儿清亮的啼哭声响彻云霄，一对胖乎乎的龙凤胎降临于世。而在那一刻，红豆树也呼啦啦的直往上蹿，树枝摇曳间，一颗颗红豆果竟红润开来，结满了整个偌大的树丫。当地百姓闻之啧啧称奇，纷纷跑到红豆树下捡拾红豆果。村民说，这是上苍护佑龙凤村这块地方啊！护佑龙凤村风调雨顺，龙凤成双，福寿延年……许多年了，好似为了验证这一说法，那棵红豆树一直亭亭玉立，树叶青葱，生长百年而不枯。

为了纪念这纯朴而忠贞不渝的爱情，当地百姓纷纷募捐，选择了一良辰吉日，在红豆树侧修建了高大坚固的公母石山寨门。用以保护这棵神奇的红豆树，传承美好的爱情。同时，又修建了公母石庙，并在巨大的整石包上塑了一男一女菩萨，谓曰公母石像。其意一为人们求儿求女，二为祈祷风调雨顺，福寿安康。

数百年过去了，这样的传统依然保留在龙凤村的民间。每年二月十九、六月十九、九月十九观音菩萨生日，当地民众都要来到公母石庙宇里烧香、拜佛、祭祀。重庆、綦江、巴南等





杜  
市  
掌  
纹  
DU SHI ZHANG WEN

地的信众接踵而来祭拜，公母石和公母石庙也成为当地民众信奉的一方圣地。

（施迎合）

## 晒经寺和晒经石

顺治帝是清兵入关以后第一个登临清朝皇位的满人，他的生命虽只有短短的 24 年，但给后人留下了重重疑问，包括他的最终归宿，也是迷雾重重。

顺治登基时才六岁，还在少不更事的年龄，因此朝中大事都由他的摄政王叔父德豫亲王多铎与多尔袞辅政料理，顺治的少年过得倒也清闲自在。1650 年 12 岁时，叔父多尔袞出塞射猎，死于滦河喀喇城，因此他提前亲政。

当时正值全国新的抗清高潮，千件万件军国要事要他处理，与母后关系不洽、叔父专权跋扈、皇后废立、爱子夭亡等左一宗右一宗的皇族内部纠纷等搅和在一起，弄得他头昏脑涨，伤透了脑筋。他想躲得远远的，过几天清静舒心的日子。

一天，退朝以后，他心烦意乱，就化装成一个老百姓骑马出城，直奔西山而去。在山坡一座大庙的山门上一首闲诗引起了他的注意。仔细一看：“朝臣待漏五更寒，铁马将军夜度关。山寺日高僧未起，算来名利不如闲。”

下款署名是“山中散人”。顺治从头到尾念了一遍，觉得诗写得虽然不甚文雅，可是讲的道理发人深省。在返回皇宫的路上，他还在一句一句地品味，想来想去，觉得山僧的生活倒是很不错的。顺治十七年（1660年）大约是在九、十月之交，他决心出家，由一个名叫茆溪森和尚剃度成了光头天子。有人劝他：“如果以尘世之法论的话，皇上应该永远坐在皇位上，上可以安定圣母之心，下可以使民众安居乐业；如果以出世之法论，皇上也应该永久做君主帝王，对外可以保护操持佛法的人，对内住一切大权菩萨智所住处。”他虽然听从了劝谏，允许蓄发，暂时罢了出家的念头，但内心已然完全受到了佛法的熏染。

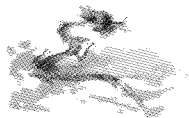
第二天，日出三竿，文武大臣在金銮殿前等了一个时辰，还不见皇帝上朝。有人推开皇帝寝宫的宫门，喊了几声“万岁爷”，不见有人回应。只见龙床上缎被叠得整整齐齐，皇上却不见了。后来人们在书案上发现有一张纸，上面写着四行字——

我本西方一袈裟，为何生于帝王家？

天下万事纷纷扰，不如空门补破衲。

纸是宫中宣纸，字是皇上手迹，这诗分明是说：皇上看破红尘，不愿意再当皇帝，因而远离京城，遁入空门了。

皇后听说皇上出走的消息，哭得死去活来，她派人四处寻找。但是，天下的寺庙有千千万万，到哪座庙里去找皇上啊！还是皇后细心，她从皇上题诗中的“西方”二字，推想出皇上出家的庙宇，不在西山就在山西，反正是在京城以西。于是就派出两支人马：一支到山西五台山，一支到北京的西山，去



杜  
市  
掌  
纹

DU SHI ZHANG WEN

寻找万岁爷。但是他们踏遍了上千座山峰，搜过了几百座古寺，连顺治皇帝的人影也没看见。朝廷没有办法，只好按顺治留下的诏书办，由他的第三子玄烨继承了皇位，这就是康熙皇帝。

顺治皇帝离开皇宫之后，来到西山的一座古庙里。这座古庙叫红莲寺。顺治在红莲寺里专心修行，饿了就采摘山中的野果吃，渴了就喝几口老爷泉的清水，困了就倒在石榻上睡上一觉，生活虽然清苦，倒也不再为那些叫人心烦的事操心了。

后来，红莲寺也不清静了，他便又一路西行，来到了人烟稀少的江津、綦江、巴县三县交界处的太公山麓，此时突遇大雨，由于雨伞在长途跋涉中已破烂不堪，途中又前不巴村，后不着店，所背经书全被淋湿。他奔跑几里后才来到一座小庙躲雨。雨过天晴，顺治与随从赶紧把经书取出来，前后搜寻才发现庙后的小山上有一块不小的石坝，他们当即把经书摊在上面晾晒。不料，此时又有一团乌云从天边涌来，雷声也隐隐从远处滚来。正急切间，一声惊雷在石坝上方炸响，周围的村民发现天空中一条金光闪闪的金龙时隐时现地盘旋着，方圆一里之外已是倾盆大雨，可独此地上方却阳光明媚。

然而，山上的雨水却不断地向晒经书的石坝子流来，也许感觉到上天在相助，顺治用鞭子在石坝的边沿猛力一抽，随着一声炸响，一道金光在地上一闪，一条两个拳头宽的裂缝就在石坝边沿出现，这时雨水刚刚流到，雨水随即从裂缝中流下，经书晾干后，云开雾散，大雨也停了，顺治也和随从继续西行，寻找他心目中的清静佛地去了。

在顺治离开不久，一队神秘的人群也追踪而来，当地地方

官员悄悄地向那一队人马毕恭毕敬地介绍着什么，敏感的村民感觉到一定是与刚走不远的的神秘僧人有关，联系到出现的奇异现象，认定一定与皇室有关。

几年后，此前在此晒经的僧人是顺治皇帝的小道消息才从官府中传出，人们就把那块石坝称作晒经石，将那座小庙叫作晒经寺。

(刘思平)

## 挖断阙的传说

挖断阙位于太公山上的江津区杜市镇屏麓村与綦江区原万兴乡太公村交界处。左边是太公山的中峰寺，右边是太公山白云寺。西北面则是神秘的太公石，东北面是神妙的太婆石和充满传奇的天螺丝，所以这里地理位置很特殊。挖断阙这个地名在当地来说可谓妇孺皆知，这里有着许多的神话传说故事。

传说在明朝末年，贵州有一名赶牛的牛贩子路经挖断阙，当他下大路时，突然得了疾病死于路边，当地村民将其尸体埋在了路边。这一埋就惹出事来，传说埋葬之处是个活龙口。事后不久，明朝一位年轻的观天师在一天观看天相时，发现这江津、綦江、巴县交界处的太公山要出造反的草寇皇帝。观天师便将此事告知皇帝，皇帝立即派两名老观天师带着一群喽啰，





杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

携带着罗盘等行头来到太公山。老观天师一行对当地地形、山势、水流等进行了一番认真的查看，发现年轻观天师所观测到的牛贩子葬于活龙口之事不假，而且所葬的小山埂便是龙脊。“活龙口”“龙脊”是埋不得凡人的，因这是“龙穴”，是葬龙之地。出了此等大事，要出天灾人祸，天下必乱，百姓必将受灾受难。

于是，朝廷下旨在此太公山上的这一小山埂中间挖一缺口，以此改变这里的山形地势。朝廷派出了一支人马开到太公山来督促执行这项任务。挖山的苦活由三县县衙强征太公山山域内的农夫、石匠来完成。为了不影响太公山的“龙脉”，在挖缺口处要修筑一座城门，以彰显太公山山势之雄和明朝江山之固。三县县衙强行征集到的石匠民夫二百多人，每天不停地挖，但是白天挖了，晚上土石又长起来，一连几天都如此，大家都感到很奇怪，全都疑惑不解。

一天晚上，因收工时一石匠烟斗掉落，这石匠便到挖山处找烟斗。刚一到他就听到有人在说话。悄悄走拢一听，说的正是挖山口的事。只有声音，但没有人影。只听有人说——

白天挖我晚上长，挖多少我长多少。

白天晚上一起挖，要填缺口没泥巴。

石匠将此话告知了杜市里里长，里长告诉太公塘长，塘长又告诉三县县衙，县令告诉朝廷的官兵统领。于是，朝廷官兵再强行征集 80 名农夫，按白天、晚间“两班倒”的分工，在官兵的监督之下，轮流挖山，白天晚上不停地挖。这样挖了七七四十九天，终于将太公山挖出了一个 10 米长的大缺口。在四十九天的晚上，又挖到一根很大的地瓜藤，地瓜藤茎被挖断

后，流出鲜红的血浆，随即小山埂山沟右面的中锋寺门前一林楠竹全部爆炸，每一节竹子里面有一个晶莹透明的冰人竹妞，人人背上背一把大刀，这些人纷纷倒下死去。据说这些便是草寇皇帝造反时要用的兵马刀枪。

(小奕儿)

## 高歌文昌庙传说（之一）

杜市镇高歌场上有一座文昌庙，庙内古树参天，花草繁茂。大堂正中供奉着文曲星包公等的塑像，多少年来，这里香火旺盛，香客来往不断，特别十里八乡要进京赶考的秀才、学子更是络绎不绝来此跪拜。

传说这座大庙是当地的一位举人主持募资而建。明朝永乐年间，高歌场居住着一户姓陈的人家，陈家虽不特别的富有，倒还殷实。陈家为人谦恭厚道，乐善好施。陈家有三个儿子两个女儿，其中的老二名叫陈文举，乡里人都叫他陈老二。陈老二从小聪明伶俐，勤奋好学，四岁发蒙读私塾，五岁就能诵读《三字经》《百家姓》，十八岁考取秀才。他诗词歌赋，琴棋书画，样样通晓，在当地也颇算一个人才。

在当时的社会里，一个乡场如果出了一个秀才，也算是一件非常了不起的大事，全乡都要庆贺，一个家族都会跟着沾





光。秀才就可称为“读书老爷”或“秀才老爷”了。陈文举考取了秀才，当地人再不叫他陈老二了，而改叫他“陈二老爷”。

陈二老爷十九岁这年，正是永乐八年，也正值大比之年。陈二老爷带足盘缠，背上书箱，沿着綦江、自贡的盐道，一路前行，风尘仆仆，赴成都府赶考。此时，正值春暖花开、蜂飞蝶舞，陈二老爷兴高采烈，一路吟诗作对，边读边行。

一天，陈二老爷来到资州。他找到一个客栈，因路途劳顿，也显疲惫，他洗漱完毕，便早早入睡。哪知他在进店前，早已被蠡贼盯上了，夜深人静时，蠡贼翻墙而入院，挑门而进室，翻箱倒柜，寻找银两。此时陈二老爷正梦见包公铡陈世美，他在梦中大叫一声“杀得好——”。

这梦中的威喊声吓得蠡贼丢下银两落荒而逃。第二天一大早，陈二老爷醒来发现银两散落一地，感到非常的奇怪，他预感到有些不吉，于是就捡起银两，跪在地上仰天祷告。他说：“包公啊，包青天，包大人，包文曲星啊，我此去如能考中，我一定为你立庙，塑金身……”

陈二老爷离开资州客栈，向成都方向前行，一路上，他都在想包公大义凛然、执法如山的故事。过州走县，只要在客栈一住下，他就上街找当地的庙宇，进行跪拜和祈祷。然后反复说“包公啊，包青天啊，包大人啊，包文曲星啊，我此去如能考中，我一定为你立庙，塑金身……”。跪拜完事后回客栈又阅读有关包公审案的书籍。

说也奇怪，陈二老爷进入了考场，翻开试卷，一看题目，大多与包公有关。他喜出望外，得心应手，三篇文章，一气呵



成，他一举夺得乡试第一名。

陈二老爷这次中举后人未回家，喜报早已传来江津县高歌场，当地村民争相传颂，当地百姓张灯结彩，鞭炮齐鸣。陈家则是杀猪宰羊，大办宴席三天。陈二老爷回家后，在村民的帮助下，历经三年的努力，含辛茹苦，终于修建了文昌庙。

(夏忠国)

## 高歌文昌庙传说（之二）

文昌庙在中华大地上并不鲜见。在大多数立文昌庙的地方，庙中无一例外地都供奉着文昌君。文昌者，文运昌盛之意也。但是，在江津区杜市镇高歌场的文昌庙中，还供奉有另外一人。

高歌场的文昌庙，除了供奉众所周知的文昌君、文曲星外，还供了这方水土才养育出的堪称乡贤的陈二举人。陈二举人何许人也，这么受抬举？敢与文昌君、文曲星同庙？

明朝永乐年间，高歌场居住着一户姓陈的人家，陈家乐善好施，是远近闻名的大善户。陈家老二在 19 岁这年正是明永乐八年，也正值大比之年，他考取了举人。按科举惯例，只有考中进士者方可进入皇朝官僚体系，能被任命为显赫的官员。而举人者，可通过“大挑”任命为一般的官员。这天，陈二





