

书稿

书名：《联圣钟云舫这个人……》

作者：庞国翔

字数：110000 字

作者简介：庞国翔，男，44岁，大专文化，中共党员。

现任重庆市江津区委党史研究室副主任（主持工作）。重庆市作家协会会员、江津区作家协会理事、中国群众文化学会会员、重庆市通俗文艺研究会江津分会副会长。中共重庆市江津区委《江津风采》（双月刊）主编。出版有《綦江流向长江》一书。

联系地址：重庆市江津区委办公大楼四楼

电话：（023）47532298 47522091 13983918313

邮编：402260 电子邮箱：jjpgx@yahoo.com.cn

序 言

中共重庆市江津区委书记
政协重庆市江津区委员会主席



重庆是一个文化底蕴非常厚重、既出将又出相的历史文化名城。研究和推介重庆历史文化名人，有利于提升重庆的文化形象和文化品味。

钟云舫就是一位历史文化名人。他“性豪侠，博于文，生平著作甚多。”他工诗文、尤擅对联，传世著作有《振振堂》八卷、《招隐居传奇》两卷等。钟氏是中国楹联界的领军人物，代表了中国楹联创作的顶峰，被今人推崇为“联圣”。他在诗歌、剧本、政论等文体创作上达到很高的水准，具有较高的思想性和艺术价值，他是辛亥革命前巴渝地区罕有的作家。他的作品，是今天珍贵的文化遗产。他不仅具有斗争精神和牺牲精神，而且是中国楹联创作顶峰时期晚清时联界“睁眼看世界第一人”。他具有民主和开放的思想，是中国晚清时期民主革命先驱。

人们对钟云舫及其作品的研究，始于上世纪八十年代。1997年钟云舫诞辰150周年暨江津“藏（长）联阁”落成

10 周年时，中国楹联学会和江津政协联合举办了研讨会。1999 年，重庆市地方志办公室牵头，组织有关专家组成了课题研究。2003 年 9 月，相关部门又联合举办了钟云舫学术研讨会。2005 年 11 月和 2007 年 10 月，江津区政府、重庆大学、重庆社科联、中国楹联学会、重庆东方炎黄文化研究院等又联合举办钟云舫研讨会。在这些活动中，来自全国的专家呼吁将钟云舫申报为中国和世界历史文化名人。

去年 10 月，重庆市政府成立了以副市长童小平为主任的“钟云舫及《振振堂》集研究编委会”，市社科联正式立项并斥巨资对钟云舫进行研究，它是“十一五”期间重庆市投资最大的社科研究项目。重庆市社科联、重庆大学、重庆师范大学、重庆工商大学、重庆东方炎黄文化研究院和江津区的相关方面的专家、教授组成了重庆、江津两级课题组。庞国翔是课题组成员之一，他对江津的历史文化有着较为深刻的了解。作为一名党史研究干部，一名文史工作者，一名本土作家，对历史有自己的理性思考。江津深厚的历史文化底蕴喷溅出的浪花无不诱拨着他写作的灵感，他利用业余时间，到重庆、巴南、成都等地搜集资料，采访钟氏嫡亲。他收集到了出版时间最早、保存最好、册本

最齐的《振振堂》集，这是研究钟云舫最为完整、最为基础的一套资料，它的发现，使钟云舫的研究有了重大的突破。

庞国翔这本专著的出版，是重庆市地方历史文化名人研究领域里的一件大事，是钟云舫课题研究的一件喜事，表明钟云舫课题研究有了一些成果。说明我们的课题组的人员在努力工作，他们所取得的成绩是可喜可贺的。

庞国翔这本专著的出版，为我们带了一个好头，它将对钟云舫的研究起到推动作用。希望我们课题组的同志，我们全市的同志特别是江津的同志，要学习地方历史，学习地方人文，通过学习地方史和人文，增强热爱家乡的意识。特别是课题组的同志，更应抓紧时机，进行研究和搜集相关资料，争取早出研究成果，出优秀的大成果。希望有更多的人来关注钟云舫的研究，来参与钟云舫的研究。

读庞国翔先生这本专著，我们会更加坚信：联圣钟云舫应该也必将成为重庆的一张文化名片，更是江津的一张文化名片。

是为序。

2007年12月20日

2008年1月16日已101高龄的钟云舫嫡长孙钟维
相老先生写给本书作者庞国翔的信

西南交通大学

国翔先生，你好：

你对我祖鍾雲舫生平与著作的研究，真是兢々业々，精益求精，常于百忙中，放弃休假，远道进行采访，搜集材料……足证你对我祖的敬仰与崇敬，真不亚于我祖门人鄭堦（为我祖“振堂”全部出书的校对与顶批、注解……）的业绩。作为雲舫祖现仅存的嫡长孙，能漠然一视，无动于衷？！

景值你大作面世，谨以书代祝，祝你健康、顺利！

雲舫嫡长孙鍾維相
时年超百于成都交



目 录

序一·····	王国富
写给作者的信·····	钟维相

第一辑：这个风雅之地

江津“四联”趣谈·····	
燕子坪上思联圣·····	
联圣钟云舫嫡长孙钟维相采访散记·····	
燕子坪的春天（诗歌）·····	

第二辑：这个人

联圣钟云舫传略·····	
氏“一门双节”·····	
母与舅 恩至深·····	
《振振堂》书名的由来及其含义·····	
秀才斗士钟云舫·····	

福建客家移民钟云舫对楹联创作的伟大贡献·····

江津真武场天上宫楹联与联圣钟云舫·····

江津天上宫“首事”——钟云舫·····

联圣钟云舫与两个县令和两个总督·····

钟云舫写诗褒扬县令周学铭·····

钟云舫夫人谢香赞·····

英年早逝两诗才·····

钟云舫与两个秀才亲家·····

联圣钟云舫与富商马氏父子·····

秀才县官两相知·····

“杨荷花”与联圣钟云舫·····

钟云舫与程氏父子·····

钟云舫的三次重病·····

一段批语写尽钟氏人生·····

站在联圣钟云舫身后的郑坝·····

第三辑：这些事

钟云舫的“惹祸”诗联·····

钟云舫撰联嬉戏长男续弦·····	·····
俗语入联写“官司”·····	·····
人生舞台上写出风雨人生·····	·····
玩味无穷露风骨·····	·····
联圣钟云舫即兴吟出打油诗·····	·····
玩味无穷叠字联·····	·····
钟云舫三撰挽联为杨氏三人治丧·····	·····
钟云舫力劝“瘾君子”回岸·····	·····
狱中巧用巴蜀地名三对“奇联”·····	·····
亲上加亲娶儿媳 门庭联语有玄机·····	·····
钟云舫为自己撰写寿联·····	·····
钟云舫给自己写挽联·····	·····
一分钱送礼·····	·····
彩礼之争·····	·····
巧为“龙庆班”续对联·····	·····
楹联一圣手 草药真秀才·····	·····
钟云舫没有对上的对联出句·····	·····

第四辑：这些资料

振振堂集中人物考订·····

附录 1：钟云舫轶诗·····

附录 2：钟云舫三副长联·····

钟云舫印章·····

钟云舫年谱·····

钟云舫世系表·····

第五辑： 后记 结束语

后记·····

结束语·····

第一辑

这个风雅之地

江津“四联”趣谈

江津是个文化大区，文化底蕴异常深厚。挺秀的山脉，滔滔的江水，悠久的人文历史，孕育了江津人喜文好墨的灵气。在江津历史上，群众楹联创作异常活跃，上至县邑中达官显贵、文武幕僚，下至山中樵夫走卒、渔翁村妇多能吟对，可谓佳作连篇，绝对叠出。江津的“四联”即天下第一长联、天下第一奇联和皇联、水联闻名遐迩，江津不愧为楹联之乡。

A: 天下第一长联

提起江津的对联，必然会说到联坛圣手钟云舫。钟氏乃清末秀才、廪生，江津县高牙场人，自号铮铮居士，人称云翁。自幼好学，博览群书，生性豪侠，疾恶如仇，精通经史百家，犹长楹联。常用联语喜怒笑骂，鞭挞时弊。所著《振振堂》四卷收入楹联 1856 副。其中长联《拟题江津县临江城楼联》名饮中外，堪称传世之作，被后代联家称为“国宝”。

《拟题江津县临江城楼联》系钟氏蒙冤入狱后以泪和墨、以血染纸而成。全联上下共 1612 字，联文以江津风物入手，抒发登楼所见所闻，倾泻不幸遭遇，揭露人间黑暗和腐朽，誓要化作武士砸碎旧世界，开辟新山河。联句凄惨离奇，一气呵成，江河咆哮，气势磅礴，可谓长冠古今，被史家誉称为“天下第一长联”，他不愧为楹联大师。该联已由著名书法家周浩然书于江津长江畔望江亭内，供游人赏阅。

B: 天下第一奇联

四面山是江津的国家级风景名胜区，山内有一寺院叫朝源观，地处渝川黔三省交界处，海拔 1380 米，前临深谷，左、右、后峰峦环抱。观内有太上老君、释迦牟尼、五岳五圣帝君、孔、庄等像。在朝源观石殿上，有一被炒得沸沸扬扬的门联，可称天下第一奇联怪联。此联为——

善茅长长长长长长长：

习三乘乘乘乘乘乘乘乘。

该联内容渺茫，深邃难测，云里雾里，以难断读。众多联坛高手和文化专家共同解题，但实因奇特深究，终不得窥其玄奥。1992 年，重庆师范大学教授黄中模在媒体上登文“悬赏千金解奇联”，虽有海内外众多学者来稿作解，但无一解答被学界认可，此联成为“哥德巴赫猜想”。1994 年 6 月 9 日《中国旅游报》社长李先辉先生撰文说：“朝源观这副对联与孟姜女庙的对联‘海水朝朝朝朝朝朝朝落，浮云长长长长长长消’类似，千余年来，不知难倒了多少文人雅士和宗教界人士，故有‘天下第一奇联’之称”。

2003 年 1 月 5 日《江津报》刊载地方史学和民学文化专家钟永毅、张述寅老先生的文章《“天下第一奇联”——江津“长乘”联试解》，该文引经据典，洋洋洒洒，见解独特，但仍属一家之言。

朝源观是容道、释、儒三教为一体但又以道教为主的庙观，这给此联的破解蒙上了一层神秘的宗教面纱，使其更加扑朔迷

离，它在中国联坛上留下了一桩“悬案”。

C：皇联

江津城里有条叫石狮子的街道，街内有一明代院落式建筑叫江公享堂，座南向北，四合院布局，占地宽阔，砖木结构，悬山式屋顶，抬梁式梁架。它是明代工部尚书江渊的住宅。

江渊，字时用，号定庵，别号竹溪退叟。江津县享堂场人。明宣德五年考取进士，入翰林院庶吉士，授编修、刑部右侍郎、户部右侍郎、文渊阁大学士、工部尚书、兵部侍郎等职。其时蒙古瓦剌部南侵，山河破碎，他力主抗战，保卫京都，战功显赫。江公辅佐朝廷，诏免田税，漕粮赈灾，安抚难民，深得民心。天顺元年，英宗称帝偏听谗言将江公贬谪辽东。8年后被宪宗诏令平反昭雪，官复原职，他却辞官返回故里，教授乡童。朝廷追念他功勋卓越，敕令于江津城石狮子街住宅内修造御书楼等。宪宗钦书此联。该皇联阴刻于石门枋上。皇联曰——

北极勋臣府：

西川相国家。

一代皇帝能为辞官隐居乡野之人题联，实为难得。该联褒扬了忠贤的“中兴重臣”江渊的功绩。我们为有这位先贤同乡感到骄傲。现皇联仍保存完好。

说到江津的皇联，还有一事不得不提。明朝建文帝朱允炆在南京登基后，燕王带兵南下攻破南京，发动了“靖难之役”，建文帝逃出南京，历经千辛万苦远走西南巴蜀避难。他来到长江边