举人突然接到旨令，到某省某县任职。陈二举人立即打点行装，前往任职。在去途中，他住一小客栈，发现隔壁李家太婆家境非常贫苦，且又在重病之中，急需救助。陈二举人就掏出仅有的二锭银子给了太婆。没有了盘缠的陈二举人只得朝着任职的地方沿路乞讨。一路上，陈二举人还帮人写写对子、写写书信，靠“卖墨”进了几个钱。旧时没有纸币，只有银子铜钱等，携带不便，他只好装入布袋，裹缠在自己身上。为防止失盗，在夜晚睡觉时也不敢取下另放。一天，饿得气息奄奄的陈二举人来到一家酒店，点了一盘炒胡豆，他并不要酒，三五几下一盘胡豆就下肚，接着他又接二连三地要了三盘胡豆，不多会儿就都吃光。可他肚子仍没有填饱，他还要，店家这下子可不干了。陈二举人苦求而不得，只得提出交换条件：“我给你们写幅字吧，我的字你拿出去，随便也可以换几个钱的。这些钱肯定大大超过你几盘胡豆的价钱。”店主终于同意了，店主得了一幅字，而陈二举人吃饱了肚子。

经过七七四十九天的艰难跋涉，陈二举人终于到了所任职的地方，接任当上了地方官。据说陈二举人在地方上很有作为，算得上一个清廉官吏。

有句话叫“天下陈姓出颍川”。传说陈氏为稷的后裔，陈氏族入耕读传家，义行天下，兴旺发达。到唐僖宗时，在京城做高官的陈氏族人就达一百多位。僖宗为“广播义种”，下令将陈氏族入派往神州各地去做官，甚至是做普通百姓，其目的在于让他们在当地起到“义”的带动引导示范作用。于是，便有了“一族成万家，陈姓遍九州”的佳话。陈二举人的祖上也是那时被派往四川的。



若干年后，陈二举人因年龄原因，加上有“父母在不远游”的古训，就辞官回家。有了些积蓄的陈二举人没有忘记“义行天下”的族规，回到家乡江津县高歌场兴办义学，广收乡梓子弟入学，不分贫富，还周济穷苦百姓。

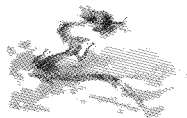
最令人津津乐道的是陈二举人出巨资扩修由高歌场去綦江再去贵州的通衢大道。尤其是将那原本要盘旋环绕一座大山的道路进行改道，挖断大山山脊，在缩短道路的同时减轻行人盘绕大山而行的辛苦。后来人们就干脆把这座山改名叫挖断山，而把原来的名字给淡忘了。

在当时人们的意识里，人在发达之后最要做的大事就是要“义举”。义举有三大件：修路筑桥；兴办义学；接济穷人。陈二举人三大件都做到了，他成了江津县高歌场百姓仰慕的对象，被人们称为乡贤。

为了纪念陈二举人的义举功德，高歌场的百姓经过商讨，就在他兴办义学的地方进行改造修葺，建成了文昌庙，同时也将他的像“请”进庙内，永远享受人们的顶礼膜拜与香火。

新中国成立后人民政府将文昌庙改造成了学校。

（刘恒森）



## 高歌杨家祠堂传说

清朝末年，江津县三才镇（杜市镇）高歌场东侧住着一户姓杨的人家，场西侧则住着一户姓马的人家。两家均是当地的大户，有钱有势力，在高歌场算是一言九鼎。

场东侧的杨家为人积德好善，在高歌场上算是一个大善家族。杨家三代未嫁女，五世同堂，修有杨家祠堂，堂前立了一座节孝牌坊。场西的马家则为人刁钻刻薄，在高歌场上有点估吃霸除，提劲打靶，因而许多人都躲着这马家。马家看见杨家越来越富，心生嫉妒，就在门前正对着杨家祠堂也修一座牌坊，牌坊下还修了一个大烫灶，牌坊上悬有钢刀，挂有雕刻的羊（杨）图匾。马家的意思天下人都明白，就是想用此抑制杨家风水，使其败落。马家请来石匠，施工数月，各项工程已基本完成，但就是牌坊立不起来，原因是最后一块石头，丈量时尺寸一样，但是打好安时不是长了就是短了。石匠打了一块又一块，石匠来了一批又一批，均不能完成。

一天来了一个叫花子，吃午饭时，石匠顺手给他一个大馒头。叫花子吃着大馒头笑着说：“遇到难题了吧？”石匠叹口气说：“我们已经打了五六次石头了，抬上去就是安不上。”叫花子说：“我知道哪里能找得到这块石头。”石匠立即找来马家的当家人，叫花子对马家当家人说：“你这是整人的事，



我帮了你，得罪了上苍要遭灾。你要给我五两银，我用三两银去给佛主烧香消灾。”马家主人无可奈何给了叫花子五两银子。随后叫花子带着马家去了场后一户农家猪圈里，猪圈旁正立着一方石头。叫花子说：“我保证这方石头不长不短，正好安上你家牌坊。”叫花子这时又转身暗对猪圈这家农户说：“你要敲他二两银子，不然不卖。”马家只得又拿出二两银，抬上猪圈石头去后，正好安上。

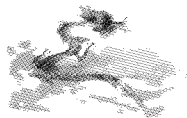
马家的牌坊竖起来了，石烫灶、石羊图匾、石钢刀也相继建成了。但是，杨家也没有为此而败落。相反，马家那种整人害人的事，成为高歌场百姓饭后茶余的谈资和笑料。

……

1949年年底江津解放了，但土匪仍很猖獗，江津县高歌场也不例外。当时高歌乡长叫周伟民（后调江津农业局工作），是个外地人，对高歌场的情况不是很熟悉。高歌乡副乡长叫刘铭辉，是旧政权留用人员。这个副乡长暗通土匪，企图谋反。一天晚上开完会后，刘副乡长有意把周乡长带去马家住宿，他暗中通知土匪去马家。半夜里突然枪声大作，周乡长起身开门，门已被反锁，他立即掏出手枪抵抗，一面用凳子打破窗子跳窗而跑。黑暗中，他踉踉跄跄，跑到杨家祠堂，杨家听见枪声，开门一看是周乡长，赶忙迎入，连夜派人一路护送他到江津县府。三天后解放军剿灭了土匪，活捉了刘副乡长和马家掌门人，他们最后被镇压。

整人害人，终不得善终。

（夏忠国）



## 断腰山与牛王庙

在离杜市镇高歌场约十来里的永隆村地界上，有一条小山脉，长约二三公里。在这山梁中段有一个“V”字形豁口，当地村民叫它挖断山。

这山不仅形貌上有此特点，更为奇异的是这里的山石土壤都呈黄色，当地人叫作黄泡土。和这川渝地区普遍的褐红色土壤大相径庭。这黄泡土无论是吸水性、保水性、保肥性都明显优于邻近的红褐色的山石土壤。令人惊奇的还在于这种土壤出产的水果格外的香甜。尤其适于柑橘的生长，种出的柑橘无论果型、含糖量都较其他土地上栽种的柑橘品质更高，单位面积产量也更大。外地投资者王国金在全国柑橘产地反复考察调研之后，欣喜异常地发现了这块宝地，他投下巨资，承包了这里的数千亩土地栽种柑橘。

这山脉为什么会有那么大一个豁口？这里的土地为什么与别的地方不大相同呢？村民们告诉我一个美丽的传说：天庭中的七仙姑难耐广寒宫中的冷清与寂寞，开始羡慕人世间的烟火，羡慕男欢女爱、相濡以沫、男耕女织、相处和谐、儿孙绕膝的天伦之乐。于是，七仙姑不顾天条的约束而偷偷下凡到人间，在青牛的撮合下和牛郎成婚，并生下一双儿女。夫妻恩爱，儿女乖巧，其乐融融。然而终于纸没包住火，墙没挡住

风，王母娘娘知道了七仙姑下凡的事，雷霆大发，派天兵天将硬生生把七仙姑拽回了天庭，让她去蟠桃园翻土锄草浇水施肥，罚做苦活累活。一天，王母娘娘要开蟠桃会招待各路神仙，令七仙姑早早摘下桃子，一筐筐往会场上送。七仙姑搬运了一筐又一筐，堆放在会场外的一个空地上。就在七仙姑搬最后一筐时，突然听到了一阵“哞哞、哞哞”的青牛叫声，她好生惊奇，好生欣喜，这久违的日日思夜夜盼的叫声！这叫声让她惊骇、激动不已，七仙姑终于没控制住肩上所扛的桃子筐。“咔嚓”——桃子筐掉落了，砸到了先前堆放在地上的桃子筐上，这不仅摔坏了掉下筐子里的桃子，同时也砸坏了地上筐子里的桃子。怎么办？七仙姑干脆一不做二不休，全都掀下去。掀下天庭，跌落人间去吧，她想，或许她的牛郎，她的儿女，她的青牛还可以品尝到天庭中蟠桃的滋味。她知道自己逃不出王母娘娘的惩罚的了。即使是死，也可给天下人们留下点念想。她知道，牛郎、青牛是那样的和善那样的慷慨大方，有了好吃的东西绝不会独享，一定会分给乡亲邻里尝尝的。

摔坏的没摔坏的、砸坏的没砸坏的桃子叮叮咚咚从天空中掉了下来，把那长长的山脊也给砸断了，成了人们看到的断腰山。而那黄黄的蟠桃肉、黄黄的蟠桃汁液就拌和着渗透着将原本还红褐色的土壤染成了黄色。由于有桃肉的拌和，土壤也得到改造，原本板结的红壤土成了黄泡土，松泡的土壤自然就多了储水性保水性了。土壤肥力也因桃肉桃汁而增加。这样的土地种出的水果不格外香甜都没道理。

这一切的功绩一则是七仙姑带来的，而青牛的功绩也不可抹杀，要不是它的哞叫，七仙姑就不可能有那一惊！这里的人





杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

是懂得报恩的人。为了感激青牛赐予高歌人的“福”，人们在高歌场上修了牛王庙，长年祭祀它，供奉它。

(刘恒森)

## 太公山飞来的仙鹅

在杜市镇永隆村庙山岗下，有一条乡村水泥公路，公路外侧邻近稻田的一边，有一个“天鹅蛋”。这“蛋”在修公路时并没有被毁，只是在后来一户村民在此地修房造屋时，才将其捣毁。迄今只能在那幢房屋的后阳沟山壁上，还能见到那残存的一层层“蛋壳”。从这“蛋壳”可推断，这个天鹅蛋少说也有二层楼房的高度。

这“天鹅蛋”在有些地方，人们称它为“石胆石”。至于是怎么形成这么大的“石胆石”，就待地质学家去解释，我们感兴趣的是这“天鹅蛋”后面的故事。

传说，很久很久以前，从太公山飞过来一只体型巨大的天鹅，它的目的地是离这庙山岗不远的犀牛凼，它想去和犀牛戏水游玩的。犀牛正在那水凼中静处着，等候着天鹅的到来。天鹅身体中正孕育着一枚硕大无朋的蛋子。为了这枚蛋子，它不得不在两翅下另外各夹一只斗笠，以提高自身在天空中的飞行力，否则就会因为承受不了那沉重的身体，下坠落地。



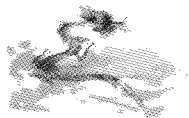


天鹅飞到了庙山岗这地方，它身体内的“蛋”到了瓜熟蒂落的时刻，于是它找了这块稻田，把蛋产在了稻田边一片疏松的土壤上。并且负责任地开始对产下的蛋进行孵化。在这儿，这是一件十分稀罕的事儿，乡民们奔走相告，很快就聚集来成百上千的乡民。人们只是看，静静的，默默的，甚至连咳嗽也没有。还有好多乡民给天鹅送来了稻草树枝等做窝垒窠的东西，更有人带来了稻米、高粱米、玉米等等吃的东西。那天鹅好生感激这方乡民的热忱，大家对天鹅带来的斗笠非常感兴趣。天鹅它边孵着蛋，边教着乡民们如何打斗笠。在这天鹅的耐心指导下，乡民们打出的斗笠既轻便又结实更经久耐用，成了津、綦、巴三县的人们最爱的雨具。

小天鹅孵化出来了，随妈妈一道飞到离这还有几里路远的犀牛凼去，和犀牛一起玩耍去。但它留下了空空的蛋壳，让人们去议论去凭吊。其实，我有些错怪那新房的主人，他原本就没有去砸坏那“蛋”。那“蛋”原本就不存在，只是蛋壳在山壁中嵌着。

故事是美丽动人的。倒不必去争论其真其假或有或无，但是杜市镇高歇场周边的乡民的斗笠编做得有特色，畅销毗邻县邑，这确是不争的事实。

(林江仙)



## 豹子塘的故事

在杜市镇原新场乡农建村和灯塔村之间，有一个叫豹子塘的地方，也有人叫它雷子塘，别看这豹子塘地儿不大，却是十里八乡都很知名的老地名。1986年出版的《新场乡志》对这地方有过记载，说这个地方是乡境内有名的景区。这里流传着一个有名的行善故事。

传说在清朝顺治年间，这里有一个姓傅的人家，喂养了一头母牛。一天，这头母牛生下一头小牛，傅家人本来很高兴母牛生小牛，牛是农家人的宝呀，这还可以为家里添财。但一看，坏了，这小牛长得好怪，它长了五只腿。除了前后四肢外，在中间靠近肚脐的地方，还多了一只腿。这只腿又特别长，比前后四肢长了近半尺。小牛不仅长得怪，还行动不便。走起路来，一跳一跳地左摇右倒，这就谈不上能耕地犁田了。于是，家人都说将它卖成钱算了。可这事让邻里知道了，就会有闲话，说傅家是上辈子做了啥亏心事，才会生下这样的怪小牛。

小牛只能吃草，不能耕地，也没人愿意买去。时间长了，傅家人越来越嫌弃它。在小牛快满三个月的时候，傅家人把它丢弃在深山里，想让它自生自灭。可是到了第三天，傅家人在牵大牛去耕地时，突然发现小牛依偎在母牛怀里，原来它自己