的江津县白沙镇三口场附近的邻母洞，题联并刻于洞口。其联曰：

天下无又福地

大明第一仙山

额题是“西蜀胜景”。该联表现了朱允炆这个落难之人终于找到了安全的避难所时的心情，同时也表现了他作为一个落难的皇帝，仍有着的那种至尊无尚的帝王霸气。

D：水联

长联、奇联、皇联均为名家、大家所为，而“水联”虽属下里巴人，但它仍堪称“绝对”。

江津境内有长江及其一级支流綦江等大河。綦江上有三条重要支流分别叫猴子溪、狗脚溪、马桑溪。江津一秀才将綦江上的三条溪流联成半联后征对。此上联曰——

猴子爬马桑 吊起一支狗脚

不想江津一渔翁对长江江津段的支流和水名异常熟悉，他把长江江津段上的三个很有名的水名猫儿沱、铜罐驿、鸡冠石（鸡冠石镇）联缀成下联，使全联成为——

猴子爬马桑 吊起一支狗脚；

猫儿钻铜罐 露出两只鸡冠。

1997年，笔者在重庆市巴南区渔洞镇开会，傍晚在长江边散步，偶然记起水联，顿生灵感，陡将下联中的“铜罐”改为“渔洞”。愚以为“猫儿钻渔洞”比“猫儿钻铜罐”更为准确有趣，因“猫儿”和“渔洞”的关系更为微妙。

水联构思奇巧，对仗工稳，荒诞精妙，令人玩味无穷，实为民间文学的精品。



图为天下第一长联上联



图为天下第一长联下联

(袁 伟 摄)

燕子坪上思“联圣”

“联圣”何者？钟云舫也。

钟云舫是清末重庆江津县人。他与书圣王羲之、史圣司马迁，诗圣杜甫、画圣吴道子并称为“中华文化五圣”。

万里长江流经江津，逸迤东行，九曲回肠，在江津下游有个叫青草碛的古渡口，在此下船登岸，就是一脉很陡的山坡。穿过渡口竹林，进入斜坡地带，就是密密麻麻的柑橘林，郁郁葱葱，非常茂密。再往上，陡坡中就出现一处坳坪，形成一片坪地，一个农家小院在橘林的掩映下点缀在这个坪地上，这里就叫燕子坪。坪背后依然是越来越陡峻的山崖，当地人又将这山崖称为“手爬岩”。站在燕子坪上，长江奔流不息的壮观和百舸争流的画境尽收眼底，时而还能听到那带有几分原始的纤夫和船翁的号子……

钟云舫，名祖棻，自称铮铮居士。史书上说他“性豪侠，工诗文、词曲，尤擅对联，生平著作甚多……” 他是我国近代民主主义启蒙思想家，其著作充满了理想主义光辉和浪漫主义激情，反映了中国封建社会晚期的社会矛盾和现实生活，表现了他的优秀品格和崇高的爱国精神。传世著作有《振振堂》八卷，《招隐居传奇》两卷，《火坑莲》一卷。一生撰有各类楹联近 4000 多副，堪称“百世无匹”。悬挂于成都望江楼正殿的 1612 字的《拟题江津县临江城楼联》更是堪称“天下第一长联”，被称之为“国宝”。

燕子坪的老房子有近 200 多年历史，呈不规则的“一”字状建造在“坪”上，土木结构，左中右三间，中为正堂，右房稍小

而且低矮，160年前的8月初9，即清道光十七年（1847），钟云舫就诞生在这间低矮的小房里。小院前是一片长方形的开阔平坝，坝下是橘林和竹林，再下就是波宽浪急的长江及其青草碛渡口。院后也是橘林，林中有一条由渡口通往山上的小径。因这里前临江，后靠山，一到春天，橘花沁人心脾，江面上成千上万的燕子飞来小坪，在屋檐和陡峭的崖壁上栖息。这大概就是被称为“燕子坪”的原因吧。

钟家在燕子坪是耕读世家。钟云舫垂髫之年就发蒙入塾，少年时就熟读百家经书，束发之年开始助家农耕。他边农耕，边读书，20岁“童试三考”获得第一名，成为秀才，6年后“补廪”。“补廪”后因家境贫寒，加上是长子，只得在家奉养卧病祖母和父亲，因而耽误了搏取功名。他当时也是闻名于十里八乡的对联高手。远近群众一有婚丧嫁娶之事或在过年过节之时，常来请他代写楹联，他从不推诿。不久，钟云舫迁居县城，在城南阙氏祠设馆授徒，历二十余年。

燕子坪，还有这个古老的青草碛渡口，是钟云舫青少年时代读书和农耕的地方。是他认识社会，认识人生的第一课堂……他在这里生活了20多年里，身居底层，广泛接触贫苦百姓，农闲时常到附近的仙峰、高牙、江口、仁沱、黄碾等场镇赶场，帮助百姓撰写楹联。他对地方恶霸和劣绅更是嗤之以鼻，对劳苦大众怀有深厚的情感。他如饥似渴地吸取来自艄公樵夫等大众的民间的语言营养，创作了一副副歌颂劳动人民，鞭挞时弊的优秀的楹联作品。

钟云舫虽然沿长江而上走出了燕子坪，但他不忘家乡，不忘邻友，常常回乡帮助乡亲，回乡看这燕子啁啾，看这橘果金黄的柑林……

钟云舫一生“性情真挚”、“性好侠”、“刚简则不能谀”、“与人直言不讳”，因此他多遇坎坷，潦倒一生。他曾两度得罪知县而蒙冤。一是光绪二十年（1894年），因写诗嘲讽知县朱锡藩狎妓嫖娼，品行不端，被朱革去廩银，关闭了执教多年的塾馆，为避祸他流落成都，有家难归。二是光绪二十九年（1903年）他又因为民请愿，上书总督揭发知县武文源篡改粮章，加征租税，而被罗织罪名，关押于成都三年。他在质押中有理难申，有冤难诉，受尽摧残，于第二年即光绪三十年（1904）春，在无一书可查阅情况下，以泪和墨，以血染纸，写下了空前绝后、传世不朽的长联《拟题江津县临江城楼联》。该联从描绘巴蜀地理风光入手，追溯华夏千秋历史，揭露官吏的腐败和丑陋，探索人间治乱的根源，寻求社会改革之路。该联写景、论史、言志、述怀，洋洋洒洒，一气哈成。语言精炼，用典贴切，对仗工整，句式参差错落，读来令人拍案叫绝。钟云舫获释回来后，自感人生迟暮，在弟子和友人的帮助下，编印《振振堂》集八卷。三副超长巨联《拟题江津县临江城楼联》、《六十自寿联》、《题望江楼联》均收入卷内。宣统三年正月三十（1911年2月28日）一代联圣钟云舫溘然长逝，享年64岁。他留下了一笔丰富而又伟大的文化遗产。

钟云舫逝世后，他的楹联作品迅速在巴蜀民间传开，很快就在全国引起强烈反响。特别是三副超长巨联，更是荣耀古今，传遍海内外，他赢得了“长联圣手”和“联圣”的称誉。

长江依旧波宽浪急，古渡依旧橹声咿呀，橘林依旧青枝绿叶，燕子依旧翩翩春来，小院依旧凝重古朴……联圣离去虽 96 年了，但这里的人们依旧怀念着他……燕子坪原是钟氏“光复祠”的“报勤堂”。中屋正堂，显得高大和气派，在正堂中央现在仍摆放着香案，案上是清雍正十二年（1734 年）由闽入蜀时钟氏先祖的牌位。墙上还挂有一副钟云舫撰写的褒赏燕子坪山水风光和钟氏功德的对联——

巴江闽海，隔八千里焉，天胜人，人更胜天，始得俾炽昌如此，念昔日巴山西上，焚水东来，露宿风餐，予先世亦良苦耳；
祖德宗功，历二百年矣，子生孙，孙又生子，居然聚国族于斯，喜今朝燕寝凝祥，鹤峰敛秀，支蒸霞蔚，我后裔其必兴乎。

一代联圣从燕子坪走出，这里留下了他童年橘林中的乐趣，留下了他童音如铃的书声，留下他用稚弱的双肩承担繁重农耕的酸楚……直至今日，在这里，在巴蜀大地乃至在全国，都流传着钟云舫用对联这种文学形式为百姓生活增乐添趣的许多故事，流传着许多他用对联嬉笑怒骂封建统治者的令人捧腹的故事。

燕子坪是平凡的，青山依旧在，几度夕阳红。燕子坪又是神情的，从这里走出了“中华文化五圣”之一的钟云舫……

百岁老人说祖父

——联圣钟云舫嫡长孙钟维相采访散记

10月20日

一大早，我就与“钟云舫及《振振堂》集研究江津课题组的欧玉岚小姐一起，在江津小官山汽车站乘大巴直赶成都。她是一个非常能干的姑娘，在江津区文化广播新闻出版局任职。转乘了二次车到新津时已是中午一点。在这里开会的国际诗歌音乐协会的诗人还在等着我们吃午饭，真叫人过意不去。在这里，我认识了该会会长游子（新西兰）、《神奇的九寨》歌词作者杨国庆（现任四川省汶川县文化局副局长）以及有名的打工诗人许岚等。副秘书长余小曲是9月中旬江津开钟氏学术研讨会时就认识的。黄中模教授早一天就到了此处，黄教授是“钟云舫及《振振堂》集研究重庆课题组”负责人。我们三人是要去采访现已百岁的钟维相老人的。

我们先到新津的另一个原因是“寻联”。钟云舫也曾经在这里呆过一段时间，大概是在光绪十四年（1888）前后，他随同知县王宫午（字介卿）而来。王知县是画墨龙的高手，他俩是患难之交。应该说他是钟云舫一生中最好的一个官场内的朋友。钟云舫在新津有名的宝光寺题写了一副很有名的借佛劝人养生的楹联——

你眉头作什么焦，但常守分安贫，便收得和气一团，常向众

人开笑口；

我肚皮这般样大，总不愁吃忧穿，只讲个包罗万象，自然百事放宽心。

下午游览桂湖，参拜了杨升庵、艾芜的馆、墓后，就去找钟去舫的这副对联，但没有找到。我们只好非常遗憾地坐车从城郊回到城内的西南交通大学，准备第二天采访钟维相老人。

10月21日

上午，在钟维相女儿钟新媛、女婿邓介曾的陪同下到了老先生的住所。钟、邓夫妇都是退休教授，住在西南交大。有他们的陪同，为我们采访提供了极大的方便。在老人家里，他们帮着找资料、当“翻译”、回答问题等等。

联圣钟云舫生于清道光十七年(1847年)，逝世于清宣统三年(1911年)，当时就是有名的巴蜀才子和楹联高手，今人又誉称为“联圣”。联圣现在健在的孙辈只有钟维相一人了，并且今年正好100岁。作为“联圣”唯一健在的嫡孙，又是长房，他多次接待过媒体及相关人员的采访。但这次来的是家乡人，他就格外的高兴。两天前他就将事挂在嘴边，等候我们的到来。他拉着我们的手，回答着我们的提问，讲到伤心处老人都流出了热泪。他留我们吃午饭，但大家不想打搅他的午休，毕竟100岁高龄了。他拉着我们的手，依依不舍不忍我们离去。。

这次我们采访到了钟云舫及钟氏家庭内的一些鲜为人知的

内容，多是老人家第一次向外披露的“家事”，这为课题组开展研究提供了材料。

曾祖父及其曾祖母

钟维相的天祖（父、祖、曾、高、天）钟声旦娶天祖母谢氏后三月而逝。为了不断该房香火，天祖母谢氏过抱伯天祖钟声尚季子钟体光为子，更名为钟体昌。

高祖钟体昌成年后娶高祖母邱氏，9月后高祖逝世，为延香火，高祖母邱氏又过抱伯高祖钟体章次子钟毓桥为子。高、曾两辈均属族内继抱。

曾祖父钟毓桥娶曾祖母柯氏，后生祖父钟云舫、二叔祖钟祖舜、三叔祖钟祖寅。咸丰十一年（1861年）36岁的曾祖母柯氏病逝，曾祖父钟毓桥续小20岁的周氏为弦，生四叔祖钟祖堃和五叔祖钟祖薰。兄弟五人，云舫（字祖芬）教书，祖舜、祖寅在青草碛务农，祖堃是郎中，祖薰在城里经商。

祖父钟云舫娶祖母谢氏，生有长子钟德璋（字少耘）、次子钟德廉（字慎怡）、季子钟德谦（字少舫）和两个女儿。钟云舫比继母小一岁。周氏活到79岁，1925年才去世。钟云舫及其夫人谢氏以及长子德璋、次子德廉都先于继母而逝。

钟维相是长房德璋的长子，是钟云舫长孙。他生于清光绪三十三年（1907）年。第二年，年仅38岁的二叔钟德廉（字慎怡）去世，第三年即清宣统一年（1909年），年仅42岁的父亲钟德璋（字少耘）去世。钟云舫长子、次子都早去，只剩季子钟德谦，

他留学日本。在钟维相四岁时即宣统三年（1911年），64岁的祖父钟云舫辞世，好在留学日本的三叔已回国。

钟云舫的临终嘱托和葬地

钟氏的祖业是在江津县仙池坝和高牙场的青草碛，因族内分家，加上家族房份之间的一些众所周知的原因，到毓字辈、祖字辈就产生了一些过节，有时几乎是路若旁人，甚至反目成仇或同室操戈。因而，族人和家人的团结和睦，犹为重要。钟云舫对三个儿子要求甚严，三个儿子虽已成家立业、结婚生子，但都由钟云舫统率在一起，决不分家。他还专门写了二副劝勉族人、家人团结的楹联——

其一：

入川二百年来，只此根基，纵有争端也须念先人血食；
分支十九房外，足称繁衍，但知和气即留得后嗣心田。

其二：

创业维艰愿子孙毋启争端，鼠牙雀角相推让；
光宗有道为祖父多培善脉，麒趾螽趾化吉祥。

清宣统三年（1911）农历正月初九，钟云舫在临终前向跪在地下的季子德谦交待了三件事：一，你们三兄弟现只剩你一个了，这家就交给你由你统率下去，无论如何家都不能散、不能分。二、你是读书人，又喝过洋墨水，你要把钟家的书香传递下去，要让每个子弟都读上书，永远做耕读世家、读书世家。三、我将花岗石印章交给你，由你保存，你要代代相传，不能损毁，更不要丢

失……。钟云舫说完就闭上了双眼，病榻前跪着的全家老小听后无不唏嘘泣。

钟云舫的葬地，通常的说法是葬在江津县油溪灯油坪。钟维相也是这样说的，但具体的地方他没有去过，毕竟当时他还小，只有四岁。但他记得是埋的石棺，棺很大。据说后来他三叔（德谦）曾多次想将坟迁回江津钟家的家山滑石滩（几江城对岸）或手爬岩，但因种种原因没有成行。现在，钟家人都在找这个地方，但坟茔的一丝踪迹都没有。

我查阅的资料表明，灯油坪是登云坪之误。登云坪是江津县现龙场（清末属油溪镇）与璧山县云坪乡相交处的一个山坪，主要部分在璧山县境内。这里也是钟氏入川时的老业。《钟氏族谱》记载：钟氏七德贵祠 钟氏入川：长房十四祖，腾龙公六子，德乾公，讳裕光，皇清例赠七品寿耆。公生于嘉庆壬申年七月十八日，卒于光绪十六年……享年八十寿，葬于灯油坪凉伞石辛山……。《钟氏族谱》又云：“……妣卢孺人生于……，卒于……，葬于璧山县所属灯油坪凉伞石下团山下团山堡……。”登云坪景色秀丽，此处的“伞石遮云”是璧山县有名的八景之一。

关于分家

钟云舫辞世后，德谦担起赡抚一家的重任。上有慈母、中有兄长遗孀、下有子侄等，大小几十人，全要管，还要送子侄进学堂，他成了这个大家的顶梁柱。他辞去成都法政学堂的教职，到重庆执行律师业。稍后又将家中部分人员安顿到重庆。十多年来，

他含辛茹苦，支撑这个家，使这个家没散没分。他办完了老母、霜嫂的后事以及子侄们学业、婚事。随着社会变化，这个家也难以支撑了，于是经过大家商量，决定分家。

分家由谢银山舅舅主持，谢是钟维相二叔德谦妻子谢氏的弟弟，是堂姐钟维禄的亲舅舅，所以大家都叫他谢舅舅，他又是钟家的管家，熟悉钟家的所有产业，办事公平合理。分家方案是：祖父钟云舫的遗产柑橘林由三房分，三子钟德谦所置的产业包括全部田产、房屋、桔园都拿来分。具体地说：江津城里斑竹巷的大院留下不分，作为三房子孙共同所有，用于作春秋两季祭祖的祠堂。重庆瞿家院子赠给维娥。江津城对岸滑石滩的田产，提作德谦养老。其余的包括青草碛的房产、桔林、重庆土桥的 50 多石田产、江津城里南安门房产、杨嗣桥房产等都按维相、维嫒、维栋、维椿四份平分。

我所以要哆嗦地记下这些，是想侧面地说明一个问题。有些学者写文章说，光绪二十九年（1903—1906 年）钟云舫在成都提刑按察使待质所被羁押时，“同犯”举人张泰阶因以银两行贿被释放，而钟云舫囊中羞涩，家中清贫，无法筹款，所以枉遭三年冤狱等等。应该说，钟氏在当时虽不是大户人家，但还是有一定的家产，筹资是不存问题的。但钟家没有走这条路，原因纯是钟云舫铮铮铁骨的性格使然。

钟云舫钟德璋父子

有两件事能证明在民国年间钟云舫知名度就是很高的。钟云

舫去世 12 年后的 1923 年，钟维相刚 16 岁，考入重庆省立商业高中二班。这个学校的校长姓梅，是清末举人，因而大家都称他为“梅举人”，入学注册时，梅举人问钟维相说：“你是江津人，又姓钟，知不知道江津有个楹联高手钟云舫？”钟维相回答说：“他是我祖父。”梅举人很吃惊地看了他几下，对他微微地点头，示意他要努力学习。1934 年前后，钟维相大学毕业从上海回来后，在宜宾叙永联中教英语，有个名气很大的老师问：“你是江津的，你知道钟云舫先生吗？”他回答说：“钟云舫是我祖父。”从此，这个人对这个小小的英文教员就刮目相看，并且还向他要《振振堂》一书，钟维相只得写信回江津，要家人把书寄来后送给了同事。

钟云舫考中秀才后，在青草碛“手爬岩”老家祠堂内教塾学。补廪后，迁居县城，在城南阙氏词设馆授徒。他一生劫难不断。虽才华横溢，文采飞扬，但科场失意，冤屈相伴，长子次子都先离他而去。他非常重视子孙的培养，使钟家成为远近有名的耕读世家、诗书之家。季子德谦在光绪三十一年（1905 年）去日本东京大学留学，攻读政治、经济、法律。留学期间，他一心苦读，不参与其他组织（包括同盟会），三年毕业回国，先在重庆来龙巷教书，后又转成都法政学校，最后回重庆执行律师业。

10 月 22 日

打的左拐右拐后，我们终于找到了四川省档案馆。我们想在

此找到一些钟云舫的重要资料，比如与“江津粮章案”、《成都锦城江楼联》等相涉的材料等，但我们三人在“明清民国”档案专柜前忙碌了大半天，钟云舫的只言片语都没有找到。找管理员，希望她用电脑对馆内资料进行检索，她忙活一阵，仍然是“检索结果为0”。

真是无独有偶，在查阅清史四川档案时，我猛然发现了一条关于太平军石达开在江津征战的信息。我立即进行了抄录。前年我写过一篇文章叫《太平军三打江津城》，正差类似的佐证，这条信息将会充实该文的内容，使其更加丰富。

在回江津途中，我想这次成都之行也真还有意外收获。



（笔者到成都采访钟云舫嫡长孙钟维相，在桂湖巧遇国际诗歌音乐协会会长黄乃强（新西兰华人，笔名游子）

燕子坪的春天

茂密的橘林掩映着半山上的燕子坪
坪下一个古老的渡口在静静等候着

村童的笑声洒落在荡漾的水波上
橘树终于淀开朦胧诗一样的花蕾
渡口水草青青上游的江水浩浩荡荡
向这里开始纵深地倾泻着春天

一切都淋浴在三月里
一群群燕子飞来橘林
在小院檐下在陡峭的岩沿
唧唧喳喳进行演出
热闹的局面就象是
一台迎接春天的联欢晚会

外地回来的人不用半分的寻找
春天已在这里淋漓尽致地上演
山水柔柔地溢满春情
小道圈点着春的意境

漂亮的山村少女走过来
就是一树灿烂的玲珑的花

燕子在这里把春天展开
橘林在这里为春天舒怀
江水在这里为春天写意
青草在这里为春天点缀

燕子含蓄着呢喃将这里的山水浸染
小船双橹划水 写成历史湿漉的故事
有个穿长衫的人已从这里走出
（他已走得很远很远）
一批人又从昨天走向今天
再从今天走向明天



钟云舫老家住宅“燕子坪”背后的山壁。庞然 摄

第二辑

这个人

联圣钟云舫传略

钟云舫《自题像赞》诗

这个老儿，光怪陆离，
嶙峋之骨，磊块之姿。
肩五洲图，手千古笔。
抉阴阳髓，探理数奇。
经济欧美，蕞尔文章，燕许龟兹。
儒耶？仙耶？佛耶？
山之精，水之魅耶？
吁，尧舜在上矣，
斯人何竟如斯？

钟云舫，重庆市历史文化名人。

钟云舫(1847-1911)，名祖棻，自称硬汉、云翁，又号铮铮居士。清道光二十七年八月初九生于重庆府江津县高牙铺青草碛（今重庆市江津区几江街道办事处高牙村）。同治六年(1867年)入庠，考取秀才第一，后补廪生。补廪后，迁居县城，在城南阙氏词设馆授徒，历二十余年。他措意于西学，讲授数学、物理、化学及英语、法语，在县邑开新学之先。

钟云舫幼年失恃，多受磨难，在塾馆读书时，“岁暮不归，

云逃大杖，始来此读耳。抚其背背折，扞其腰腰折，恒中夜潜潜泣。”（钟云舫幼时同窗涪邑李卿五《招隐居序》），幸曾祖母、祖母和母氏万般庇护。钟云舫“幼为祖母卵育”（郑坝《振振堂联稿·跋》），成人后思报其深恩，勒劬奉养。其祖母暮年多疾，三次中风，卧床十二年，后父亲又卧病五年，钟云舫在家中糜其心力，俸侍医药和祷告，以致在同治九年（1870）和光绪八年（1882）两次在成都乡试落选。从此，“虽年越三十遂不乡试”（钟云舫幼时同窗涪邑李卿五《招隐居序》），在家孝俸祖母和父亲，成为远近闻名的大孝子。后来钟云舫又因患染痰饮病，成不治之症，所以无意功名。

钟云舫自幼好学，博览群书，对经史百家，西方科技深下功夫。“论事多得创解，读书目一过辄记不忘。每郡中课士，兄（钟云舫）左持觥右握管，纸声簌簌，须臾一艺成，又须臾一诗成，书日夜而十艺成。榜出十艺皆前列。”（钟云舫幼时同窗涪邑李卿五《招隐居序》）。他所作《东西洋赋》洋洋洒洒，肆意汪洋，近5000余字，是当时少有的世界地理和科学普及著作，讲五洲形胜风物，述科学技术精华，推崇西方诸国“以商贾为重，以技艺为宗”。是当时学人睁看世界的代表作之一。《东西洋赋》是四川第一篇全面介绍世界的著作。

在《足邑教案论》中，他剖析大足教案，认定不能因此断绝对外交往，“西人之来，万不可止”。倡议州县设格致之学，奖励物理、化学成绩优秀的学生。另作有铁路、兵政、商战、学堂、矿务、团操、开垦方面的论著多篇，见解精深，谋求国家富强。