找回了傅家。这让傅家人惊了一跳，认为这小牛一定是个怪物，得把它再扔远一些。次日，小牛被傅家人带到了更远的深山里，还给它的大眼睛蒙上一层黑布。那是一个冬天，天气冷得让人打战战。可是第三天，小牛又神奇地出现在傅家。

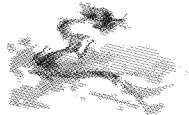
按说傅家人到此时应该开窍了，明白小牛并非凡牛，可他们还是视为不祥之物。傅家人商量了一晚上，决定把它卖了，不管别人出钱多少都可以。

在牛市场上，小怪牛被拴在显眼的位置叫卖。很多人都跑来看稀奇，但也是只看不买。大家都认为这牛买回去费心费力难伺候，可能是个很大的包袱，说不好还会惹来灾难。这时一个道人看到了小牛，这道人就是附近云台寺的住持。他仔细查看小牛的模様后，认为它既不是牛，也不是马，而是狻猊投胎生的。

狻猊是个什么东西呢？有人说狻猊是狮子的别称。明代李东阳的《怀麓堂集》中有这么一段话：“龙生九子不成龙，各有所好。”也有传说它就是龙的第五个儿子。杜甫在《天狗赋》里说：“夫何天狗嶙峋兮，气独神秀，色似狻猊，小如猿狖。”在明清之际的石狮或铜狮颈下项圈中间的龙形装饰物也是狻猊的形象，它比传统门狮更为狰狞威武。传说中，狻猊也是文殊菩萨的坐骑。在文殊菩萨的道场五台山，还留着古人供奉狻猊的庙宇，因狻猊排行第五，这座庙又名五爷庙。以上这些都说明世上的确有狻猊存在。

因狻猊与佛家有渊源，也因云台寺住持心性善良，他毫不犹豫地把这小怪牛买了回去，因为小怪牛中间生了一只长腿，行动不便，道人使用红绸裹住其长腿，将其驮于背上，背回了





杜  
市  
掌  
纹

DU SHI ZHANG WEN

云台寺。在寺庙里，小怪牛得到了寺中道人们的精心喂养，很快就长得膘肥体壮。它越来越不像只牛，真是非牛、非马、非骡、非驴“四不像”。

半年后的一天，从来不曾叫唤过的小牛“呼”的一声嘶鸣，奔跑向寺庙外，寺庙里的道人们紧跟而出。那声音不像牛叫马叫，倒像狮吼。伴随这一声嘶吼，小牛中间长腿上的红绸自动松开，像一团红红的火焰掉落在寺外的草地上。那长腿“砰”一脚踏上草地外的小山，趁势飞天而去。小山丘上留下一只硕大无比的脚印。

因为这样一件传奇之事，这个地方就被叫作了“豹子塘”。后来经过很多年代，传闻有了偏差，所以这地方名字多，雷子塘、腻子塘、豹子塘等等。

其实，这个故事后来又有多个版本。说这豹子用脚踩下的“豹子塘”，是为报答百姓的，当地百姓可利用其水浇灌田园。还有说这母牛生的怪物根本不是豹子，而是麒麟，与太公山上麒麟坝里的麒麟是姐妹关系等等。

不管怎么叫，那救扶弱小生灵的善行，才是这个传说长盛不衰的根基。

(邓玉霞)

## 白马庙的前尘后事

杜市镇原黑滩村小学是在原白马庙庙址上建起来的。早前庙宇很大，香火很旺。可惜在“文革”破“四旧”中被捣毁。庙子不复存在，往事已成追忆。近日，笔者对这里作了番探访。

据黑滩村老支书回忆，他在这里上小学时，亲自数过庙里的菩萨，一共有 35 个。其中，中堂正中的菩萨是川主菩萨，高大雄伟，气势恢宏。两边是其他各路神仙。当地群众每逢重大节日都来白马庙烧香拜佛。这里平时香火也很旺，因为这里地处川黔古道之上，又在江津、綦江、巴县三县的交界处，交通更为便捷，所以这里的香客中很多是过往的商贾大户和三县边界上的山里人家。庙上的日常事务有专门的和尚（僧人）管理。

白马庙建造得很坚固，庙内石柱有十多米高，两个人才能合抱；庙基四周由条石砌成，庙子左侧的堡坎高达数米，也全都是用条石砌成。堡坎至今保持完好，可见工程不是一般的粗糙之作。

白马庙不单是信教群众进行宗教活动的场所，在解放初期还发挥过积极作用。据 1953 年入党的老党员、95 岁高龄的老书记李正孝回忆，1951 年土改时，他当时是农会的会员，人民政府从地主那里没收的财物就集中堆放在白马庙内，由村干部负责看守。李正孝在白马庙参加了财物看守工作，因而对庙





杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

上的情况非常清楚。当时庙上的张和尚是炊事员，专门煮饭给农会干部吃。

解放后，党和政府为满足人民群众子女上学的需求，大力发展教育事业，提高中华民族的素质，把学校办在老百姓的家门口，当时人们在选择办学地点时，白马庙便成了黑滩小学校址的首选，因为白马庙有现成的房屋，可为国家节约经费。于是，这所小学培养了一批又一批的学生。他们绝大多数都升入镇里或县里的初中、高中或中专、大学。上个世纪七十年代国家实行计划生育政策，人口出生率大大减少，小学阶段都集中到镇上去了，黑滩小学结束了它的光荣使命。

那么白马庙又是怎么得来的呢？传说天上王母娘娘的女儿七仙女，下凡到人间路过这儿时，遇见了一个好心人。仙女见他行走很艰难，于是送了匹白马给这位好心人。后来人们为纪念这位仙女的善举，就在这里修了这座庙，并给这座庙取名为白马庙。

传说归传说，可就在白马庙里，却有着一个十分巧合的事实。在白马庙前的那棵黄葛树前边，过去是块大石头。这石头长得形如一匹骏马，而且马头朝巴县，屁股则对向江津。传说中，这匹石马就是仙女送给人间凡人的神马。因为它的方位特点，人们都说这马是“吃在巴县，屙在江津”。

现在石马也被打掉，一切都成过去了。唯有白马庙内那棵百年罗汉古树还见证着这里的一切。愿人们保护好这棵罗汉树，不要再把它毁掉了！

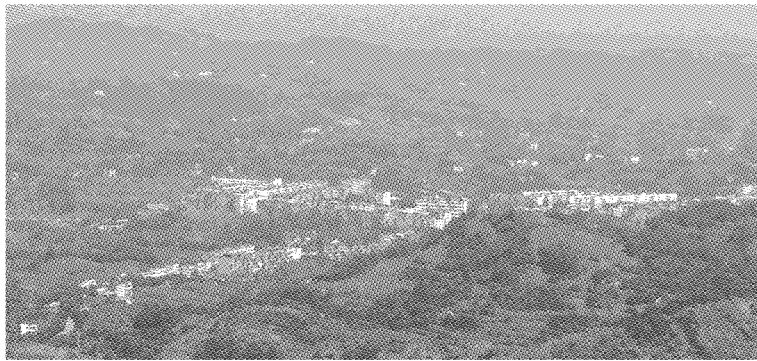
（李定超）

第六章

岁月留痕

SUI YUE LIU HEN





山中小镇

佚名 摄



## 石达开与太公山

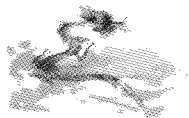
在原杜市乡东部高沿村、月坝村和麒麟村之间，插入了从太公山西坡延伸出来的一个山村——岩口村。一听这村名，就知它是太公山上的一个崖沿山村，事实上，它又是太公山离杜市场较近的村之一。

如果你从杜市场出发，沿东面从原来月坝村境向上爬行二三里缓坡，就进一道山寨城门，再爬上一段山路便是岩口，进入岩口就表明你进入岩口村。岩口上面实际是个山坪，这里又叫中房岩口，在村里还有三个非常奇特的地名：拴马桩、聚义堂、响马坪，响马坪又叫操场。一听这三个地方，便会猜想到这地方古为屯兵之地，这里还真是太平军石达开屯兵的场所。

太平天国翼王石达开于1862年冒险犯难，离开南京大举向西进军，他想进取成都后，在四川建立根据地。石达开第一次进攻涪州，是为了以涪陵为基地北渡长江，但他失败了，他不得不撤军涪州，以南川、綦江为突破口，渡过长江。石达开自涪州撤军之后，兵分数路，进入綦江等地。他们通过巴县境内，进占太公山下的一品场，很快进占南彭场，攻破明月寨和固城寨。

在向西进军的途中，石达开计划虚攻江津，实攻綦江。江津在长江边上，为清军所注目，即使拿下江津城，也只是空





城。清军已把船只收到北岸，石达开部还是无法渡江，不如先攻綦河上游的綦江县城，这里是内地，不为清军所注意。如果攻下綦江城，可以征用綦河上的船只，改装成炮船，顺流而下，进攻重庆。但石达开在佯攻江津的队伍退回来之后，本来打算增援綦江，却人困马乏，于是，就令部队在这江津、綦江、巴县三地交界处太公山一带停滞。以此“整饬”队伍。当时，“整饬”成了他的一项非常重要的任务。

于是，石达开选中太公山上的中房岩口村，在此修筑了山寨，设置了寨门。他在西门和南门之间的山坪之地驻扎军队，利用当地起伏的山地训练兵马，充分利用岩口的天然绝壁作为屏障，以防范清兵围剿。

岩口坪上的南门，是此地进出綦江的门户。西门则是进出江津县杜市场的隘口。两道山寨城门，加上太公山上前面的老龙头山、凤冠山、七星山的天然绝壁，形成一个固若金汤似的世外桃源式的练兵场。

中房南门，这里是一脚踏江津、綦江、巴县三县的地方，林木森森，绝壁千仞，自成壁垒。门不开，鸟难飞。所以，选择这里，綦江清军很难追堵，江津清军鞭长莫及。石达开选中岩口这块宝地，是有原因的。

西门是巴县南龙进出江津的门户，茶马古道从太公山脚下穿过，从南岸的黄葛渡、涂山场，巴县的一品场进入江津的杜市场、副都场等到綦江，都要经过这里。这里还是走贵州的通道，是一条历代兵家必争的天然攻防据点。这天然屏障，具有“一夫当关，万夫莫开”易守难攻的优势。

西门还可扼守岩口天堑，石达开用岩石垒筑防护设施十余



处。现在保存完好的入口西门，有长二十余米、宽三米、高三四米的石墙石料整齐坚实，仍很坚硬，撬动困难。每块条石长有1.5米，厚有0.8米。在岩头垒筑墙体约100平方米的石头房，守寨兵勇足以住下30多人。墙中央有一喇叭形瞭望孔，便于观察，房子地基旁边有一泉水，为守护寨子兵勇的生活水源。

西门内庭有两棵大树，高大耸立的树丫探出了岩口，爬到树上，可瞭望太公山下杜市场全境和更远的地方，两三个兵勇藏身树荫之中，尽把所有敌情探视得清清楚楚。

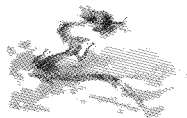
石达开选中这么一个易守难攻的地方，作为整饬军队的营地，确实算是找到了一个好地方。

这里的拴马桩，据说是石达开部的马房，如今这里是一片良田沃土。但是，这田垄之间，至今还有一块一块的垒石堆砌在一旁，一垄一垄的，绝非零星半点。一部分垒石上，还有拴马的耳洞。可以想象当年这里拴了许许多多的战马，万马嘶鸣，必定是气吞山河。

这里的响马坪，实际上又叫操坝，这是石达开部兵马在此进行操练的地方。在这里仍可寻找一些断墙残壁，不过也看不出听不见当年战马的嘶叫和兵丁出操的吼声。只有脚下的莎草，还有依稀尚存的碎瓦残片，它们犹如在讲述一个远去的故事。

这里的聚义厅早就没有了。聚义厅想必是石达开召开军事会议或进行议事的地方。厅堂没有了，但一截一截的石垣还在。这应该是一处高大的中堂式建筑，据当地人说，石达开离开这里时，放了一把大火将其焚烧。

(李 华)



杜市掌纹  
DU SHI ZHANG WEN

## 唐玉廷攻破清朝綦江县衙

唐玉廷系江津县富都场（新场乡）灯塔村三组土库人，生于1879年。其早年家境并不宽裕，但他对人和蔼可亲，乐于助人，善于交往，是远近闻名的大好人。

清光绪二十四年（1898年），19岁的唐玉廷毅然投师习武，他的学习热情很高，也很刻苦。很快就精通国术，后来他收门徒若干，进行培训。重庆川剧名角吴晓雷是唐玉廷的武术弟子。光绪三十四年，唐玉廷任三才镇一、二团团丁教练。在练丁中，他清白自守，不阿奉上司，勤劳军事，继日不休。他与武举彭龙均、广兴乡哥老会首领郭云程志同道合，成为知己，并常在一起讨论时局。

“辛亥革命”前夕，巴蜀人民反对清政府出卖铁路主权的斗争不断升级。1911年5月，四川成立保路同志会后，各地纷纷成立分会或支会，掀起波澜壮阔的保路爱国热潮。6月6日，江津保路同志支会成立，同盟会会员邓鹤翔被选为会长。随着保路斗争日益激化，同盟会会员冉君谷、王雅莪、邓鹤翔等人根据“驱除鞑虏、恢复中华、建立民国、平均地权”的纲领，深入到各镇乡组织发动群众，成立“会党”。白沙、杜市、富都、广兴等地“会党”极为兴盛。9月7日“成都血案”发生后，巴蜀各地保路同志军纷纷揭竿而起，同清政府

进行激烈的斗争，保路运动已经激烈地转化成为武装夺取政权的革命斗争，江津同盟会也积极筹划起义。9月29日，白沙民众和盐兵乡兵宣布起义，街头树起“汉”旗。旧历十月初一日，江津县通电起义，宣布脱离清朝政府，建立“江津蜀军分府”政权。清朝政府在江津的统治宣布结束。江津蜀军分府官职设正统一名，协统三人。吴良桐担任正统，同盟会会员马继良等任协统。各镇乡同志军组织如雨后春笋，纷纷成立，革命力量不断发展壮大。

但与江津相邻的綦江县，此时仍还在清朝政府的统治之中。腐朽的清政府县衙还在作最后顽抗和垂死挣扎。綦江同盟会分支共进会会员池列伍等受到江津县起义的鼓舞，认为綦江起义推翻清王朝的统治时期已基本成熟。为了使邻近县邑的革命烽火连成一片，使革命力量不断发展壮大，“江津蜀军分府”派协统马继良到綦江进行联络，商定綦江起义事宜。1911年12月，綦江、江津两县“会党”首领池列伍、彭龙均、唐玉廷等在江津县广兴场团防局开会，商讨起义具体实施方案。会议除讨论决定了起义的时间为本月24日外，还决定了武器、标志、进攻方向等重大事项。决定以原有“乡团”“会党”为起义基本队伍，统编统称为“同志军”。会议推选组织指挥机构，唐玉廷被推选为指挥者之一。会后，江津县彭龙均、唐玉廷、唐玉林、彭玉章等人立即行动，积极组织广兴场、副都场、五福场的保路同志军，准备参战。

12月24日晚，唐玉廷等率江津县广兴场、副都场、五福场等地同志军以“齐团”为名携带武器，趁着夜色整队出发，他们扬言到北渡集中点团，实际到甑子场集合。广兴到綦江县



## 杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

城有水陆两路可通，水路 30 来里，起义军分两路进军，彭龙均、唐玉廷各率领一路，两队均以手臂缠白带为记。起义军沿桥溪口、北渡场逆綦江河而上。寒冬深夜，冷气嗖嗖，江风习习，朦胧的江面上慢腾腾地游动着一团团寒雾。但同志军心中却燃烧着熊熊烈火。他们没有一个人张声，只听到“嚓嚓”的脚步声。在綦江下游的一个地方集合时，唐玉廷作了安排。一声令下同志军直奔綦江城下，他们立即包围了县城。城内静悄悄的，显然城内清军没有觉察。彭龙均、唐玉廷同时下达攻城令，同志军齐向城内发起进攻。在睡梦中被惊醒了城内清军先是乱成一团，当他们得知是同志军在攻城时，就凭据坚固的城墙慌乱地向外面还击。綦江县城东门临綦河，难于进攻，起义军决定由彭龙均、唐玉廷率领江津的同志军攻打西门，池列伍攻打北门，南门则由石角、东溪等地的同志军埋伏，以防清军突围逃跑。但西门城墙坚固而深高，唐玉廷率领同志军久攻不破。彭玉章当即献计：在离城一里的綦江上游桥河，用缸钵装菜油点灯，放置江面，使其漂流而下。江津的同志军在唐玉廷的指挥下按此计施行。此时，城上清军望见河中灯火密集，以为满江遍地皆是同志军，因而斗志沮丧，他们大多向东门集中，以对付江面上的“同志军”。这时在西门攻城的江津同志军趁机将火药装进楠竹筒后用大箭射向城墙，城墙终被炸开一缺口，彭龙均、唐玉廷见机可行，手挥大刀，首先跃上城墙，后面的同志军呼喊着急跟其后，他们终于杀入城内。城内清军见同志军已经攻入城内，大多溃散而逃。彭龙均率领同志军直捣县衙，捉住了知县，搜出了县印。他换上知县服装，坐堂慌忙审讯知县，简单审讯后宣布将知县推出斩首示众。

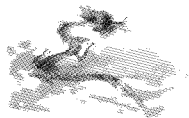


唐玉廷正在进行城内清场。此时，城内残余清军又伺机挣扎，加之起义军纪律不严，于是残军乘机反扑进攻大堂。彭玉章见势不妙，即暗示彭龙均立即离去，彭玉章随即入座拖延时间，并重新宣布“知县交印投降免斩，彭龙均乱下杀人令应该法办，与我拿下——”，复辟的清军立即就去追杀彭龙均，但彭龙均武艺高强，他很快就杀出重围，趁着黑夜逃出城外。正当这关键时刻，唐玉廷率一支同志军又杀入县衙，他们喊声震天，杀声动地，很快就将危局控制，局势终于又发生了变化，知县和残留的清军见状，深知大势已不可逆转，只好跪地求饶。

唐玉廷等立即组织各路同志军召开会议，决定由各公口维护城内秩序，并鸣锣通告城内各铺店居民遵守秩序、不听谣传、天明照常营业等等。第二天一大早，人们奔走相告，全城都知道昨夜同志军已推翻清朝县衙，全城百姓异常兴奋，自动用白布做成旗帜，写上“汉”字插在自家门前。他们燃放鞭炮，以示欢庆，綦江县宣布独立。“綦江军政府”终于成立。綦江县同盟会领导人杨锦云被推举为都统。同盟会会员危抚辰任行政部长兼理县事，同盟会会员陈硕凡任教育部长。清政府在綦江的统治宣布结束。

唐玉廷晚年闲赋在家。1953年病故，享年七十四岁。

(庞国翔)



## 我在杜市上高小

十二三岁时，我在三十里外的杜市镇上高等小学堂，在校寄宿。这个学校是用禹王庙改建的，戏台还在，我们的宿舍就在戏台两侧。

其实杜市高小的办学方针多还是老一套，尽管江津县城已在出售《新青年》《新潮》等进步书刊，江津中学已有两批学生参加了留法勤工俭学，但对杜市镇毫无影响。我在这里看到的真正新奇事物是“快邮代电”和基督教传教士。快邮代电就是传单，在邮政代办所门口随意张贴。我个子小，眼睛近视，要人家讲给我听了才知道。哦，北京学生闹事了，日本霸占山东了，中国要亡了。还有号召“全国同胞反对卖国无耻之曹章陆三人，一致抵制日货”，罢课、罢市、罢工等鼓动口号等。这大概是在江津县城念书的中学生带回镇上张贴的。过期而且褪了色。我只懂得一些，如要爱国就得行动，罢课是学生如我者能采取的行动等，可是罢谁的课呢，总不成我一个人罢课？

班上十五名学生，前三名可以免费，竞争十分激烈。我的国英成绩优良，算术差劲。另几个擅长数学的同学每逢考试便和我互助（彼此抄），建立了交情，甚至结为“兰交”，换谱为弟兄。相互开列祖宗三代至本人的姓名、年岁、籍贯，在帖





上说明从此成为异姓兄弟，同患难，共生死，各写一帖，彼此交换，其实就是“拜把子弟兄”，不过文雅一点。一个姓辛的同学，换帖时，慷慨地说，要像三国演义上那样，不问哪年哪月生，但愿同年同月死。我听了觉得奇怪，我想，比如某“兰交”死了，我也要陪他死不成！这一迟疑，就没加上这几句话。

现在我要罢课了，不是因为校长卖国或者私卖日货，而是因为他处分了一个姓赵的学生——我的本家侄子，做得不公平，为小事记了他一大过。我便在宿舍里扔课本、摔枕头，大叫“这学堂太野蛮！不读了！大家走！”，我带头背上书包回家，响应我这壮举的只有两个本家侄子。“兰交”弟兄们别说追随，甚至没人来送行。他们只是呆呆地看着我。这次冒失的行动，落了母亲和哥哥的好一场抱怨，准备逼我写悔过书，请求学校收回成命，让我以戴罪之身回去。事有凑巧，校长因为地方派系斗争被撤职，代理校长是我一个远房哥哥，我的处分自然撤销。回到学校一见两位“兰交”，我便要拿回帖子。他们尴尬地笑着说：“记不得搁在哪里了。”奇怪的是，我丝毫没因为他们“临阵脱逃”而恨恨然绝交。大概自己也知道，换了我处在他们的地位，未必就表现得更好。20年代，我在南京，家里嘱咐我去投奔父亲的一个姓涂的“兰交弟兄”，我把“帖子”远道寄去。上门拜访时，虽有帖为证，这位涂先生只给我喝了一杯茶便送客了。旧社会所谓友谊本不过如此。

代理校长赵乃勋，是成都高师毕业。他在高等小学里大行改革，他上历史课，贯穿古今。例如讲三国就联系到中国历史上多次分裂的朝代进行比较；讲孔子一直说到朱熹、王阳明的



## 杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

学说，使我这个只会死背的人大开眼界。他订报纸、添设备，使学校面目改观。杜市高小大买图书，堆了半间屋。这是我遇到的第二个好老师。可惜在端午节放假回家时，他突然自杀了。原来他家因经商不得法，突然破产。真正管家的父亲和长兄都外逃，让他一个书生去抵挡恶狠狠的讨债人和一团乱麻的业务。他受辱不过，逼得跳了水。接任的是我那位把人“沉潭”的二伯，不久又换上一位姓杜的老秀才，他给我们看他家传了千多年的族谱，他说他是杜甫第二个儿子杜宗文的直系后代，由资阳迁到川东杜市定居的。就在这新旧交替的时候，我第一次看见了真正的“洋人”，那是杜市给我提供的又一次新奇事物了。学校紧靠着杜市镇的正街。有一天一个同学跑来大叫：“去看洋人啊！”一群人拥向正街，只见一位身穿黑色长袍，高鼻子大眼睛的洋人，正在用半生不熟的四川话，大声宣讲我主耶稣，和我在英语课本上看见的手拿文明棍头戴大礼帽的洋人大不相同。我向他伸手要“福音书”，他欣然从面前一堆书中抽出一本送我。我更进一步要彩色的画，他答说没有了，忽然有人存心刁难地问了一句：“你见过耶稣没有？”他也迅速反问：“你见过孔夫子没有？”那个同学答道：“孔夫子是人，不是神呀！你们耶稣……”他立刻应道：“耶稣是大家的，不是我的……”这神学辩论因为学校钟声而中断了，各人走散。远远看着他和乡民的对话，联想到“快邮代电”、“罢课”、中国“灭亡”等念头。我决不会把这洋人认为是可以信赖爱好的新事物的。

至于旧事物，我在杜市最后看到的一桩大事是祭孔盛典。传说旧历八月二十七日是孔子的生日。有一年，我们杜市高级



小学在镇长的主持下举行了一次盛大的祭祀典礼。镇长是清朝的秀才，他把这件事看得非常重要。事前就动员全校师生做好各种准备。除张灯结彩之外（这当然是我们学生的事），还通过音乐教员教习“歌诗”及舞蹈。歌舞有好几段，和行三献礼相配合（“三献”就是献酒三次）。“歌诗”的词都是四字一句，歌法和唱歌不一样，只有一定的节拍。舞也只是走步的交换和队形的穿插，音乐教师按风琴伴奏。好像还佩戴什么的，现在想不起来了。礼仪肃穆庄重，校长做主祭人，教师陪祭，好像是镇长司仪喊礼和读祭文。只记得他那高亢而拖长的声音，颇感到一种庄严的气氛。三献礼所用的牲品是全牛、全羊和全猪。当天的确杀了一头黄牛、一头羊、一头猪，排着摆在我们歌诗班的后面。叫献牲礼时由司仪带着主祭人绕着杀好的牛羊猪绕一圈，钟鼓齐鸣，我们也就歌舞起来，这时厨子端着盘子送来酒肴，主祭人接过来放在孔子牌位前桌上，又是钟鼓齐鸣，鼓舞活动，最后礼成大放鞭炮。祭祀是夜间八九点钟开始，延续了将近两个小时。我们放了假，好不快活。这种祭孔的事，在中学时代也有两次，但既简单又不隆重，只集合起来行三鞠躬就算了。

祭礼的仪式是这样的：先由喊礼人喊“肃静！行祝圣礼尺位！”，主祭人率众排列于排位前。喊礼人又叫“主祭人就位！”，主祭人向前走两步。喊礼人喊“献牲！”，主祭人走到杀好的牛羊猪前绕一转回到原位。下面又喊“献帛！”（献一块白布）、“献饌！”等，由旁边的人捧着在盆上的一方白布进置于牌位侧。“饌”则是烧好的食品用木盆端放在牌位前，并放好酒壶酒杯。接着喊“读祭文！祭文毕”，又喊“行三献



杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

礼！初进爵（酒）！”，主祭人上前把壶斟酒。退回喊“三鞠躬！”，大家一齐鞠躬，这时歌舞音乐起。歌舞毕，喊“再进爵！”，主祭人又斟酒，又是三鞠躬，又是歌舞音乐。歌舞毕喊“终进爵！”，主祭人第三次斟酒，又是三鞠躬，又是歌舞音乐。最后喊“礼成！退位！——放鞭炮！”，主祭人只能前进或后退，不得转身。

后来我才知道这次祭孔的全部礼仪及歌舞都是镇长提供并兼音乐指导的，歌词也是现成的由镇长抄出来。原来，这镇长曾在清朝的江津几江书院读过书，亲身参加过这种祭孔活动。

……

我从杜市高等小学堂毕业后，就到江津应考，考进了江津中学的十四班。

赵铭彝

#### 作者简介

赵铭彝（1907—1999），江津县广兴乡人，著名话剧评论家、电影评论家。杜市镇高等小学堂毕业后外出求学，1927年开始从事戏剧运动，曾任中国左翼戏剧家联盟书记、中华戏剧界抗敌协会理事、《戏剧月报》编委、中国艺术剧社艺术委员。解放后曾担任中华戏剧专科学校校长、上海戏剧学院教授等。本文标题为编者所加。

## 隐蔽杜市场

### ——北平私立志成中学地下党活动回忆

我原名贺鸣鸾，1939年在江北县大夏大学附设中学秘密加入中国共产党。1943年秋季的一天，因获悉国民党反动派特务将围校抓捕地下党员，这抓捕名单中有我，所以经党组织决定，由姚大年同志通知我“立即撤离江北县”。要我转移到綦江县境内隐蔽，组织上发给了我5角的盘缠费。并说，这是组织的心意，因组织经费困难，希望同志们能体谅。其实，当时我在大夏附中任初中体育老师，是有工资收入的，不缺路费。但大年同志坚持要我收下。我在当夜作了些准备，天一亮就离开了江北县境，早上八点即到了南岸海棠溪，当天上午就乘车返回了江津县杜市场。