在当时有很大的影响。

鸦片战争之后，烟毒泛滥成灾，城乡遍设烟馆，百姓深受其害。钟云舫目睹国弱民穷，痛心疾首，撰写了许多劝烟的楹联。

“伸竹为枪，屈铁为刀，夜战安排，硬捉生人为死鬼；玉壶作棺，铜盘作盖，僵尸磊落，尽将黄土葬青年。”——力挺“瘾君子”回头。他创作了剧本《招隐居》，将各种烟具拟人化，形式荒诞，语极嘲讽，刻划烟鬼丑态，揭示外国侵略者“将一座好神州化作烟世界”。又作唱词《醒酒汤》、《不该嫖》等，辑成《火坑莲》一书，将酗酒、嫖赌、洋烟暗喻为惹烧身的“火坑”，劝人远离，也匡正时风。

钟云舫有“旷达不羁之才，秉刚正嫉邪之性。”他生性豪侠，刚正不阿，对贪官污吏疾恶如仇，常以诗文鞭挞。所以“屡折屡蹶”。清光绪二十年（1894年）前后，江津知县朱锡蕃狎妓嫖娼，却要在遗爱祠留下“政绩”。钟云舫愤愤不平，作《有见》诗进行讽刺：

蛮营倩女妙舞歌，猛将当关杂若何。

捐廉八百买苏小，从此讼庭花落多。

朱锡蕃恼羞成怒，革去钟云舫的廪银，关闭了钟云舫的塾馆，还欲革除其功名。钟云舫被迫流落成都，在成都荒郊教村学糊口。

他在成都，游览了名胜古迹，撰成主要代表作之一的《锦城江楼联》：“几层楼独撑东面峰，统近山遥水，供张画谱……”触景生情，感时伤事：“看、看、看，那一片云是我的天……”笔墨纵横，一时不胫而走，闻名遐迩。此联今悬于成都市望江公园崇丽阁，成为中国楹联史上具有代表性的经典作品之一。

清光绪二十八年（1902），四川大旱。江津知县武文源却篡改粮章，加租加征，全县民怨沸腾。

举人张泰阶联络士绅上告，钟云舫参与草拟诉状并名列其上，经四川总督岑春煊受理，武文源被革职。次年三月，岑春煊奉调外省，途经江津，钟云舫登舟参谒，赠《送岑大帅移督两广》诗致谢，武文源得悉恨之入骨，遂贿重庆知府张铎，于五月在重庆将钟云舫收质。张铎大兴文字狱，断章取义，摘取钟云舫诗联文中的只言片语，加上“妖言惑众，播乱民心，结党为奸，意图不测”的罪名，解往蓉城，拘押于成都巡检司待质所，同被拘的张泰阶行贿银三百两迅即获释，钟氏囊空，一押三年，不询不质不问，使他有冤不能伸，有口不能辩，“落入乾坤圈套”。后经璧山人钟长春四处奔走，加上时川督锡良读《锦城江楼联》后爱惜人才，始得开释回归。

《拟题江津县临江城楼联》系钟云舫在待质所中以泪和墨、

以血染纸而成，效法《离骚》。牢笼中无一书籍参考，全凭记忆，上下两幅共一千六百一十二字，一日内便一气呵成，长冠古今，被誉“天下第一长联”。此联从描绘江津风景入手，抒发登楼所见所感，倾诉自己不幸遭遇，揭间黑暗腐朽的社会，呐喊“近约十二万年后，紧紧跟着我，开辟出另一个美好的世界”

钟云舫作品遍涉诗词歌赋，剧本唱词，尤喜撰联语。联、诗、文作品汇集成《振振堂》八卷。其中联稿四卷，收入楹联一千八百十六副，仅“得存其半”。诗稿二卷，收入诗歌作品206首，含长诗36首。文稿二卷，收入文论34篇。钟云舫尤擅长联，《拟题江津县临江城楼联》、《锦城江楼联》、《六十自寿联》等长联均显示了他作为楹联大师的横溢之才华，成为不朽的经典的传世之作。

钟云舫除著有《振振堂》集八卷、《招隐居》二卷（剧本）和曲艺《火坑莲》等外，还著有《水程诸记》、《西窗闲谈》、《辩驳五经传注》等专著，可惜后三部著作全被遗失。

钟云舫被今人誉称为“联圣”，成为中国文化史上与书圣王羲之、史圣司马迁，诗圣杜甫、画圣吴道子齐名的文化圣人之一。

2005年7月，重庆出版社出版著名楹联学家、文化学者杨启华先生的《联圣钟云舫对联五百副》一书，择注钟氏五百楹联，

时一大批文化名流和相关人士欣然为该书题词高度评价钟云舫。国家文化部原部长、中国文联副主席周巍峙先生的题词是“联圣钟云舫”，中国楹联学会前会长顾平旦先生题词是“楹昭日月，联耀古今”，中国楹联学会会长、著名书法家孟繁锦先生的题词是“侠肝傲骨阳刚气，丽句清词绝妙联”，中国文联副主席王兆海先生的题词是“寓大观于小技之中，联坛巨匠；居小户立大千之上，圣首贤心”，国家文化部陈其琳司长的题词是“几水环流，长歌代哭苍天泪；鼎山挺立，短笛助讴联圣魂”，中国楹联学会副会长兼秘书长、作家、古迹鉴赏家刘育新先生的题词是“彰前武作今人表率，集妙联为古圣招魂”，中国楹联学会副会长郭华荣先生的题词是“振振堂铮铮居士联惊世，赋赋韵沸沸乡梓文盛人”，中国楹联学会副会长、四川省楹联学会会长、四川省文联党组原书记钱来忠先生的题词是“联林尊大师，堪比梁孙，一筐珠玑遗后世；文苑须新传，同呼左郑，十年铅槩看来人”，中国楹联学会副会长、湖北省楹联学会会长陈东成先生的题词是“圣手书长卷，清操励后人”，中国楹联学会副会长、北京大学教授谷向阳的题词是“浩气愤然浇块磊，长歌当哭铸楹联”，中国楹联学会副会长夏如冰先生的题词是“惜生不逢时，云敛江天天启怒；喜文能醒世，舫游津水水兴华”，中国楹联学会顾问、天津

市楹联学会会长、诗人阎复兴先生的题词是“铁窗妙笔千钧重，蒿目襟怀万古崇”，湖南省楹联学会会长、中南大学教授、楹联研究所所长余德泉先生的题词是“纵谓长联人可作，敢询圣手孰堪称”，重庆市政协副主席辜文兴先生的题词是“联文振振抒民情，圣骨铮铮壮国魂”，重庆市政协副主席黄立沛先生的题词是“妙笔生花两比联文雅韵，长歌代哭一颗圣首贤心”。杨启华先生在书中评价钟云舫时也说：“振振雄风敢将血泪浇长剑，铮铮硬汉为与江山作主人。”

钟氏“一门双节”

钟云舫曾祖父亲钟声旦，字省三，生于乾隆四十九年（1784），21岁这年与同长的谢氏结婚。谢氏是江津县龙门滩廪生谢德邵之女，书香门第。婚后三月钟声旦就因瘵疾（痨病）不治而亡。谢氏立志守节，从一而终。后来抱养亡夫长兄钟声尚季子钟体光为子，此时他已7岁，改名钟体昌。

钟体昌19岁这年（嘉庆二十二年即1817年），经媒妁之言与长一岁的邱氏结婚。9个月后，钟体昌因疾又亡。钟家婆媳双双守寡，此时婆母谢氏34岁，媳20岁。

婆母谢氏对儿媳说：“钟家不但贫寒，而且香火很弱，现在没有儿孙，我一人为钟家受苦就行了，你还年轻，可离开这里脱离苦海……”。儿媳边流泪边说：“我去了谁与婆婆在一起？女人应从一而终。我夫在时我是你儿媳，他去了我是你的女儿，女儿就是儿子。子母相守，我不能离去？我一生愿与您同甘共苦。如钟家真要绝后，这也是天意，谁也没法……。”从此婆媳共歇一室，共食一席，一灯荧荧，相共纺绩。长夜漫漫，相对饮泣，凄风苦雨，泪湿衾枕……

13年后，邱氏血抱（即一出生就抱养）亡夫堂兄钟体章次子

钟毓桥（字鳧山）为子。钟毓桥成人后，娶同长的江津缠丝坝（柯家河坝）柯绪昌之女柯氏为妻。

钟云舫曾祖母谢氏 21 岁守寡，她性情贞静，长时端坐一室，足不出户，很少说话，不见外人。一年中只回娘家一次。逢生过节，家人祝拜叩首，也在内室。每天早起，由孙妇辈为其梳洗，少饮清淡之食后，扶杖看一下牲畜就归坐纺织。坐之如泥塑，静默少动。所穿衣服数十年皆无破损。对族中兄嫂等家人格外敬重，内外之间，小心谨慎。

钟云舫祖母曾说“我侍奉婆婆 60 年，从未见她笑过，从未见她怒过，长久终日庄坐，眼不乱看，脚不乱动，手不乱举，就象一尊塑像……”谢氏活到 80 多岁，才“端坐而逝”，此时钟云舫十七八岁。

邱氏与婆母谢氏同居一室，她从不外出探亲访友，每次回娘家看望双亲，想到婆母一人在家寂寞，次日就匆促返回。她生性孝道慈善，勤劳朴素，精心照料婆婆的生活起居，虽然自己已经年老，但服侍婆母仍事必亲躬，直至婆母八十而逝。亲戚或邻里中有贫困者，总是极力周济，每有乞丐过门，也是给与食物。她说，他们饿着怪可怜的。她每天纺织不辍，家里人见她太辛苦，劝她休息，她总是说，纺织可怡心养志，这并不累。儿孙们欲为

她添新衣、购美食，她总是坚决不从。道光六年（1826）抱钟毓桥为子时，婆母谢氏已 52，自己则 29。

道光二十七年（1847）钟毓桥、柯氏夫妇终于嫡生长子钟云舫……钟氏终以血脉相承，香火相延。曾祖母谢氏、祖母邱氏几十年来所礼祈求的愿望变成现实。此时谢氏已 63 岁，邱氏已 50 岁。钟云舫祖父和父亲都是族内过继，“惟芬以呱呱者在床长育，故咸珍若拱壁……”，钟云舫断乳后，就和祖母邱氏同睡一床，他的冷暖燥湿之事全是祖母操持。钟云舫曾说：“芬也幼而恃失，长乃命乖。非祖母无以生，亦非祖母无以食……”。后来钟云舫又添弟妹共四人，都由祖母扶养而成。

钟云舫 13 岁时 36 岁的母亲柯氏去世，家中多遭劫数，多有丧事，全靠祖母邱氏支撑这个家。她患有中风（急性脑血管疾病），发病三次，后用四君子汤补脾，稍有康复。。

祖母邱氏 88 岁时，38 岁的钟云舫考虑到她得子（血抱之子）较迟，为了使她能看到自己的重孙媳妇，决定为已满 18 岁的长子钟德璋完婚，女方是阙家祠堂祠正阙采章秀才的女儿。婚前两日，邱氏发病，经抢救苏醒。8 月 15 日结婚时她仍还模糊，晚上三更闹房，她突然清醒，并能坐起。她叫来大家，向家人和亲戚讲述长孙钟云舫夫妇的孝顺之事。她说，我死后，要奉神命

来保佑和酬应他。她又说，我 20 岁嫁到钟家，枯守十余年后得抱子，今天重孙已都娶妻，自己还活着，真是天意。她拿出一千文钱给重孙媳阙氏作为见面礼……

不久，邱氏因疾而终。

县人将此请旨于朝廷，谢氏与邱氏均获圣旨旌表。同立牌坊于江津县高牙场马家庄，又立总祠于佛图关和夹滩场。人称“一门双节”。光绪本和民国本《江津县志》对此事有只言片语的记载。后来，钟云舫为曾祖母牌坊和祖母牌坊题撰有楹联三副。