1940年下期，我在綦江县升平乡重庆私立文成中学当体育教员，这里又叫伏牛场，是綦江畔的一个小乡场。綦江县的地下党组织按我离开江北县时约定的“嘉铭”暗号，给我接上了组织关系，除了经“嘉铭”将文成中学会计班工读生张洪堂即张思九同志的组织关系交我外，后来又将杜市场北平志成中学高中部两位女同志即刘静珍、钟永芳的组织关系交给了我。上级党组织指派我们成立党小组，由我任组长。由于当时反动派势力猖狂，国民党“战干团”捕杀革命青年之风没停，





杜  
市  
掌  
纹

DU SHI ZHANG WEN

地方上的军统、中统特务人员更是嚣张，因而“嘉铭”指示我只能采取单线联系办法，只能与刘静珍同志直接联系，再由刘静珍同志与钟永芳同志接触联系。刘静珍与钟永芳均是早前的綦江女中学生，因被怀疑参加地下学潮被校方默退。当时杜市场志成中学当权者极为反动，在学校的周会上公开点名说杜市场上的钟永芳是“共产党员”。因而我们的工作只保持组织联系，不能开展暴露组织的活动。大家在联系中，着重分析情况、组织学习、制定保存革命力量的措施等。当时“皖南事变”影响很大，党组织号召我们要学会斗争，保存革命力量，听候党组织的安排和指示。

1941年暑期中，刘静珍回到綦江县东溪镇她老家，钟永芳家住在江津县綦河边的五福场，离杜市场不远，我们就有许多见面的机会。但我们始终按照上级指示，避免大家直接发生联系。就在这个暑假中，上级传来密函，“嘉铭”将于八月中旬来杜市场传达地下党上级关于“隐蔽精干”的重要指示。当时江津地方县委的一些领导同志已经转移，上级要求我们“停止联系、暂停活动、注重隐蔽”，“待形势好转、条件允许时，再由上级派人联系和传达”等等。当时我向“嘉铭”请示关于张洪堂、刘静珍、钟永芳的组织关系及下传指示等问题。“嘉铭”说，由组织上另外派同志向他们传达，因同志们分散居住，假期中又不便行动，所以我们党小组不必直接传达。从此以后，杜市场党小组的联系与活动又暗中停止下来。一段时间后，我们的党组织关系被转走。

至于对杜市场地下党小组进行领导的“嘉铭”的真实姓名、籍贯、社会职业等，当时我是一概不知的。因为当时这些

我是不能问的，这是党的地下保密纪律。直到后来很久，我才无意中得知，“嘉铭”是南川人，名叫周应培，系地下党綦南工委委员。

（贺锡庄）

## 赵云恺“綦江惨案”中被害

抗日战争时期，在国民党军事训练团体中有一个异军突起的组织，曾经显赫一时，这就是“国民政府军事委员会战时工作干部训练团”（简称“战干团”）。战干团共设4个团，1940年上半年，战干一团在全团数千名学生中，以清查“异党”为名，先后在綦江县（今綦江区）的枣子园、桥河、湾滩子和江津县（今江津区）的广兴、五福、贾嗣等驻地，大搞酷刑逼供，致残、活埋、杀害学生数百名，制造了惨绝人寰的“綦江惨案”。杜市镇热血青年赵云恺就是这样一位在惨案中牺牲的进步青年。

赵云恺于1920年5月20日出生在江津县杜市乡月坝村高阶沿。1926年9月进入本村一私塾学习，1930年进入重庆一中学学习，1935年毕业。经熟人介绍任四川巡护秘书，两年后，因看不惯国民党官场的昏暗、腐败及尔虞我诈，辞去秘书，回重庆经商。他在经商过程中结识了一些进步人士，在他





们的影响下，和一些革命青年一道走上了奔赴延安的征途。

此时正当抗战军兴，许许多多的热血男女，从四面八方涌向全国人民向往的圣地延安，投身伟大的民族抗战。蒋介石忧心如焚，开始堵截阻止革命青年到延安，于是就在1938年春，在国民党军事委员会的名下设立战时工作干部训练团，在去延安的一些关隘地方，诸如江西、山西、西安、武昌四地都设分团。总团由蒋介石亲自兼任团长，陈诚任副团长，桂永清任教育长。

赵云恺于1938年夏，随同几个青年一道被骗进入了国民党军事委员会名下设立的战时工作干部训练团。这些青年的目的是想尽快通过训练，奔赴抗日救国的第一线。但是，这些热血青年当时没有看清国民党的本来面目。这战干团打着培训抗战骨干的幌子，实际上是收罗青年知识分子，强化培训，大肆灌输反共思想。

1938年10月25日武汉沦陷后，战干团第一团由武汉迁往重庆綦江，学员有数千人，赵云恺就在其中，绝大部分是流亡学生和华侨青年。战干团学生生活、居住条件极为恶劣，经常吃不饱、穿不暖，不少人染上疟疾，还常发生抢饭事件。但这些爱国青年不畏艰苦，成立了“忠诚剧团”，排演阳翰笙于抗战初期写的历史剧《李秀成之死》，并请马彦祥执导。此剧写太平天国领袖李秀成领导军民反击英帝国主义和汉奸走狗，支撑了太平天国十年之久；颂扬他拒顽敌、不屈服的民族精神，借以谴责国民党顽固派的投降政策。

1939年1月21日—30日国民党五中全会召开，出台了《限制异党活动法》，提出了“溶共、防共、限共、反共”的



反动方针以及《共党问题处理办法》，规定了“共产党人在各地一般公司机关团体服务者，一经觉察，即以非法活动治罪”。战干团的特务们从“忠诚剧团”的演出中，闻到了“异”味，开始了“宁可错杀一千，不得放走一个”的残酷镇压。“忠诚剧团”一行数十人于1940年1月15日应邀到重庆演出，演出前后一些演员与重庆的进步人士有所交往，发表过一些抗日和进步言论。同行中混进剧团的特务立即向特务头子教育长桂永清密报，说《李秀成之死》是宣传共产主义，团内有共产党组织。桂永清大怒，立即报告政治部部长陈诚，说大批共党混进剧团；其首领女扮男装，潜伏在附近居民家中，设有电台，广播通讯网；在重庆的邹韬奋、沙千里是领导人，即将举行暴动等。陈诚立即指令按《限制异党活动法》于1940年4月中旬在五千名学员中进行大搜捕，株连抓押六七百人；又专门派出战干团三青团负责人、凶残的特务头子滕杰连夜在暗室审讯，用电刑、棍棒等严拷毒打逼供；把扮演李秀成的李英活埋；其他演职员二十多人，用刺刀刺死，挖深坑秘埋。

赵云恺随团到綦江后，在第三总队长萧劲驻扎的广兴场辖区。就在此时他已染上了疾病暂回老家杜市场就医。早前，赵云恺也是一个宣传抗日救国思想的积极分子，平时在学习和训练中，喜欢讲一些进步的话，喜欢参加一些社会活动，特别爱读一些进步的书报，对时局提出过一些批评。学校里的特务组织早就将他划入“异己分子”之列。

赵云恺虽然生病，在五岔场上未婚妻家养病，但战干团里的特务组织并没有放过他。1939年冬天的一个下午，战干团特务在五岔场赵云恺的未婚妻家将其抓捕后，押到团部关进监





杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

狱。在狱中特务对赵云恺进行严刑拷打，但仍无法逼出“通共”凭据。在1940年初春的一个春寒料峭的早上，特务将赵云恺等人押到一块冬水田里，用竹竿对他们进行猛打，强迫他们在冬水田里跑步，这些人全身溅满泥浆和鲜血。折腾到中午时分，特务又将他们押到五岔乡附近的新湾一山丘里活埋。

虽然杀害是在秘密中进行的，但逃到重庆的演员向文艺界和教育界的知名人士阳翰笙、陶行知等人控诉了国民党特务以“莫须有”罪名残酷杀害青年学生的这一滔天罪行。中共中央南方局所属的《新华日报》立即对此进行了披露，立即引起舆论大哗。新任军政治部长之职的张治中命令代理教育长周振强迅速彻底查清此案并限期拿出结果，最后清查结论是“共党案”证据不实。国民党对此事做出如下处理：桂永清降职调离“战干团”；对“凶手”杨天威等7人押送军法司惩办；通缉在逃的第一总队长杨厚彩等人；释放在押学生并慰问伤残学生；重新组建大队……

据查，此次在册可查的被害学生210名，其中，在广兴、五岔场杀害的学生就有187名。在綦河桥河场杀害的学生就有23名。没有名册可查的就有50多名。此外，受刑致残的就有40名，被认为有“共党”嫌疑受到监视的就有300多名。

著名学者、政治活动家章士钊对这起由国民党特务导演的奇冤惨案在报上作诗叹曰——

自古奇冤多，  
大者綦江狱。

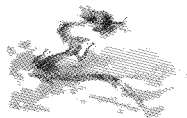
（庞国翔 刘昌林）

## 国民党中央干训团在杜市

在杜市镇龙凤村三社青山绿水环拥的沃野间，隐藏着一片青砖木柱吊脚楼式的极具川东民居风格的古建筑。虽也不是很显眼，却有着一段与中国抗战紧密相连的显赫背景——这是国民党中央干部训练团遗址。也就是当年抗战时期国民党政府培训和举荐全国各地县长以及团级军官的地方。

该干训团遗址地处龙凤村核心区域一乡村公路边。沿一乡村小道进入，首先映入眼帘的是一片宽阔平整的水田，大约数百平方米，这是当时干训团出操、演练、开会、阅兵的操场。再往里，星罗棋布散落着一幢幢民居。这些民居有的单独成幢；有的独立成一小院；有的则连排成片，幢幢相接。建筑形式均为中国传统民居风格。有的是青砖青瓦；有的是泥土筑墙；有的是木桩、石柱撑梁，竹篾夹墙，呈现出巴渝地区建筑风格的吊脚楼样式。门庭与走廊均有宽窄不一的石板小径相通。许是年代久远，石板上已是绿茸茸的青苔密布，四周长满青绿小草。每个院落开有圆形雕花石门，红色油漆的木门虽斑驳陆离，却保护完好。而一些长形石柱撑立的门坊就不如圆形石门那般完好，已破败不堪，然而那石柱、石梁、石枋构筑门楣上雕刻的花鸟鱼虫等图案依然清晰可辨。有几幢有人居住、保存完好的民居，其精心雕刻的古代窗棂、窗花、门坊图案精





杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

美，完整呈现出古代匠人的精湛手艺。更为可贵的是在遗址中青瓦泥墙簇拥的院坝天井里，保存着一棵据说是迄今已逾数百年的罗汉古松树，高约数丈，枝叶葱郁，其躯干要三个人牵手才能合抱，堪称江津“罗汉松王”，该树现已被列为挂牌保护的珍稀树木。在遗址正中背后是打靶场。放眼望去，地形开阔，远近地形地貌尽收眼底，近可观山水，远可望特情，实为训练的好场所。

这片在当时颇有名气的宏伟建筑又是怎么形成的呢？据当地老人讲，最初是由一名叫杨为翰的人修的。杨是由外地迁居而来，他来到龙凤村后，看到这里山清水秀，风水好，就选择在此居住下来。杨家勤劳肯干，加之脑袋瓜子灵活，腰包逐渐厚了起来，不到几年即成为当地颇有财力的大地主。杨氏发家后就想着置办田产房屋。他看中了龙凤居中的这块地产，觉得田地适中，风水上佳，即选择良辰吉日，遍请江津、綦江等地的能工巧匠动工修建起了这片住宅。并按房屋所处位置，采用“三星拱月”之设计，将三处主要房屋分别取名为中道堂、贻谷堂、鸞孳堂。房屋一落成，即成为当地有名建筑。除此之外，杨为翰还在附近另修建了一青瓦、石梁、木桩为一体的四合大院。在大院进门之处，建有一高大仿古石柱门坊，石柱、门梁上雕刻有精美神话和花鸟图案，谓曰石柴门，也称石门坊，可惜至今已毁坏，仅残存有石柱、门楣，孤立地站在那儿，上面的文字尚依稀可辨。然而好景不长，杨为翰的后人坐拥万贯家产却不思进取，整日游手好闲，进出烟馆染上了“鸦片瘾”，不久，便吸光了大部分家财。杨为翰无奈，只得变卖家产给一钟姓人家。这钟家在当地也算名人，其中有一叫

钟学清之人在这里居住后，步入政坛，曾就任民国政府綦江县之县长。抗日战争爆发后，北平等大量城市沦陷，许许多多高等学府为避战火纷纷内迁，当时的北平志成中学也随之迁往重庆，看中了龙凤村这片房屋，遂搬迁于此。在那短暂的时光里，龙凤村从早到晚，书声琅琅，歌声悠扬。操场坝上，学生们生龙活虎。教室里，师生们读书写字，给这偏远的乡村带来一片蓬勃生机。北平志成中学迁走后，这里，遂又成为国民党中央干部训练团驻地。

国民政府为何单单看中了杜市场龙凤村这片地方呢？这得从两个方面说起。一是1944年，抗日战争已经进入后期阶段，全世界反法西斯同盟军由单纯的防守，向全面的战略性进攻转移。中国战区也不例外，经过这么多年的艰苦抗战，日寇在战场上已显颓势，成为强弩之末。中国人民与之进入最后决战的时刻即将到来。而中国战场上急需大量有着高素质作战经验的军事干部，培养军事干部自然成了当时的工作之重。二是杜市镇地处巴渝乡村，位于三县交界处，虽较为偏僻，却有着紧靠江津、綦江、巴南的优越地理位置，隔重庆陪都也不是很远，战时交通运输、转移均较为便利，日机不易发现，便于培训保密。从这两点说，选择杜市场龙凤村作为战时干部培训之地当不足为奇。