其一：

砺志与金石同坚，金可穿，石可泐，厥志不磨，经八十年之茹蘖饮水，岂乏波澜，妾心井水。

树坊作天地之表，天有尽，地有穷，此坊常峙，纂数万字之嘉言懿行，褒以德禄，帝命临轩。

其二：

身可死而姑不可弃，夫不可忘，有百死无一生，为此宗祧，孤嫠泪尽三更血。

心所甘即名之所存，寿之所在，将众甘酬独苦，树之坊表，圣主荣加七品恩。

其三：

姑在妾胡敢死，夫没妾胡敢生，经九死而一生，竟获长生，
以是藐诸孤，未亡人筋力瘁矣。

完孝心何其甘，茹蘖心何其苦，辞众甘而独苦，方离永苦，
若斯奇女子，我国家第禄宜之。



（钟云舫燕子坪老住宅正堂内供奉的香盒(神龛)。儿童时的钟云舫在此室发蒙读书。中秀才后又在此屋内教塾学。庞然 摄）

母与舅 恩至深

钟云舫的青少年时代，对他影响最大的莫过于母亲柯氏和舅父柯务生。

钟云舫母亲柯氏，生于清道光六年（1826）10月3日。是江津县油溪下游缠丝坝柯盛昌长女，柯务生的胞妹。她从小懂事，聪明伶俐，对兄长柯务生由衷敬重。兄妹俩在少年时，家境贫寒，兄长柯务生从塾馆读书回来，常常是甑中空空，妹妹总是将事先为兄长藏匿的麦饼之类的干粮拿出。柯务生的衣服全是妹妹缝补浆洗，妹妹常在晚上边纺绩还陪柯务生读书。她希望兄长能读出功名来。后来柯务生果然考上秀才和廪生。柯务生常说：“吾非妹，读必无成。”

因柯务生族叔柯绪昌无嗣，妹妹被继抱为柯绪昌之女。

柯氏成人后，钟家明媒正娶为钟毓桥（字鳧山）之妇。柯氏笃孝敏慧，烛事镜澈，严气正性，有不怒而威之概。丈夫钟毓桥母亲邱氏和祖母谢氏两重孀寡，而且年迈多病，但柯氏精心服侍，谨小慎微，赢得族中长、晚辈们的称赞。钟家中的过继者，皆为二伯曾祖子孙，虽分了家但同在一大宅，都为同一血脉，柯氏就有两个婆母、两个婆祖母，但她无不厚孝。家中有几个放驯不羁

的小叔子，见了柯氏以得垂手立脚，屏气听命。道光二十七年（1847）八月初九，柯氏生长子钟云舫。到他四五岁，就送到住宅燕子坪附近的观音岩读书，但塾师常旷课，钟云舫父亲只好每天早起，在家辅导教授儿子读书，柯氏虽不识字，但警性善记。她坐地钟云舫侧边，边纺绩，边督促其功课，儿子读若干篇她纺若干纱。钟云舫有一叔婶，常吹嘘娘家富有，一天有一个乞丐来院讨饭，面貌似婶相，问后确为婶弟，柯氏立即叫仆人引入静僻处帮他洗澡理发换新衣，还给了他来这里的礼物，完后引入客厅，并款待多日，走时又包了礼。数年后叔婶暗中知道了此事，她无不感谢。

柯氏娘家有一堂妹结婚不久守寡，她整天郁郁寡欢，竟得了怪病。每天午后必发作，唱歌不断，唱自己的平生之苦，唱完后就大笑，样子非常可怜和可怕。柯氏叫她来到自家来，午后没有听到她唱歌，而是脸青面黑，双手发抖，柯氏问她今天为何不唱歌。她回答说，我不敢在阿姐面前放肆。柯氏又说，你尽管唱。她又回答说，姐姐是大孝女，我只唱一支。于是她唱了一支后就去休息。醒来不想她的病居然好了。这事真有点奇异，当时传得拂拂扬扬。

柯氏娘家赤贫，家人双多疾病，柯氏总给予周济。为了续香

火，外祖父母后抱养一子，该弟由少至长，以至后来婚配、衣履冠带，都全是姐姐柯氏操持。钟云舫小时，母亲就让他捡拾陈皮（橘子皮，中药材），每年都要卖得二三串钱，交给母亲资助外祖父家。

钟云舫弟兄三人，妹二人，所穿衣带都由母亲柯氏纺绩。她深夜不息，不停了纺绩，因操劳过度，得弱癆病。病重后，钟云舫停读天天守在母亲身边，夜伴母寝，新手烹调汤药。柯氏将自己纺绩所赚余的五千余钱交给当家的伯祖钟体恩，要他保本存息。柯氏对全家人说，她死后最放心不下的就是婆母和婆祖母。如那个能象自己这样服侍好二重婆母，她在阴间里必将保佑他并报之以福。守在她身旁的钟云舫此时 14 岁，深受母亲的诚孝所感动，他铭记了母亲的临终嘱托，在后来的十多年里，正在他游学科考时期，但祖母生病，他毅然回家侍奉汤药 15 年，误了科途。

咸丰十一年（1861）十一月，柯氏病危，这时黔匪掠川，已攻破了油溪场，柯氏父亲连赶 60 里路来到女儿家，病榻上的女儿望上父亲一眼后，终于闭上了双眼。钟毓桥紧紧攥着妻子的手不忍放下，他含泪哭挽——

青年短命心难死；

黄土长埋目未瞑。

二十年后，已是光绪八年（1882），钟云舫早已考取秀才，成为廪生，在县邑小有功名。他欲在老家手爬岩燕子坪处为母亲立祠建报勤堂，并为报勤堂题撰了楹联——

寒棉暑葛，晓火霄灯，以两女三子而折夭年噫嘻，儿曹罪过；
饱喜饥瞋，干啼湿哭，历万苦千辛而有今日呜呼，母氏劬劳。

钟云舫舅父柯务生小时多累其苦，他勤耕苦读，后终有家业，娶妻刘氏，考取了廪生，有了功名，他的锦绣文章传诵一时，成为邑中名士。柯务生年轻时曾到铜邑有名的武馆“任晓楼”习练拳击刀剑，他真可谓文武双全。柯务生在江津油溪长江下游古家沱缠丝坝的柯家祠堂内开设塾馆授徒，他的名声很大，此时钟云舫约 10 岁，在此依随舅父而读。

同治初年，贵州一支约 2000 多人的土匪攻破永川县城，他们打家劫舍，直逼江津长江上游北岸重镇油溪。知县谈廷械知柯务生善兵，召见他要他督团抗贼。柯务生在衙只评述战地利弊后，柯考虑到自己仅为一乡塾师，以乡人督乡团无威令，希望知县能去一下乡团营地，当面点团授权。谈知县胆小如鼠，不但不敢出城，还不让衙内两厅两学出面点团助威，只给柯务生一纸书信，

对此双方发生了激烈的争执。

柯务生率乡团据守油溪下游的长江水溢张家沱，而城勇三百余人则扎营华盖山峰。几次匪贼猛攻水溢张家沱，华盖山峰城勇不助一石一弹。乡团拼搏厮杀，终将匪贼拒退。而山上城勇却贪功邀赏，强领赏金，与乡团发生争纷。经中人撮合，双方各赏一半。事后散营，城勇营首勾结知县谈廷棫，向上参诉柯某人强夺营饷。

一月后，县邑武举人陈跃龙率勇丁堵贼于斗雷子关溢，拒守数月，粮饷几绝，他回城向衙内防堵局索饷，途中相遇柯务生，于是相约到县衙。刚到衙门，谈知县就喝斥道：“柯某你为何不好生读书？上次劫饷，这次又闹局闹官？”他命令将柯务生责打四百大板，并以咆哮公堂之名关押至礼房，同时传札重庆府学，将柯的衣顶廩膳剥脱。

此事一传出，全县哗然。各镇乡关溢勇丁乡团无不愤慨。都说柯秀才出生入死以卫乡里，今乡里无恙而柯秀才却蒙此大冤。大家扬言要将柯秀才劫回。但柯不允许可。于是大家又推举举人宋储为控首，去重庆府举讼。谈知县得知此消息后，立马派人将宋储等截回，并放回柯务生。

回家后，柯务生、宋储等将此事控至督抚，但督抚查而不宣。

直至后来控告到来川东观察的钦差大臣毛小閤案上，此案才得昭雪。谈廷桷被撤职削顶，柯务生恢复了衣顶和廪膳。

柯务生深知在这世道上不可有为了，就退而继续设馆讲学。诸多俊秀少年拜其门下。柯务生讲诗说文，“声振瓦屋，环而听者，肩相拥。虽终日立而不倦，语侃侃直捷。虽粗俗者亦能得解。又豪于饮，酒酣以住。左持杯，右执管，以授弟子……”，“为文不好短幅，所作诗歌词赋，辄传播，为人抄着秘本”，“弟子多显贵，而公却数荐不作售……”柯务生真是一个活灵活现的乡村老秀才、老学究的形象。

柯务生重情好义，乐善乐施。虽岁馆仅数百金，仍得支出一部分资助族人或好友。他洁身自好，爱替人鸣不平，助人解难，从来不收不义之财，拒绝了井商王宇田的“凿井之财”。他开朗豁达，有时眼看就要断炊，仍不向他人张口借贷，只闭户读书，说：“即此可疗饥也。”等城中发榜即购回米食，凡亲朋好友来借，均任其私装，置不一问，亦不索还。他每年正月入馆，腊月解馆，从不误弟子一日功课。解馆后常入城与文朋诗友吟诗作赋。每年解馆，钟云舫与姓程姓、陈姓等数弟子仍然随从柯务生攻读，受其督查功课。这些弟子吃住的师母家，边习课边争吃师母烹饪的芋果等，其乐融融，如一家人，如母子。

柯务生 49 岁这年因疾而逝。已成人的钟云舫亲自为既是舅父又是恩师的柯务生主持丧事。他为舅父题撰了一副挽联——

恶当留，善不当留，凸眼儿任据中州，於今劫运天无胆；
贼可杀，官不可杀，穷骨子足撑天地，如此英风鬼亦雄。

舅父柯务生逝世，位于江津油溪长江下游古家沱缠丝坝的塾馆归柯氏祠堂所有，这个地方又叫柯家河坝，柯氏祠堂正处江津名镇龙门场斜对岸的。该祠是当时江津柯氏最大的最有名的祠堂，江津柯氏均来自福建客家移民。因清水溪处的另一支柯氏祠堂塌坏，故又在缠丝坝扩建祠宅，移主其中。时已是津邑有名塾师和对联高手的廩生钟云舫为新建的祠宇献过三副楹联。

其一：

为先代楼神所乎，清溪栋宇，已随陵谷迁移，乃依然钟鼓笙
镛，寝庙有成，孰事有恪；

此儿时读书地也，阿舅英灵，尚睹衣冠配享，却未识琼琨玉
佩，发身何日，报德何年。

其二：

圣德涵濡一百年，排碧干，巩青柯，孙承祖荫，祖庇孙枝，
蔚矣椒蕃瓜衍；

岷江逶迤七千里，尾南闽，首西蜀，地以人灵，人因地杰，

壮哉源远流长。

其三：

画栋托东门，看后起人文，鱼跃当春三十六鳞神变化；

崇祠撑鹤岭，迪前光祖武，鸡 承祀一百六十到清明。

钟云舫少年时随从舅父而读，虽年少但也初更人事，目睹了既是舅父又是恩师的柯务生身遭冤屈的全过程，目睹了舅父与宋储等历尽艰难终将冤假铁案掀翻的全过程，这在少年钟云舫心灵上引发了巨大震动，这事与后来钟云舫敢于长期与县衙作斗争不无关系。柯务生教导弟子的方略、为人处事的风范、高尚的道德品行和“数荐不售”、“好酒”以及“为文不好短幅”、“词多奥”的文风，对后来的钟云舫都产生了较大的影响。在钟云舫的身上，可以找到其舅父加恩师柯务生的影子。

《振振堂》书名的由来及其含义

《振振堂》是联圣钟云舫的诗、联、文稿集，其中诗稿收诗 95 题 174 首，文稿收文 31 篇，联稿收 1850 副楹。《振振堂联稿》堪称中国楹联史上最为伟大的经典著作之一。