干训团正式入驻开班后，相继开设有军事指挥、电讯联络、密码破译等班级。要求学员不仅要会擒拿格斗、射击爆破等军事技能，还要学会战时隐蔽、侦察、指挥、协调、潜伏等本领，即培训的是全能、复合型军事技能人才。办学鼎盛时期，学员规模达到数百人之多，成为战时国民政府重要的干部



杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

培训基地。办学期间，时任国民党军政部长的陈诚，曾亲临这里视察，对其办学方向、规模和取得的成绩等甚感满意，嘉奖有许。

如今，伴随着岁月更替，时代发展，昔日引人瞩目的龙凤村“干训团”遗址虽已破旧不堪，但它建筑的“龙骨”还在，基本风貌还在，部分建筑遗址、遗迹还保护良好。当地百姓每每谈起这些往事，脸上总会浮现出沧海桑田、世事变迁的神情。

（施迎合）

## 太公山作证

### ——杜市镇太公山开发十年纪略

旧民谣——

太公山，光秃秃，风起沙石满天落。

天晴黄泥硬如壳，下雨山溪浑浊浊。

新山歌——

太公山，层层绿，山顶松杉山腰果。

层层梯田映梯田，潺潺清溪唱欢歌。

太公山地区的这两首歌谣，反映出太公山前后的巨大变化。



太公山是云贵高原大娄山的一条余脉，位于重庆市江津、巴南、綦江三地的交界地带。山脉呈南北走向，海拔多在500—900米之间。江津的杜市、广兴二镇和綦江县的文龙、巴南区的一品镇均在太公山的西坡。太公山西坡具有沟涧纵错的特点。鸭子溪、石骡滩溪、花菜溪、黑滩溪、石牛溪等沿着西坡流经杜市、广兴等乡镇后注入綦江河。綦江河又在江津的夔溪口汇入奔腾不息的长江。

古老的太公山本是一个绿树成荫、风景隽美的地方。太公古刹大佛寺里有一副楹联，恰到好处地描绘出这里的风景：日月星三光照大佛寺，松竹梅四季长荫太公山……但在那众所周知的大炼钢铁的年代，太公山的植被遭到了毁灭性的破坏，昼夜不息的伐木声在山上回荡，一车车运出的圆木在“钢炉”里化为了灰烬，直到70年代末80年代初，少数山民仍没有觉醒，乱砍乱伐乱采依然存在，靠山吃山不养山，靠水吃水不养水……于是，昔日山清水秀的太公山变成了光秃秃的一片。太公山的绿色不见了、清溪不见了、山鸡水鸟飞鹰蝉鸣不见了……

大自然给不珍爱它的人的惩罚是残酷的。每当汛期到来，时常暴发的山洪夹裹着泥沙、岩石俱下，造成大面积的泥石流，路被冲垮了，土坎被冲塌了，山民的房屋被冲破了……满目凄凉、百孔千疮的太公山在呻吟……土越来越瘦薄和贫瘠，山民越来越贫困。于是姑娘们纷纷嫁出山外，小伙纷纷外出插门，太公山原广兴乡的某一个社，曾创下了28年未娶进一个媳妇的纪录……

难道太公山人就这样甘心接受大自然的惩罚么？觉悟了的



太公山人终于喊出了一个有力的“不”字，他们在杜市镇当地党委、政府的领导下，开展了长达十年的太公山山水综合治理工程。

江津农机水电局和林业局的领导来了，江津“长江上游水土保持治理工程”指挥部的专家来了，重庆市委书记、市长来了，在灯火通明的会议室里，“采用山水田林路综合治理，保持太公山水土”的方案终于制定出来。水土专家们背着干粮，走进了太公山，一幅山清水秀的太公山绿园，终于在太公山人脑海中勾画出来。

杜市镇委、镇政府在治理太公山山水水土保持工作上打出了三张王牌。一是封山育林，保护植被，大力发展林果经济；二是大力兴建渠、堰、库等农田水利基础设施，以抗御山洪和干旱等自然灾害；三是实行坡瘠地的横坡改造，使梯田梯土相间……镇、村、社干部走家串户，反复宣传动员。治理太公山水的工程终于在1989年打响了……

新婚燕尔的镇机关干部刘先银，把娇妻留在家中，独自一人到了石锣村和社员一起修水渠、改梯田、定植果木。镇水利干部杨坤维和水利员舒德华，每天起早贪黑，深入到太公山上的各个村社，逐项检查“水保”工程质量。镇委书记张世禄、镇长周德勋、人大主席李家林、副镇长郭久福等亲自到太公山上指挥水保施工。50多岁的镇干部杨树臣在太公山上检查水渠质量时跌下土坎，肋骨被摔断，但第二天，他仍坚持要上工地。副镇长温龙素在太公山上度过了一个挥汗如雨的生日。村干部李顺福、李绍炳等不顾年老身弱多病，天天带领社员出工，修渠堰、改土植树。就连70多岁的高沿村五保老人沈大





爷，也每天担着箩筐出工。村干部对他说：“你年老了，没有出工的任务。”但他却说：“我们山里人受尽了山洪的苦，我虽无儿无女，但我仍应为治理太公山出一份力……”更有像姜佰芳这样有远见的农民，1995年他毅然出资，承包了太公山的50亩荒坡，承包期50年，用于发展林果经济……在他的影响下，杜市镇就有7户社员签订了承包荒山的协议。

杜市镇委、镇政府给每个村派出了1~2名镇干部。他们和社员同吃同住同劳动，坚守在太公山山水治理的工地上。镇政府定期组织镇机关全体干部和镇属部分单位职工干部，上山参加植树造林、改土建库等义务劳动。小学生助耕队来了，他们建起了“红领巾林地”；有着光荣革命传统，经受过战火考验的驻军某部红军师官兵来了，他们在太公山上奋战了40多天，建起了“军民渠”，修起“军民路”，种植了象征着军民情谊万古长青的“军民林”。山民们将蔬菜、煤炭等用品悄悄送到了部队临时搭建的营篷里……市里的文艺小分队来了，江津、重庆市的政协委员、人大代表来了……太公山上彩旗飘飘，号子阵阵，一片改天换地景象……

洒下辛勤汗，换来硕果甜。从1989年至1999年杜市镇开始治理太公山山水的这十年间，采取国家、集体、个人共同筹资的办法，投入资金285万元，太公山共投劳165万个，共完成了水保林果4000亩，经林果3615亩，种草452亩，保土耕作37053亩。修建水利水保工程35.2万方，排水沟24.5公里，整治渠道36.5公里，蓄水池135口，沉沙凼5890个，整治和新修山坪塘155口，机耕道8公里，实行横坡耕作改造4500亩。建起了旱灌溉、涝排洪的低产沟稻鱼田工程5100



杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

亩……挡土有了埂，拦沙有了凼，排水有了渠，人行有了路，运输有了道，封山有了林……

山，变绿了；水，变清了。太公山人的绿色美梦终于开始变成现实，大自然终于开始对太公山以丰厚的回报。昔日光秃秃的太公山终于形成了“山顶松杉戴帽，半山花果缠腰，山脚林经相套，山坝稻香鱼跃”的新格局。仅1998年，全年水果产量就达2275吨，渔业产量达311吨。当年的“光棍村”终于娶进了媳妇，社员终于修建起了砖瓦房。就连昔日最为贫困的位于太公山最高位置的麒麟村以及太公山区域内的月坝、湘潭、石锣等村都先后被命名为“小康村”……综合经济实力在1995年前在江津市处于中下水平的杜市镇，1998年终于跃上了江津综合经济实力的第三名。太公山的山水治理，终于发挥出了社会、经济和生态的综合效益。

明月山间照，清泉石上流，太公山成了节假日远近群众旅游观光的好去处……

太公山可以作证：杜市镇人民开展“长治”工程十年以来，既流出辛勤的汗水，但也开始得到丰厚的回报……

（原载农业部《山区开发》1999年第8期 作者庞国翔）

第七章

# 山水诗文

SHAN SHUI SHI WEN





人面桃花相映红

苏盛宇 摄

## 抗战时期杜市中心校校歌

杜市周围有许多田园村庄，  
水在河里流，花在岸上香。

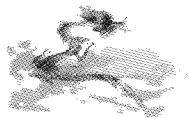
我们在这儿生活，在成长。  
风华正茂，你帮我我帮你，  
每天每日学习忙。  
这日子过得多好，  
难道我们忍其让侵略者把它埋葬！

握紧每个人的拳头，  
挺起每个人的胸膛。  
学好本领，练好体魄，  
响应号召——  
走上民族抗日的战场。

我们是民族的精英，  
我们是社会的栋梁！

（作者郎明钦简介详见本书 146 页）





## 翰墨飘香醉乡场 ——记杜市镇太公山三县书画展

这是位于江津、巴县、綦江三地交界处太公山西麓的杜市乡。这是一个典型的山里乡场，太公山是大娄山的余脉。举目一望，三边皆山。一条公路蜿蜒出山后与川黔公路相连，才使它和很远很远的县城相通。这里隶属于重庆市江津县。

太公连着津綦巴，书画结识你我他。这里虽然不很富裕，但老百姓却喜欢书画。诗书传家呀，在杜市镇文化站积极联系下，这里组织开展了第一届津、綦、巴三地太公山书画联展。

……

今天这里像过年一般热闹。街上挂起了横标，乐队奏出的乐曲回荡在青山绿水之中。一大早乡民们就翻山越岭踏着泥泞的羊肠小道向乡场涌来，彩旗映红了他们饱经山风的脸庞。他们是来看书画展览的，看本乡农民自己的书画作品，看山里山外毗邻镇乡农民的书画作品，看城里的书画家送来的书画作品——这天不停地飘飞着毛毛细雨，难怪山民们的身上溅了泥浆。

展厅设在杜市镇文化中心院内，不到9点，院门前的广场上就站满了山民，江津县的宣传部长来了，人大常委会主任、政协主席来了。津、綦、巴三地的文化局长、文化馆长来了，



文化站长来了，太公山毗邻乡镇的书记、乡镇长也来了，广场沸腾起来。

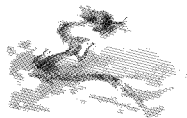
展出开始了，头戴斗笠草帽身披蓑笠塑料布的山民涌进了各个展厅，竟把电视记者都堵在了外面，好热闹呀。

也许是摄影记者的“武器”方便些，所以能抢先登上楼顶，用“武器”摄下这人头攒动的场面。

展出的这 276 幅书画作品大多是杜市镇群众自己创作的。这里的青山秀水孕育了山民们的灵气。王氏木匠父子俩除了自己有作品参展处，上小学的孙子也有 3 件作品参展。70 多岁的村民杨昭写下的近 4 米长的书法作品悬挂在楼门上，格外引人注目。这些山里汉子、山里妇女、山村教师、山里娃娃的书画作品，散发着大山的气息，散发出乡土气息和泥土的芬芳，今天登上了大雅之堂。他们指指点点，观看着，品评着，慢慢地移动着脚步。迟到的山民一群群地进展厅。一位 60 多岁的老汉，戴着断了一条腿后用麻线接上的眼镜，右手提着一包稻种，在腋下夹着斗笠，仰头目不转睛地欣赏着一幅隶书作品：太公连着津蓟巴，书画结识你我他……

翰墨飘香醉乡场。杜市镇这山沟里的一次书画展，能够吸引这么多的山民来观看，有这么多的山民创作出“阳春白雪”前来参展，着实令人惊叹。这样的文化活动，必将启迪着山民们的智慧，滋润着他们的心灵，搅动着他们的心绪，最后爆发出绮丽的灵感。他们还将会构思出一幅山乡脱贫致富的作品来，这就是美好的明天！

（原载黑龙江《文明村镇建设》1997 年 5 期 作者庞国翔）



杜  
市  
掌  
纹  
DU SHI ZHANG WEN

## 徜徉青山花海中 ——游杜市太公山

早在七八年前就得知杜市镇太公山是游山赏花之胜地，或许是由于偏远之故吧，我到那里游览迟迟未能成行。去年春日，妻子看桃花的兴致很高，若再到九龙坡的走马观花去吧，那里已经有过两次的体验了，似难于催生新意。于是就选择到杜市镇太公山去。儿子欣然驱车陪同我们前往，然而不巧，桃花花期刚过，这令我们上山观赏的兴致索然。只在下游客驻地旁的小湖畔流连了一番便返回。

今年3月中旬，区文联组织所辖各协会部分会员到杜市太公山采风，我获邀参加，这是游太公山的好时机。

我们一行几十人兴致勃勃乘车前往，正是农历二月中旬，“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”，车窗外，树木都已披上翠衣，连吐绿很晚的银杏树、黄桷树也紧步追上。连续阴雨后天，今日放晴，阳光格外亮丽和煦。大家的心情也显得十分愉悦，车内笑声朗朗。

我与同座的好友舒德骑兴奋地攀谈起来。他说：“太公山我太熟悉了。首先，那里是我先祖世代生活的地方，穷乡僻壤，山高路远，生存太艰难了。后来祖辈才迁居江津城里。其次，四十多年前曾在那里插队当知青，干农活、在文艺宣传队





演出，活跃在太公山一带，当时的太公山光秃秃的。在那里插队两年多的艰难岁月里，住陋室，点油灯，穿草鞋，刨坟山，煮红苕。辛苦劳作一年，大约能分一百来斤谷子，外加一些苞谷红苕之类。那时，学外地的所谓经验，开山造田，粮食没收多少，植被却被破坏了。那时不懂得保护生态环境，这是个沉痛教训呀。”

“这是到哪里了？我对这一路是很熟悉的呀，现在怎么不晓得了？”汽车在宽敞平坦的高速路上疾驰，德骑凝视车窗外忽然惊讶道。

“几十年过去了，土路变高速路，旷野起楼群，时移世易。你由熟悉变不熟悉也不奇怪呀！”我说道。

“真是的，当知青时路都是土路。回一趟家，要经过杜市、贾嗣、仁沱、先锋等等好多地方，要走四个多小时。”