为何将诗、联、文稿集定名为《振振堂》？它有何含义？这一直是文史学家们千方百计寻找的谜底。最近，笔者寻找到了清光绪三十二年（1906）钟云舫为自行刊印的《振振堂文稿》所写的一篇序言，这篇序言是目前所发现的四五种不同时期刊印的《振振堂》版本中是没有的，这篇序言揭开了这个谜底。

“振振堂”其实是钟家一间房屋的“雅称”，是钟云舫的祖父为儿孙们读书而专门在“居室西偏”处修造的书房。经塾师与祖父商议，取名为“振振堂”，并制挂了金灿灿的“振振堂”大匾。钟家学童读书、吃饭、睡觉都在堂内。

钟云舫祖父和父亲都是族内过继。子孙不炽，香火几断，繁衍和振兴钟门就是钟家最大的夙愿。《诗·麟之趾》曰：麟之趾，振振公子。又曰：振振公姓，于嗟麟兮。麟之角，振振公族。《诗·螽斯》曰：“螽斯羽，诜诜兮。宜尔子孙，振振兮。”螽斯者，子孙众多也。麟趾者，公族之盛也。用“振振”作书堂之名，就是希望钟族众多子孙能通过读书科考取仕，成为“尔昌尔炽、振振于斯”的富贵之家。

到了钟云舫父辈，其含义得到扩充。钟父先前还认为此堂和名不相称，欲将匾摘下。但后来他想，子孙们以后在此读书，应

受其教诲。少年当振精神，振志气。中年当振家声，振名誉。晚而得志，则振纲常，再再须振……匾终于留下，他告诫云舫：人生斯世，男子应振其纲，女子应振其节，父子兄弟之间应相互振刷。他还说：我中国人情泄沓，人心颓丧。苟得藉手焉，则振乾坤，振气运，一一须振也……重重之振作，望在后生。岂在公族之多哉？我支那之不振久矣！汝少年，当好自奋也……钟父将振兴的夙愿，由人到家，由家到族，由族到国，大大深化了塾师最先命名时的内涵。少年钟云舫，深受其父亲的教诲，“跪而聆之不敢忘”。

纵观原本兴旺的钟氏家族，到钟云舫的祖辈虽已开始江河日下，两代妣孀，但其家门振纲常、振家声、振其节，终得“一门双节”之旌表，“以期振兴公姓与家族”。纵观钟云舫一生，坎坷冤屈、疾病不断，科考无望，但他设馆教授邑童，“振铎于乡里”。一生多舛，仍苦读九经，炼制腹里锦绣文章和绝妙诗联，振振高呼，是图昭示民众。“振精神，振志气，振公理、振气运”。他以笔为枪，抨击时弊，真乃振振有形，铮铮硬汉。他将三子钟德谦（字少舫）送到国外求学，以期将来回国报效国家，振兴中华，振兴民族。他为民请愿，蒙冤被羁押三载，但不失为“振振君子”，胸怀大志，心存大略，图以报效国家，撰就万余言“时务策”以期转呈朝廷。在狱中他振作精神，以泪和墨，以血染纸，写下了空前绝后、传世不朽的1612字的天下第一长联《拟题江津县临江城楼联》。在这副荣耀古今的巨联中，他“抡起斧头，将这黑暗、愚昧、混沌的世界砍除，将一个玲珑、崭新、清平的新天地

开辟”。

终不忘“振羽风云之愿”，钟云舫一心报效国家，但几多矢志，几多沧桑。在他逝世前的5年即光绪三十二年（1906年），已是花甲之年和贫病交加的钟云舫深知时不待我，收汇了自己的作品，分类刊印成诗稿、联稿、文稿集，并将书名定为《振振堂》。他将书册和刻板呈展于“振振堂”上，以期教育鞭策后人，钟云舫真乃“高山仰止，景行行止”也。

宣统三年（1911）年钟云舫逝世后，江津翁和成书店老板多次出版钟云舫的诗联文稿，均以《振振堂》命名。



陡壁上的山道。这就是钟云舫当年住宅“燕子坪”处的“手爬岩”。

（ 摄影：刘 艳 ）

秀才斗士钟云舫

俗话说：秀才造反，三年不成。晚清秀才钟云舫虽屡遭劫运，但却傲肠侠气，铁骨铮铮，以笔为武器，不断“造反”……

钟云舫，名祖棻，号铮铮居士。清道光十七年八月初九生于江津县高牙乡青草碛。清同治六年考取秀才，后补廪生。在县城设馆授徒，工诗文、词曲，尤擅对联，传世著作有诗联文集《振振堂》八卷，剧本《招隐居传奇》两卷等。《中国文学史》评介他的作品“揭露了鸦片之害”，“表现了一定的革命精神”。《拟题江津县临江城楼联》、《题锦城江楼联》、《六十自寿联》等长联，写景论史、言志述怀，语言精炼，对仗工整，句式参差错落，一气哈成，读后令人荡气回肠、拍案叫绝。在中国楹联史上有着非常重要的地位。

钟云舫9岁后发生了第二次鸦片战争、中法、中日战争和八国联军入侵等。清王朝为支付军费和赔款，加紧对国内人民的剥削和压榨，阶级矛盾更加尖锐。在江津内地，太平军余部石达开三次“过境”、“黔匪掳川”、刘胜先起事、红灯教闹拳、津合“盗匪”劫津等大小事件，给百姓本已贫困和颠沛流离的生活带来了更大的灾难。

口诛笔伐为民请愿

同治初，江津县城“干恶霸”刘、孟、陈、吴四人，抢夺关

庙公产，全城大哗，年少气盛的钟云舫研墨展纸，写下《题江津关庙联》——

荆州吾旧业，恨刘封孟达，协力匡吴，至今一局棋残，须还我汉家疆土；

陈寿尔何人，党司马夏侯，私心帝魏，谁知百年论定，要授它孔氏春秋。

此联看似写关庙，暗为声讨恶霸。字字双关《演义》，隐指深括现实，巧妙至极，很快就在全城百姓中传诵，县衙迫于舆论压力，不得不收回公产。

柑橘是江津特产，橘树每年都要施春肥。肥料从县城各“官茅厕”（公厕）挑到“迎恩门”码头装船沿长江运出。光绪初，新任知县不准果农在“迎恩门”装肥，说这是接迎“圣旨”、“大驾”之地。钟云舫奋笔疾书，写出锋芒辩辞，并亲找知县理论，县衙终于作出让步。

知县朱锡藩，贪昏无比，无恶不作，与时任巴县知县的张铎嫖娼宿妓，却要在东门“遗爱祠”里留下“政绩”，欲使自己“名垂青史”。群众敢怒不敢言，塾师钟云舫在“遗爱祠”的墙壁上题诗给予讽刺——

滔天功德遗谁爱？

父老痴聋耳不闻！

朱知县仍不思改悔，继续为非作歹，草菅人命。钟云舫又写了一副诙谐的拆字联进行辛辣讽刺——

朱以牛变人，遭瘟，怪道不通人性；

蕃本番上草，杂种，长成这样草包。

这副横批为“五金之贼”的对联被城内玩童天天挂在嘴上，大为老百姓出了一口恶气。朱恼羞成怒，勾结他人，构陷钟氏，强行革去钟的廪银，关闭了钟的塾馆，钟氏被迫背井离乡，流落成都荒郊，以教村学糊口。他有家不能归，倍感辛酸痛苦和凄凉，好似“终落在乾坤套里”。在成都，他写下了主要代表作之一的《锦城江楼联》，向苍天 and 大地发出呼号：“看、看、看，那一片云是我的天？”

笔写民间疾苦声

钟云舫年轻时就是闻名遐迩的楹联高手。每年春节前，很多人都来请他写春联。旧时文人写春联，都离不开二大主题：一是喜庆，歌颂太平盛世，全是吉祥如意之言。二是言志，祈求新年财福齐运，祈祷祝颂。钟云舫写春联恰好相反，一是反映城乡耕读家庭清寒贫困的生存状况，二是反映最底层农民更为惨烈悲痛的生活境地。这些看似游戏却又令人回味的春联，犹如一根根针砭时弊的风骨钢针。

过苦年，苦过年，过年苦，苦年过，年去年来今变古；

读书好，好读书，书读好，好书读，书田书舍子而孙。

该联反复换位，一咏三叹，采用连珠，重言等手法，描写了读书人穷愁潦倒的心情。

谋生梦好鸡常破；

索债人多犬不闲。

该联生活气息浓郁，具有村院情调，给人以强烈的感染。看似轻描淡写，却非常深刻地揭露了封建统治者对劳动人民的残酷剥削，反映了最底层劳动人民的悲惨遭遇，读此联，使人想起电影《白毛女》中的杨白劳这个人物。

几根穷骨头，撑起气运；

两个大眼睛，看倒乾坤。

该联是最底层劳苦人民最真实形象的描写，表现了穷困无济、瘦骨如柴的劳动人民对吃人的封建制度及其统治者的强烈不满。这是他们在死亡线上痛苦挣扎的写照和缩影，主题深刻。这是对封建制度及其统治阶级的揭露与批判。这也正露出了钟云舫铮铮铁汉的风骨。

竭力宣传资产阶级民主革命

光绪十六年（1890），钟云舫所撰《足邑教案论》在川内引起强烈反响。他揭露帝国主义荼毒我百姓的滔天罪行，提出“西人之衅，万不可开；西人之来，万不可止；西人之教，万不可灭”。他支持学习西方先进文化，向学生讲授自然科学知识，将儿子送到外国留学。他撰写了《送龚农瞻东游序》等文章，鼓励和支持学习国外先进的科学技术和方法以及开放民主的思想。钟云舫的不少诗文洋溢着反帝反封建、救亡图存的热忱。写于中日甲午战争之前的《东西洋赋》是四川在清代洋务运动时期的重要论

文。他睁眼看全球，向邑人介绍东西方世界，提出对外开放、教育救国等主张……

钟云舫竭力支持变法，力图通过变法，实现国富民强。“戊戌变法”失败后，清廷残酷杀害了刘光第、杨锐、康广仁等“六君子”，钟云舫悲痛欲绝，愤笔疾书二副挽联《为邑中两公尽节赐祠作》——

其一：

英雄不烈无名，扫残枪，为国除边患，攄幹略，为国葆残黎，
飞碧血于刀头，是当年地裂天崩，一阵慌忙劫运；

功德在民则祀，睹毛发，想公酣战情，拜冠裳，想公毕命状，
附精灵於箕尾，问何日崧生岳降，再来涤荡河山。

其二：

男儿当马革裹尸，镕金石心，撑孝义胆，碎刚烈肠，碧淋淋
血染刀头，是为全归。只浩劫难消，未免灵涛郁孤愤；

天子赍龙章立朝，披四品服，赍两颊须，严千秋貌，光拂拂
身骑箕尾，斯为大勇。惜余生也晚，空将热泪洒英魂。

此两联是写给本省刘光第和杨锐的。他们大义凛然，英勇就义。刘是富顺县人，同钟云舫一样都属福建客家移民后裔，杨为绵竹人。两人均同“披四品服”卿衔。“箕尾”是六颗箕宿星官，隐喻“戊戌六君子”。该联褒扬了他们用生命和鲜血浸染中国改革之路、实施救亡图存的伟大精神。

康友为，梁启超是“戊戌变法”的主要领袖，变法惨遭慈禧太后的血腥镇压，康、梁逃亡日本，可惜他们宏伟的政治抱负和

满腹锦秀文章付之东流。钟云舫挥毫写下二副对联——

其一——

自天降康，闪出光明世界；
惟后锡命，灿成星斗文章。

其二——

自天降康，红寸飞时乡酒熟；
非后何戴，黑洋深处圣灯高。

资产阶级民主革命先驱、四川第一张日报《重庆日报》创始者、江津人卞小吾被清政府逮捕后关押于成都科甲巷待质所，钟在此也曾蒙冤受羁押三年。钟、卞都是江津县城人，属邻里，关系尚好，早年多有往来。当的钟云舫、卞小吾、张泰阶因敢于和州府衙门斗争、敢于同世俗开战而被衙门中人和少数被邑人称之为“江城三大怪人”。光绪三十四年（1908）的6月13日，卞小吾在狱中被残酷杀害，噩耗传到江津，钟云舫悲愤填膺，力撰二副《挽狱友卞小吾联》，歌颂其敢为革命事业献身的高尚精神——