今天才行驶了个把小时，汽车就已抵达太公山山脚下。大家下车后，听导游为我们简要介绍太公山及整个杜市镇的花木发展状况。接着，大家随导游来到“园婷”花木基地参观，花木有培育在一个个塑料棚内的，有裸露在外面的。由于前两天一直在下雨，外面的一株株幼木叶片都洗得分外亮洁，青翠欲滴。参观后，我们便乘车向山上进发。车上有几位说道，虽然都来过多次了，可眼下，春光明媚群芳菲，正是赏花好时节，怎能舍得不来呢？汽车在盘山公路上迤迤而行，人们目不转睛地望着窗外美景。只见灿烂阳光下，满山遍野七彩缤纷。我们在桃花山庄稍作停留，虽然我又一次错过桃花绽放期，然而，我看到了路旁一株株怒放的林木，误认为是樱花时，被几位好友告知，那是李子花。这是我第一次领略如同樱花般美丽



的李子花。这也算我的一个新收获吧。

汽车继续往上翻越，在一座山头前，我们下车去参观大佛寺，据说寺庙原名白马寺，相传很多年前，每天傍晚，总有两匹雪白的马儿在山头游走嬉戏，一会儿就不见了，每天都会出现此番景象。人们认为那是两匹神马，于是修建了这座寺庙，企盼神马为人们带来吉祥。这大佛寺是太公山目前香火最旺的宗教场所了。

午饭后，导游引领大家来到观景台眺望花海全景。这是一个居高临下的用不锈钢管围好的平台，一走到观景台，人们一个个禁不住连连发出赞叹声：“啊，太美啦！”“啊，太神奇啦！”大家惊奇地鸟瞰眼前由一层层色彩斑斓的梯田组合连接的巨幅画卷。须知这幅画卷足足有四五千亩之广啊！而且，赤橙黄绿青蓝紫，七彩毕现，何其华美，何其壮丽！大家争相拍照，将“麒麟七彩花木园”多角度定格下来，然后出神地凝望，不住地点赞。巨幅画卷远处，是连绵不断的大片森林覆盖的山峰，为秀美画卷镶嵌上雄奇的背景。为了让人们亲自触摸感受巨幅画卷的美妙，导游又带领大家来到梯田的纵横阡陌间，在绚丽多彩的花木中穿行。一畦畦各色的杜鹃花，一片片红继木，一株株嫩绿的桂花树，好多叫不出名字的秀色可餐的花木的零距离观赏，令我们异常兴奋。有人高兴地喊道：“大家都成为画中人了。来，朝我看，为大家‘咔嚓’一下，留下倩影！”“好，多‘咔嚓’几下！”人们喝彩着。

接着，我们乘车继续徜徉在青山花海中，大家边观赏边热议，昔日的穷山沟，如今建成驰名巴渝的名贵花木基地；原来水土流失的山区，今朝成为生态优良的旅游胜地。关键在于创

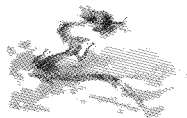
新理念的指引啊！太公山目前是杜市镇核心的苗木景区，除闻名遐迩的麒麟七彩花木园外，还有金色枇杷园、世外桃园、梨园春天、紫萱花木观光园等。此间杜鹃花和红继木种植最多，还有数百亩的桃花、梨花、樱花、油菜花、李花相间其中。眼下的三月中旬至四月间，正当杜鹃花、红叶石楠、红继木观赏的最好时节。太公山所在的杜市镇花卉苗木种植面积近2万亩，品种130余种，乔木近50万株，灌木2亿余株，是重庆市最大的花卉苗木种植基地。

杜市镇还是江津区小水果基地镇，小水果种植面积达7000余亩。每当水果成熟时节，产自太公山的水蜜桃、枇杷、葡萄、李子、梨子、柑橘等就会销往重庆乃至全国很多地方。依托花卉苗木、小水果、特色养殖产业，杜市镇的乡村休闲旅游也日益火爆。看到如今的太公山、杜市镇的繁荣兴旺，想起来时舒德骑回忆当年的苦涩，变化真是天壤之别啊！

汽车渐渐驶出了太公山，远离了杜市镇，而我的感觉依然是还徜徉在美妙的杜市镇青山花海中。

（郭宝书）





## 杜市漫笔

石家庄、张家界、杨家坪……全国以百家姓命名的城市镇街何止万千，只有江津人惜墨如金，来了个干净利索的李市、吴市、杜市……叫着悦耳动听，铿锵有力。

杜市场就犹如它的名字一样简简短短地安卧在太公山下，渝黔路旁。因其特殊的地理位置——既扼守着渝黔，尤其是渝黔路咽喉，又稍稍离大路有那么一小段距离，成为渝黔路上商旅人士打尖歇脚整肃仪容的重要地方——而倍受这条线路上行人及官府注目的地方。尤其在八年抗战时期，这条公路成了国民政府与国际社会重要的物资交往通道之一，而此时的杜市场的重要战略地位突显。国民政府的干训团、电训班、北平志成中学等纷纷迁来此地。同时，这里又是巴县、綦江、江津三县交会地，是当年中共地下党组织的活动地区之一。杜市是一个很有故事的地方，为了这些故事，我没少去杜市采风探访。

那是一个春夜，小镇睡了，呼吸的气息摩挲着静夜的肌肤。我接了个电话，是为我寻找采访对象的老周打来的：“人，我给你找到了，可你今晚得来他家，明天他就要到重庆城去住医院了。”为了寻找这个人我没少费工夫。他是当年綦江检查站的一名工作人员。綦江稽查站在当年是从云贵方向来渝的第一站，所有物资、人员都得经严格检查方能通过。深更



半夜，谁送我去呢？我像热锅上的蚂蚁。“我送你吧。”一个美丽娇小的女人。我知道她是旅店老板娘的客人。“你来写我们杜市，我当然得送你。”有什么办法呢？我只能说：“好吧。”她倒是客气着：“烂挞斗咯，只要你不怕抖。”她把半新不旧的长安车称作“烂挞斗”。

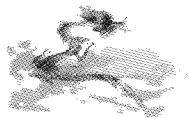
车在山区公路上蠕行。她两只小手握着偌大的方向盘，把那在崎岖又弯拐特大的山区公路上行驶的长安车开得稳稳当当。我的心里不由得惊叹：她那两只细手竟然有那么大力气，技术竟然那么娴熟。“山妹子有的是蛮力气。你可别笑话。”我能笑话么？表扬还来不及呐。

漫长的静夜蜕去一层层月色，待我到达那人家时，鸡已开叫了。屋子里静谧着，却忙碌着，杜市卫生院的医生正在对老人做着抢救。我不敢打扰。给我打电话的老周说：“真抱歉，我们也猜不到老人会突然给痰噎住，差点儿没憋死过去。”还能说什么呢？九十多岁的老人，已是风烛残年，什么状况都可能发生的呵！怪不得谁。我坐了一会儿。老人终于挣脱了死神的纠缠，睁开了紧闭的双眼。家人和几位穿白大褂的医护人员脸上绽放出宽慰的笑靥。

山乡的夜，静极了。连雄鸡也歇息了。一曲生命的凯歌却在这里奏响。我同那家人送走医护人员，回到屋子里。家属给我谈起了他们从老人那里听来的过往事情，也让我不虚此行。

“多好的人呵！”我好感慨。

回到宿舍天已大亮了，好想睡一觉的，可双眼一闭，那女司机悬挂在耳垂上的耳环却老在我眼前悬荡悬荡。这难道仅仅是一种爱美的装饰？难道就没有点别的什么？我捉摸不到。



杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

瞌睡虫一只只聚集到了耳环上，硬是拽住了耳环的晃荡，待我一觉醒来已是中午时分。我一骨碌翻身起床，我得去采访街头那小鞋匠呐。听说他是个故事篓子。什么綦江县巴县府杜市场太公山，三天三夜说不完。今天是赶场天，山区的乡村中午时分就冷清了好多，我得赶紧。

屋檐下，一台老旧的补修鞋的缝纫机，还有修锁配钥匙的老虎钳，以及修伞补锅的什么乱七八糟的工具、材料之类一大摊。他踞守在小巷的一头，躲在风的背后，一边忙碌着，一边等待着路人寻找的目光。嘴里却“川戏锣鼓”吹打正响，我没敢去打扰他，而是找了个地方借了只小板凳坐着远远地观望，好一个文学形象！我的脑海里浮现出曾经读过的贵州作家何世光的《乡场上》。

人来人往川流不息。杜市不是一般意义的乡场，更不是何世光的乡场，场一两小时之后便沉静如死水幽一般。杜市场是210国道旁的乡场，是渝黔高速路旁的小镇，是商贾云集，商贸发达的小镇，即使是中午时分，街上行人仍然很多。小鞋匠正忙碌着，以其灵巧和专注修补着人们生活中的一个个小缺憾，用他的双手起起落落为传统美德的破洞缝缝补补。我怕过去打扰他，“晚上再说吧，晚上。”

傍晚，我约上小鞋匠，就着鸭脖猪耳朵花生米喝起了杜市“茅台”——本地酿的“烧儿棒”。菜是简单了些，可他说喝酒人不在酒，也不在菜，在的是那份情谊。话就是最好的下酒菜，烟是和气草，酒是还魂汤。几杯烧酒下肚，小鞋匠便眉飞色舞了起来。五光十色的街市，风味飘香的饭馆酒馆，五色云霞般的店铺，五音不全的吆喝，以及或大或小或老或少的牌

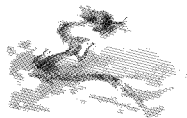
匾，龙飞凤舞的书法，还有商贸史书的诗眼标点，和耕读传家的佳话古怪的传说，滔滔不绝奔腾直下，时而令我恨不得击缶而歌，时而又怒不可遏拍案而起，时而又开怀大笑，时而又会心抿嘴点头。杜市街市凝聚的脚步铭刻着繁华与困顿的曲折与生动。商贸与农耕不经意地生养着这方土地的人文与风情习俗，落满了沧桑，斑驳而苍劲，同时有梦与憧憬。

夕阳斜斜而入，瘦而金贵，摩肩接踵的生意人——近些年杜市花草苗木种植异军突起，俨然成为重庆市的后花园和花草苗木供应基地，吸引着渝川黔乃至湘鄂陕等地客商云集于此，春鹃夏荷秋桂冬梅，一年四季花卉争艳斗奇——以及往场上送花，准备交易的花农，更有从市区来太公山赏花旅游的男人女人老老少少，把个乡场烘托得热热闹闹。

是必然？还是意外？一代代杜市人在这繁衍生息，百子千孙，把这乡场蜿蜒延伸，硬生生地让它成为了一条巨大腾飞的长龙！而太公山正好搭建起这条巨龙腾飞的平台。杜市人还在书写新的历史。而我去追寻它的过往历史，只是想为它的腾飞尽一点绵薄之力，因为我知道昨天的历史是为今天的辉煌奠基，而今天的辉煌是为了明天更加灿烂的历史做准备。

（刘恒森）





杜  
市  
掌  
纹  
DU SHI ZHANG WEN

## 杜鹃啼血映山红

“咕——咕，咕——咕”，“儿紧睡——儿紧睡呢——！”

鸟儿的鸣潮，轻轻丽丽，潺潺以渗透的方式，以浸渍的方式，一尺尺一寸寸地把清晨呼唤，照亮。一种久违的柔软与感动就那么汹涌澎湃且温婉越过窗口，弥漫了原本静静的房间和原本清静的心。鸟儿说的是古语，古音古调古韵古意，并且还极富江津地方特色。譬如那“儿紧睡——”，就不能照字面意思理解成“赶紧睡”，而是“赖床”“老是睡”的意思。它是在催促着人们赶紧起床，去“布谷”的呵！想我小时顽皮，夜晚老不睡早晨又老赖床。而那“布谷”鸟儿一个劲儿地在窗外呼叫，“布谷”“布谷”叫得多了，它就换成长声吆吆地叫着“儿紧睡——儿紧睡呢——”占你的便宜。闹得久了吵得烦了，我也不得不起床。抄起一根棍呀什么的去追赶。

呼——鸟儿飞走了。可它并不飞远，只是找了另一棵树站立，又得意扬扬地回头向着你呼唤“布谷——布谷”。经这一番折腾，睡意全无的我只得“布谷”了——抄起书本，大声朗读起来，似乎要和这鸟儿争个输赢高低。

今儿个的我听到这一声声的“布谷——”“儿紧睡——，儿紧睡呢——”，心里却漾起了一阵阵的波澜，最后居然激成了滔天巨浪：这鸟儿呵好生有灵性呵！它怎么就知道我今儿个



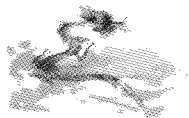


要去杜市镇太公山观赏那漫山遍野的杜鹃花呢？难道我和它真的是心有灵犀么，还是我儿时救助过的一只杜鹃鸟儿对救命之恩的报答？

到了杜市镇的太公山，又是听到这“咕——咕，咕——咕”“儿紧睡——儿紧睡呢——！”的叫声。

相传，这杜鹃鸟儿是古蜀国隐居“西山”的“望帝”所化，每逢春日终日哀鸣不已，直至啼血成花——杜鹃花。因其声凄厉动人，激起人们丰富的遐想：一说是因为其心系子民，提醒人们惜春惜时，莫误播种布谷；一说是因为心中有冤屈，难免要终日诉说自己内心的哀怨；一说是其生性多情，执意为自己心爱的女人，苦苦相思，不停呼唤。诗人李白曾有诗曰：“蜀国曾闻子规鸟，宣城还见杜鹃花，一叫一回肠一断，三春三月忆三巴。”而我却固执地认为，那更应该是这杜鹃鸟最懂杜市人，对杜市人情有独钟。因为只有杜市人才能读懂在它的鸣叫中，不只是前面“布谷——布谷”的前缀，更有“儿紧睡——儿紧睡——”的高亢催促，它在催唤着杜市人早起床布谷，不播下“种子”又哪来的“丰收”？