其一：

谁使君到此间，起兹平地风波，似这般铁血横飞，万点蜀山，
胥化其宏之碧；

吾与子遭斯祸，已抱呼天冤愤，讵复料金銮颁赦，三声猿泪，
竟残巴曼之尸。

其二：

何事恼穹苍，竟碎荆山，黑暗而讵发文字光，这千年深渊堕

海之冤，化为白气冲霄汉；

同时遭叵测，幸逃军府，金石人熬尽风波狱，余一把呛地呼天之泪，洒向朱棺涌血河。

直言破立唱“红灯”

从光绪二十六年（1900）开始，以义和拳、红灯照为代表的中国人民武装反抗帝国主义和封建主义的民间组织在山东等地揭竿而起并迅速向全国发展。光绪二十七年（1901）四川红灯照起义烈火遍烧，他们提出了“灭清灭洋”的教纲，沉重打击了清王朝的统治，清王朝惶惶不安，派重兵镇压。《江津县志》（民国版）记载：光绪二十八（1902）年，津邑重镇李市、油溪等出现“红灯照”组织，官吏谈“红灯”色变，惊恐万分，多次组织军力“清剿”。

钟云舫是江津县城闽籍客家移民会馆“天上宫”的“首事”，在举行的闽人“盂兰会”上，“天上宫”大殿挂出一副对联——

海天圣灯，由南闽八千里来，光远自他而耀者；

天文地曜，禔西川亿万民福，帝力于我有何哉。

该联表面是回忆闽籍客家移民“填川”，实暗写以被严禁的“红灯照”口号“手提圣灯有神明”。联中嵌入“光”、“帝”二字则是“戊戌六君子”之一的“刘光第”谐音。意为“光第虽死犹生”和“圣灯永照”。

钟云舫给县乡各会馆、宗庙题撰了诸多对联——

其一：

九月清秋，是九转丹成之日；
一天恶风，想一镫红照之时。

其二：

群玉散春华，捧出天中白璧；
众星攒福国，依然海上红灯。

其三：

绝壁张灯，可谓明也已矣，可谓无也已矣；
寻春作伴，侔我于堂乎而，侔我于庭乎而。

其四：

大愿船，指向西方，有万盏明灯，挂在千千杨柳；
金光咒，现出南海，看一时春浪，飘来朵朵莲花。

因联语隐晦曲折，加上分散和隐匿在各镇乡会馆，县衙并不十分注意。但只要乡人稍用心思，就会读出它讴歌红灯照农民起义、以唤起大众觉醒的含义。

以文获祸终不悔

光绪二十八年（1902），巴蜀大旱，知县武文源不按章减赋，却篡改粮章，加租加收，造成民怨沸腾。钟云舫、张泰阶等江城文人，为民请愿，吮笔挥毫，撰就骈四骊六诉状，呈递四川总督。武被革职，但武勾结余党，贿赂已由巴县知县升任为川东道道台的张铎，大兴文字狱，对钟氏伸出黑手。

早在光绪十六年（1890），大足教案引发了“余栋臣农民起义”，州县官府久剿不灭，起义烽火燃及江津，清廷即派重兵围剿，大肆捕杀义军，钟云舫就事论事写有《捕鱼歌》、《捕鱼叹》等诗，诗中有“贼不贼民官贼民，驱民杀贼民安肯”、“贼兵为民兼为国，民有心知识顺逆”等句，当局牵强附会将“鱼”理解为“余”，参控钟氏与“匪贼余栋臣”有染。时钟氏又写有《猛虎叹》、《白云叹》等诗，诗中有“呜呼——尔何不作霹雳之摩空，凭虚一击万耳聋；抑何不作冯夷之拗怒，陆誓水慄百灵怖……”等句子，又被参本为“欲聚众起事”等。光绪二十九年（1903），钟云舫被当局解押到成都府科甲巷提刑按察使待质所“待质”，官吏对他“软打整”，对其既不“询”又不“质”，使其有冤不能辩，蒙冤受屈三年。

自己不能伸冤，但钟云舫为狱友“十冤九诉”雷太守，终使廖搏九等“铁案翻转，冤屈昭雪”，廖搏九等走出牢笼。

光绪三十年（1904），钟氏在狱中以泪和墨、以血染纸，写下传世不朽的1612字的“天下第一长联”《拟题江津县临江城楼联》。在这副堪称“国宝”的巨联中，他公然宣称要“抡起斧头，将这黑暗、愚昧、混沌的世界砍除，将一个玲珑、崭新、清平的新天地开辟”。

光绪三十二年（1906），钟云舫终于走出牢笼，他编印《振振》八卷。一芥书生，除了给后人留下敢于斗争的精神财富外，还留下了一部不朽的楹联经典著作。

福建客家移民钟云舫 对楹联创作的伟大贡献

今年6月9日是全国第二个文化遗产保护日，9月19日（农历8月初9）又是联圣钟云舫诞辰160周年，谨以此文献给这个“楹昭日月，联耀古今”的贫民楹联艺术家。

——作者题记

在重庆江津区东门人民公园内，一座红墙琉璃瓦的民族风格楼阁矗立在长江之滨，掩映在一片绿树丛中。此楼阁名为“藏（长）联楼”。楼阁上悬挂着客家移民、联圣钟云舫的天下第一长联——《拟题江津县临江城楼联》。此联撰于清光绪三十年（1904年），长1612字，历经百年仍冠绝古今，中国楹联学会推崇它为国宝，尊奉钟云舫为联圣。作为客家移民的钟氏对楹联文化作出了巨大的贡献。

钟氏祖先根本在中原豫地颖川，晋后逐渐南迁至福建。清雍正十二年（1734年），一支由福建省汀州府武平县“奉旨填四川”的移民入蜀，落业于四川省重庆府江津县仙峰场马家庄。钟云舫生于清道光二十七年（1847），卒于宣统三年（1911），名祖棻，自称硬汉、云翁，又号铮铮居士。“祖”字辈，为钟氏入川第七代，属客家移民后裔。

民国时《江津县志》称钟云舫“生性豪侠，博于文，平生甚

多，联语尤奇，横不落窠臼”。主要著作有《振振堂》集（联稿四卷，诗、文稿各二卷），《招隐居》上下卷（剧本），《火坑莲》（曲艺）。他的楹联、诗歌、文论洋溢着反帝反封建和救国图存的热忱。写于光绪十七（1891）的《足邑教案论》是四川第一篇专论中外关系的文章。稍后写成的《东西洋赋》向四川民众介绍五大洲的自然、经济、政治、文化、科技。《招隐居》揭露鸦片之害，表现了强烈的反帝精神，不愧是巴蜀民主革命的先驱。

钟云舫的巨大贡献主要表现在楹联方面。他初涉文坛即善于巧对，一生创作楹联 4000 多副，收入《振振堂》的“仅得其半”有 1850 副。他是江津县城“福建会馆”天上宫（妈祖庙）的“首事”。该宫正殿供奉天后圣母妈祖，占地 10 余亩，分为正殿、佛殿、文昌殿、后殿、禅房、内台、后山、牌坊等。每年农历三月初三后诞日、九月初九天后超升日和七月十五盂兰会，都要举行以闽籍客家移民为主要参与群体的祭祀妈祖的集会。每次须联百道，钟氏平时多拟备用，这类楹联在《振振堂》里就达有 81 副。现抄录三副：

海天圣灯，由南闽八千里来，光远自他而耀者；
天文地曜，禋西川亿万民福，帝力于我有何哉。

异乡犹共升平，金曰惟我后之德；
盛世同游化日，于以近天子之光。

后之功在海，禹之功的河，前后两至人光昭千古，
神以身救父，佛以身救母，中外二道者昆释五洲。

钟云舫在字里行间，充满了对天后的赞美，对南闽故土的怀念。特别值得一提的是第一联，该联不仅写了福建客家移民的“填川”之事，更重要的是写了当时以被严禁了的农民起义军“红灯照”口号“手提圣灯有神明”。联中嵌入的“光”、“帝”二字则是闽省入川客家人、“戊戌六君子”之一的“刘光第”谐音。意为“光第虽死犹生”、圣灯永照。

中国楹联学会常务副会长常治国先生在纪念钟云舫诞辰150周年座谈会上指出：“他（钟氏）突出的代表作三副长联（《拟题江津县临江城楼联》、《六十自寿》、《成都望江楼联》）运用了汉语修辞大部格式，行文涉及到我国古代的历史、政治、军事、经济、文艺、宗教、哲学、民俗等各方面的知识，举凡农工商等各业之民都在作品中有所反映，他将楹联的文学艺术性、应用功能创造性升华到了一个新的高度。他不是普通意义上的才子，他是少有与之伦比的对联大师、圣手，是出色的诗人、文学家。我国文化史上书圣有王右军，画圣有吴道子，茶圣有陆羽、诗圣有杜甫，联之有圣非钟云舫夫子莫属！”

钟氏的代表作是三副长联。一是《成都望江楼》联，至今都还悬挂在有名的成都望江楼公园崇丽阁，可谓天下共知。二是《六十自寿》联，上联写平生坎坷，不幸遭遇，下联写工业革命景象，救亡图存波澜，发出“扫贪污庸懦，悉数斩首绞杀河清海宴”的

呼喊，可谓振天撼地。三是《拟题江津县临江城楼》联，这是经典之作，是光照联坛的浪漫主义作品，可谓《离骚》第二。它追求光明，批判腐朽，立意高，眼界阔，喷发出作者的激愤，唱出了人民砸碎旧世界，开辟新天地的心声，是人类理性的积淀。

“地当扼泸渝、控涪合之冲，接滇黔、通藏卫之隘……”。上联从江津的形胜起笔，作者洋溢着热爱家乡之情。“四顾葱葱郁郁，俱围入画江城”。这儿的一草一木，都是诗歌的素材。从古老奇伟的城楼，追寻至三国建县以来的轨迹。从历史过程中领略到治国必得的章法，切不可心血来潮，“盲捶瞎打”，“登斯楼也……”。二段正式进入临江城楼，江津城有九道城门，临江门为其一，在城楼上作者看到鸟飞鱼跃，人与自然和谐相处，江上船工迎风搏浪，划棹嚙嚙，抓鼓冬冬，一幅驾驭航船的惊心动魄的场面。霎那间，电闪雷鸣，此时若上溯到长江源头，再一泻千里，真是“波澜壮阔襟怀耳”，表现出博大宽广的气魄。“试想狃獠朴噩，俄焉狂荡干戈……”。三段从现实走向历史，“忽喇喇掀转鸿沟”，血流成河。征战之际，件件靠仓颉、伏羲满腹经纶者“定策”，待战事结束修文治国，“复纱帽下尽瞋睡虫，太仓里营狡猾鼠”。“苟缺锯牙钩爪”，哪怕你是圣人孔丘，也惧怕追杀他的宋国大司桓魋。这一切不禁令人发出“这世界非初世界矣”的慨叹。“爱峭上排闾阖，沥诉牢愁……”。四段里，“悄悄”显得平静稳重，推开天门诉说生平，自己秉承天地之气降临人间，遵从父母教命而行，品性高尚，为什么遭到嫉妒，被迫号陶大哭呢，何不如归鳖甲族生活，转念之间，逃避现实是不行的，人间

有铁板铜琶，琼箫玉笛构成的音乐世界，在秋高气爽的日子会得到解脱，还是在直面人生。“嗟嗟，校序党庠，直拘辱士林姜里……”。在最后一段，作者对封建的学堂作了强烈的抨击，指出它们是拘禁读书人的牢笼狱，只有透彻地领悟人生真谛（妙旨），就可以进入鱼跃鹰飞的自由天地。顿时，眼前的临江楼“高配摘星”楼、“丽逾结绮”阁、心灵“志趣晶莹”。大地上“村晴莺啭、汀晚鸥哗，那是咱活活泼泼、悠悠扬扬的性。”倏忽间变成了释迦牟尼，远从广阔天宇间，抡起斧，将黑暗、愚昧的混沌世界砍除。

下联，作者泪如淮河，愁压泰山，悲愤之情令人震撼，是惊天地、泣鬼神。“满腔怪怪奇奇”，心如刀绞泪横流。此时，人并没绝望，“念蚕帛启土，刘孟膺符，轼辙挥毫，马杨弄黑”，历数巴蜀先贤和历史事件，问苍天“英雄造时势耶？”世事多变，命运难测，前途何以把握，如萍梗飘向何方？“涉巨川耶，”第二段顺着江流而下，远涉重洋，游历欧洲、亚洲、澳洲，见到了工业革命的世界，乃至明治维新后的日本。眼前中华帝国，“务壅民愚蠢”，知识贫乏，而外国则是“务牖民智”，开启知识大门，“奋欲乘桴”，到西方去。钟氏曾作《东西洋赋》6000余字，介绍五大洲地理、物产、政治、经济、文化、科技。在《六十自寿联》中，更是绘声绘色地描写炼铜炼钢、轮船火车、氢气氧气、工业商战、测量测绘等。他特别提出：“西人之来，万不可止，西人之教，万不可灭。”以开放的眼光看待世界，洋溢着迎头赶上的气势。第三段是对国人腐朽势力的深刻批判。“叹区区锤凿

崔巍夸甚五丁手段？组织仁义，夸其费蒋丝纶？抽玩爻占，夸甚
樵程卜筮？”接连三问，指向那些抱残守缺的贪官污吏。豺狼当
道，是非颠倒，难道会“素贫贱弗终贫贱哉？”在四段与上联“排
阊阖”相对，“赴白宫，缴还躯壳，”在地府遨游。原以神州大地
“宜仙宜佛，虹彩霓辉”，好似天堂，哪知染上铜臭，害得众人
愚昧无知。倒不若变成蚂蚁，以洞为宫，建立小小王国，嫔妃美
女如云，进入梦乡。钟云舫逃避现实吗？不是的，作者在第五段
里问道，“毕竟聪明误我，我误聪明。”罪孽来自“酷滥九经”，
书读多了，竟落得累遭迫害的下场。登上城楼，“望银涛放声痛
哭，哭到海枯石烂，”可谓悲愤已极，达到高潮。作者并未消沉，
护卫华夏大地，振臂高呼：“近约十二万年后，跟踪蹶迹。聆依
斫玲珑别式乾坤”（跟着我吧，把玲珑、崭新的清平天地开创。）

联前序说：“飞来冤祸，理所不解，偶一触念，痛澈心肝”。
是“以泪和黑，以血染纸”而成。钟云舫大气磅礴，思力浑厚，
想象驰骋，在狱中无一书可查，全凭记忆和深厚的学术功底，将
神话、历史、现实融为一体，把人类、动物、花草铸人，涉及人
名、神名、地名 80 个。风格以豪放为主，兼有婉约小曲，吟之
起伏跌宕，韵味无穷。常治国先生说：“钟云舫学养博达，儒释
道之经，九流百家之言，西方科学之学，朝廷时政之策皆了解于
胸”。正凭于此，他才写出了天文地理、世事沧桑、人生万象，
读着频频引起共鸣，仿佛这历史长河的波澜壮阔就呈现在眼前楼
下的长江之上。

由于长联撰于狱中，作者吸取教训，恐再遭构陷，就运用了

大量典故和生僻字词，似有意不让官吏们一下读懂，这自然以给后人的阅读带来了一定的困难。近些年，经专家学者注释、破译，此联也成为联界和群众最为喜爱的作品，为学界所追捧，各种注释破译版本纷纷付梓。

悬挂于“藏（长）联楼”上的长联由著名书法家周浩然书写，楠木板镌刻，面积26·6平方米。它已成为一件具有较高欣赏价值的珍贵的艺术品，来“藏（长）联阁”的游人是日趋增多。

中国楹联学会原会长、著名学者、著名作家顾平旦先生曾为钟氏题词——

楹昭日月，
联耀古今。



（图为江津县城东门公园内的“藏（长）联阁”，联圣钟云舫的1612字的“天下第一长联”就悬挂于阁内。袁伟摄）

江津真武场天上宫楹联与钟云舫

重庆江津县是清代中后期“湖广填四川”运动的中心地带之一。当时一大批闽籍客家人先后到县内綦江和笋溪河交汇处的笋溪里真武场、高牙场等一带“插占为业”。这些闽籍客家人安居乐业后，为了“迎麻神、聚嘉会、襄义举、笃乡情”于光绪三年（1877）在綦江、笋溪交汇处的真武场修建了供奉海神妈祖神像的同乡会馆“天上宫”。天上宫又叫天后宫、天妃宫、福建会馆，江津真武场天上宫从建造到今天已有 130 年历史，虽然它现在显得饱经沧桑和风雨飘摇，但总体保存完好，成为江津现在惟一的、川渝乃至西南地区罕有的研究客家移民史的“实体”。近日它又被评为重庆市 152 个优秀近现代建筑之一。

真武场天上宫由山门、戏楼、内院、厢楼、正殿组成。四合院布局，占地约 1000 平方米。山门正对綦江，门台上是戏楼，但已损毁。门内是开阔的青石院坝，两边是厢楼。厢楼外墙有侧门。上四合院前六级石梯便是正殿。正殿为穿逗式架梁，单檐歇山式屋顶，筒瓦覆盖，高朗宽敞，面阔五开间，进深三开间，高近 10 米，圆柱支撑。柱檐牖梁上雕刻镶嵌有精美图案。正殿中央供立高大的“海上女神”妈祖的塑像……

右侧大门上，一副石刻楹联非常醒目。联曰——

崇封溯宋元以始；

钟灵在闽蜀之间。

横额是：天开福运

几乎所有到此游览的人都要站在这庄重的大门前对它品读一番。

近读孙晓芬女士《四川的客家人与客家文化》一书，书中说真武场天上宫上的这门联是联圣钟云舫的作品。笔者熟悉真武场，对这副楹联的内容也算略知一二。但一直不知作者为何人，孙女士在书中也没有说出依据。但她是一个治学非常严谨的区域史家和清史专家。《四川的客家人与客家文化》和她另所著的另两部书被学界誉称为“移民三部曲”和“客家移民史的开山之作”。经笔者考究，这副对联出自大家钟氏之手当属无疑。

钟云舫何许人？客家人也。其先祖于雍正十二年（1734）从闽省武平县“填川入蜀”至江津县筲溪里高牙场“插占为业”。云舫为入蜀第七代，属“祖”字辈，名祖棻，号铮铮居士，著有《振振堂》集，因在楹联创作上取得了最为伟大的成就而被今人尊奉为联圣。

同治六年（1867）钟云舫20岁时“童试三考”获第一名，成为秀才。同治十二年（1873）“补廪”后迁居县城。因家境贫寒，他一边设馆授徒，一边奉养卧病祖母和父亲。钟云舫闲暇时出入茶房酒肆，广泛接触民众，听取民声。他平易近人，诙谐幽默，常用对联嬉笑怒骂，多为远乡近邻百姓操助文牒之事。作为闽籍客家移民，同是“妈祖”虔诚信民，他更是乐于参与县内各处天上宫举办的祭祀、社戏、议事、茶会等活动。

光绪二十年（1894年），钟云舫写诗嘲讽县令朱锡藩狎妓嫖娼，被革去廪银，流落成都。八年后江津大旱，县令武文源篡改

粮章，他联名上告，武被革职。不久，武重金贿赂当局，以“莫须有”之名将其入狱。光绪三十年（1904）蒙冤中的云舫以泪蘸墨创作了1612字的天下第一长联《拟题江津临江城楼联》。宣统三年（1911年），云舫在贫病交加中溘然长逝。这副蜚声中外的“天下第一长联”后被中国楹联学会推崇为国宝。

真武场天上宫建造时钟云舫正设馆授徒，时值三十而立之年，文采名噪桑梓，远播十里八乡。当时县城内已有一所闽省籍客家人筹资建造的天上宫，因钟云舫在闽籍客家人中德高望重，而且他热心馆务、办事公道故被推举为县城天上宫“首事”（总管）。参加闽籍人在天上宫内举行的活动就成了他“分内之事”。真武场离县城较近，与他老家高牙场同属笋溪里，且相毗邻，作为县城天上宫“首事”，又是楹联高手，应邀为在建的真武场闽省同乡会馆天上宫题写楹联，并在落成后应邀主持“开光启祀大典”，这更是情理之中的事。

真武场天上宫门联包容的信息量是很大的。上联“崇封溯宋元以始”表现了对妈祖的崇赞。妈祖是中国沿海以至海外新、马、澳等地最为崇仰的“大慈大悲、救苦救难而又法力无边的”海上女神。百姓对她的崇拜起于宋代，到了元代，闽省等沿海各地百姓对妈祖的崇仰已达到如日中天境地。宋元两朝皇帝对她的敕封不断升级。从“夫人”、“妃”、“天后”、直到“天上圣母”，并列入国家祀典，一路均是最为崇高的封号……下联“钟灵在闽蜀之间”则表现了客家移民一种难以言状的情感。作为背井离乡入蜀的闽籍客家人，不能遗忘钟灵美丽的八闽山水，

同时更要热爱秀丽的巴山蜀水，是闽蜀美好的自然环境养育了优秀的客家人，使其能在这里创业和生根。横额巧妙嵌入“天”、“福”二字，将“天上圣母”和“福建（闽）”连为一体，喻示着大海女神能在海天之上洞开万紫千红的祥云，给客家人带来洪福大运。全联表现出闽籍客家移民不忘妈祖信仰，祈盼妈祖庇护和既怀念闽海故土，更热爱巴蜀新家的心绪。

在中国，离大海较远的内陆省籍百姓信仰山神，这种信仰叫山地文化，东南沿海地区信仰妈祖，这叫海洋文化。作为从闽省入蜀的客家移民钟云舫，已经有了将山地文化和海洋文化进行大融合的进步思想。



（ 江津真武场天上宫大门 刘艳 摄 ）

江津天上宫“首事”——钟云舫

巴蜀晚清著名才子钟云舫不仅是“长联圣手”，被今人尊称为“联圣”，而且他当年还是江津天上宫“首事”，热心公正料揽“福建会馆”馆务十年。

“天上宫”又叫“福建会馆”，是清中叶“湖广填四川”高峰后期入川的福建籍客家移民所建。时“蜀百里无烟”，“津邑114户1032丁”，大批闽、赣、湖广等籍客家人“奉旨”入川“插占为业”。背井离乡的悲沧和商贸农耕的需求使他们常常聚会，于是就以原籍地缘和客家语言、习俗为纽带，筹资建立会馆，以凝聚亲情乡情，开展各项社会活动。

钟氏正是闽籍入川客家移民。其祖根本在豫地颖川，晋后逐渐南迁至闽。清雍正十二年（1734年），其先祖由闽省汀州府武平县“奉旨填川入蜀”，落业于四川省重庆府江津县仙峰场马家庄。钟云舫生于清道光二十七年（1847），卒于宣统三年（1911），名祖棻，号铮铮居士，又自号硬汉和云翁，为入川第七代。他撰有一副反映闽籍客家移民“填川”途中之艰辛的楹联——

自家乡迢迢顶戴而来，万里风霜同此日；
看天下滔滔随流以去，八闽烟雨记当年。

江津除县城有天上宫外，据光绪和国民版《江津县志》记载：仁沱、白沙、油溪、德感等沿江集镇也建有天上宫。全县共13处。天上宫主要承揽祭祀同籍人信奉的神祇、演出闽乡社戏、商议闽人事务等，后来扩展到商务洽