在江津地方语言中还保留着古汉语的音韵，江津人保留了相当部分古汉语的读音是受杜鹃鸟的启示与鞭策，而成为一种特殊的“语岛”奇观，但我可以大胆地说江津区杜市镇梅湾村的农民熊建国和这杜鹃鸟儿是“心有灵犀”的。他执着地认为种植杜鹃花一定有“搞头”，老熊“一根筋”地干了起来。“似火山榴映小山，繁中能薄艳中闲。一朵佳人玉钗上，只疑烧却翠云鬟！”几年后我在江津花木市场碰到了老熊，他邀我一定去太公山他家坐坐，此时得知他不仅自家栽种杜鹃花



## 杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

小有成就，还带动乡邻乡亲几十家也种起了杜鹃，不再“一朵佳人玉钗上”而是“争及此花檐户下，任人采弄尽人看”。他邀我去杜市看看他的苗圃，看他的杜鹃花种植基地。逝后的老熊被葬在了杜鹃花盛开的万亩花海太公山，永永远远与他钟爱了一辈子的杜鹃花相依相伴。我曾经伫立在他的坟头，手捧着一大束杜鹃花。此刻，突然有只杜鹃鸟儿鸣叫了起来：“布谷、布谷，儿紧睡呢——儿紧睡——”我没有赶它，我想它一定是老熊的化身，它永永远远地是那样的繁忙。杜鹃鸟儿最早向人们报告春的消息，并且经其嘹亮的歌声唤起人们催促人们迎接新春的到来。因为它的榜样，一花盛开才引来如今的万紫千红。

杜市镇党委政府不失时机地挑起引导大家致富奔小康的重任。一改过去“单打独斗”搞种植、闯市场的模式，走“资本+技术”规模化发展的道路。一方面吸引外地商家老板前来投资兴业，由蔡春伦等外地老板创办的花木公司就流转了五百余亩土地，种植二十余种花木，还成立了花木种植合作社，带动几十上百户农民种起了一千余亩花木，与此同时也动员吸引本镇外出务工或在外投资创业的村民回乡创业，易治林、岑学峰、章全、曹强等人回来了。这些带着资金，带着技术，带着在外闯市场的丰富经验回来的人，不仅自己干得有声有色，更成了广大农户的榜样……一届又一届的镇党委政府理论联系实际，一茬一茬接着干，硬是把这个山高坡陡厠屎也不生蛆的穷山窝窝打造成了一年四季鲜花盛开的山庄。花木种植竟达二万余亩，种植品种竟达一百二十余个，种植企业达二十余户，种植大户一百七十余家，散种花农达一千六百多户。为了发展



全镇的花木生产，这些年来杜市镇政府投资于基础设施建设的资金就达五千余万元。自2011年开始，镇政府每年举办一次花木旅游文化节，提高杜市镇花木种植的知名度与美誉度。

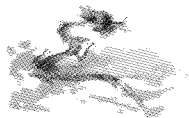
汽车在盘山公路上蠕行，我贪婪地观赏着公路两旁的奇峰异石，花草树木。偶尔有山雾随风飘来，于是山也顿时飘袅、神秘、奇幻起来。毛躁的心也似乎有了些许的恬静。

游太公山，观音台是必须要去的。同行的艺术家们忙着摆姿势拍照，而我向来对“至此一游”之类无甚兴趣。离开拥挤不堪的观景台到几丈远的山埂上，一面透过林间缝隙观赏万亩花海瑰丽多姿，艳美绝伦，倾听山风吹过山林沙沙之声，领略那清风扑面的惬意与舒爽。

向导催促着该走了。我的心却矛盾了起来，我好想好想流连、品味、忘情于这杜市镇烂漫的山花，这杜市镇情幽山林之间，仿佛古人一样隐居在这里！身后就是一个农家，它孤零零地守着这个山头。院落清静而整洁，可大门紧闭着，看来是没有人居住的，可我又不得不走。尽管脚上粘满的泥土太多，也太沉重。向导说，我们得下到花海中去“畅游”，去洗涤我们身上的污晦与陈垢。让我们的身心真正地轻松起来，那时脚步也会更矫健一些。

下山的路还是蜿蜒崎岖，“上山难，下山更难”，我竟然一点感觉都没有就“溜”了下来。

来到山脚，回首仰望太公山，只见得满山遍野的杜鹃花红红灼灼，把整个群山都映红了。“呵，映山红！真真正正的映山红！”我欢呼了起来。将杜鹃花又叫作映山红，好实诚！好贴切！



杜市掌纹

DU SHI ZHANG WEN

杜市镇党委政府三十余年来一茬又一茬地始终如一地呵护、引领、培育这花卉产业，殚精竭虑，艰苦奋斗，齐心协力，终于有这漫山遍野的杜鹃花海，将偌大的太公山映衬得红彤彤的！杜鹃花已成为杜市镇百姓的致富之花！

（刘恒森）

## 春风化雨育园林

我见过古色古香的牌坊，也见过金碧辉煌的雕刻建筑，却没有见过用绿色藤条做成的门匾。在这些藤条上，还长着茂盛的绿叶，开着鲜艳的小花。这可不是梦境，而是一片人工园林，是开放的家园。

——题记

江津赏花必去杜市镇太公山，赏完花还可走进一片休闲的园林地。这园林地在杜市镇胡家村，属春风园林绿化公司。

这里，可真正是绿色的天地，绿色的世界。一走进园林大门，就不得不被这新颖而奇妙独特的门楣所吸引：这大门很有特色，这像是牌坊，实质是一扇镶嵌有“欢迎光临”的大门。这里没有那俗气的花枝招展的绘有斑斓色彩的大匾，这里是绿色的藤条匍匐而平缓地生长，相互交错，错落间绿叶在阳光下



闪耀着金光，编织成为亮丽的迎客门脸。

来不及赞叹，迈进园林大门。不说能真正看到那画上才有的迎客松，也不说那遒劲有力的杨树，单就是这里面寻常的小树，就以其独特的造型不得不令人惊叹。

首先映入眼帘的，就是与大门正对着的一座小门亭。

小亭子只有四五平方米，显然是朝四个方向各开了一扇小门，门亭顶上的四个角，分别向上翘起，像常见的亭子一样。当然，最不一样的就是整个材料都是由海棠树生长而成。四个门柱都是由数棵拇指大小的海棠树编结的。海棠树长到一米多时，分别侧着向上和向左右分开，与另一个门柱上伸出来的枝条缠绕交错，亭子的顶就顺理成章地构成了。而每个角落里的向上弯曲部分，都是由新的海棠枝条嫁接而合。四扇小门也由海棠枝条弯曲成弧形，恰似一扇拱形的门。

最为奇妙的是，因整个亭子是由海棠组成，所以四周有枝条的地方就有绿叶，而亭子顶端绿叶茂盛，形成一座绿色凉亭。站在亭子前，凉意顿生，炎暑中坐在这绿色亭子中，品茶看书，是何等的惬意，何等的舒适！

来到园林前院，几个大棚可吸引住你的眼球。两个大棚已经打开，里面可谓琳琅满目：既有错时节的各种蔬菜，还有时令里的草莓西瓜等水果。有的果蔬正在发芽，有的正在开花，有的已经结果。这是为啥？正所谓大棚把季节搞乱。

园主介绍道，这是为让人们体验生活而建。按他的说法，这里可以让城里客人自己动手，亲自采摘地里种植的原生态蔬果，然后就地加工，采后也可带回家中。大棚里的水果也可让客人带着孩子一起去采摘去品尝，在这活动中完成亲子实践，



在采摘中体验劳动过程，享受其中的趣味。

在大棚一侧，就是成片的园林基地。真正吸引人眼球的也正是这些苗木。这里的苗木与众不同。苗木比人还高，婀娜的身姿舞动在林间。

这里有由小叶榕扦插而成的树瓶。所谓树瓶，是因为整株树的形状，就像是一个成人高的巨型花瓶。确切地说，是由紫薇树依瓶形而长成。整个瓶子的外面，都可见树枝，树枝上，绿叶正在摇曳。一排排的树瓶整整齐齐地站立在阳光下，英姿飒爽，又风韵犹存。

再往前穿行在走廊中，你会深感这走廊的与众不同。走廊是绿色走廊。但不是用藤类植株缠绕在木架之上的走廊，而是全用植株铺成，每个横架，每个柱子，都是数棵海棠从地面生长起来，绿意盎然的叶子正是在向你招手。走廊一旁，是个大的凉亭，毋庸置疑，也是由植株生长而成。走进这里，你就走进一个自然王国，一切都是由花木构成，没有人工的水泥雕铸，也没机器喧嚣，这里就是自然的王国。

园林数百亩，主人还根据地形，让清澈的水流进园林，又外流而去。园中有林，林中有园，园中有水，水绕园，园分水，自然与和谐，在这里得到真正升华。

心动自然是和谐的。融入自然，化为花草，是可以融为一体的。人之为人，思想也，花草树木，生命也。甘露浸润，吐芳吐绿。当你伫立其间，一定艳羨，化为草木，随心而形，秀自然夺目，正应证一句“我型我秀”。不过秀出风采可是“苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤”之过程。所以，当你走进这园林时，你应细听，那婀娜多姿的枝型，是我艰苦卓绝的修

正。等你来临，是为你展示我让你怦然心动的背影。

阳光雨露，还有那个园丁，伴着我成长成型，非一般精神！不要说价值几许，汗值千金！亲，你看见了吗？为了成型，须常绿常青！春有绿意，夏有浓荫，秋自养神，冬则青青。

杜市镇不愧为花卉之乡。到杜市园林，不虚此行。

（游义平）

## 太公山的寂寞与喧嚣

远去了烽火与猎猎旌旗  
远去了梦回吹角连营  
远去了铁马金戈的厮杀  
远去了运筹布阵争斗

太公在太公山寂寥  
血液中燃烧的鼓声  
一直没能停息 没能  
随着裁撤的士兵裁撤

军人的基因是征战





杜  
市  
掌  
纹

DU SHI ZHANG WEN

烽烟散去 他把战场  
搬在了竹筒和田间地头  
斯人已去 撒豆成兵  
变为撒字为花  
那些花苗花朵依然  
没有失去争斗的本性  
喧嚣的土地  
花香涌来涌去  
花色铺天盖地  
花茎扭来扭去  
花荫时刻觑视  
那些阴冷的思想  
那些奔涌的念头

争香争奇争艳  
争人争眼争闻  
厮闹的花朵  
昼夜不停地  
发着通牒  
花魁即将诞生

(刘思平)



## 后 记

1992年7月至2003年3月，我在杜市工作。其间，这地方由杜市区公所管辖的杜市乡、新场乡、高歌乡“撤并建”为杜市镇。在这十多年间，我曾任文化中心站长、杜市镇党委组织委员、统战委员和宣传委员，还任过杜市镇街村（后改为三才社区）党支部书记等。在1992年以前，我在杜市区所辖广兴乡工作8年，我也常去杜市场。所以，这杜市我是很熟悉的，大到境内的每一个乡场集镇，小到每个村居，再小到太公山上的每个村落小院，我都去过，一些地方我还住过几次。

杜市有我的梦，有我的歌，有我的笑，也有我的哭。在杜市这十多年时间里，我走遍这里的山山水水。那时，我就用一个小本子记下杜市的这些人这些事，记下杜市的风土人情，记下杜市的轶闻逸事。那个时候，刚直辖的重庆市有几家主流媒体，影响较大，总隔三岔五就有杜市镇大块小块的文章，这些文章不全是新闻类的表扬稿，很大部分是描写太公山奇特风光或人文典故之类的散文游记，这些文章绝大多数出自我晚间在陋室加班的书桌之上。

离开杜市时，坐在送我的装着家具和几大件书籍的车上，我漫无边际地思考着一些问题。杜市这名有趣，太公山有名，

后  
记





杜市有古河流、古战场、古村落、古庄园等。杜市山水自然风光秀美，人文底蕴厚重……虽也离开杜市，我能否再为杜市写点文字？

后来我萌生出深度挖掘杜市镇山水人文资源的一些念头，与主政杜市镇的江波书记、刘冀川镇长的想法不谋而合。在亦兄亦友的赖元强先生的组织下，我与区作协的一些作者，分成四个组，深入杜市镇。这里的书记、镇长、人大主席以及文化站的同志对此高度重视。开动员会、提供资料、协助采访甚至参与写作等等。赖元强是镇党委宣传委员，主事此事，出谋划策，并帮助解决实际问题。在以后的时间里，我们又多次深入到各集镇收集资料。

随着对杜市镇采访的深入和纵深的挖掘，一个历史文化底蕴厚重的杜市镇展现在我们的面前。写作热情和创作积极性得到提升。山水杜市美，人文意蕴浓，我们感到杜市蕴藏着文学创作的富矿。令人感动的是在收集整理和写作这本书的过程中，杜市镇各村、各社区的干部发挥了很大的作用，他们为采访提供线索、争当向导等。

本书中有少许文章涉及到綦江区原万兴乡和巴南区原南龙乡等，不过，它们都属于太公山这大区域。

在此书的编纂中，得到巴南区作协副主席李华女士的大力支持。她曾在太公山上的南龙乡任过乡长，对太公山一往情深，她应邀为本书写稿，其实十多年前太公山毗邻地区搞书画展，我俩就因“文”而识。杜市教育管理中心的刘昌林同志，是我的老朋友、老同事，他是个“老杜市”，知情出力，发挥出很大的作用。同时，此书的编纂还得到江津区文化委等相关

单位、部门的鼎力支持。

在此书的编纂过程中，我们参阅或引用了原杜市区公所所辖的杜市乡、新场乡、高歌乡的地方史志中的部分资料，在此作以说明并一一表示感谢。

由于水平有限，加上时间原因，毫无疑问本书会有挂一漏万的错误和不足，希望广大读者提出批评，我们虚心接受。

庞国翔  
2016年“国庆节”

后  
记



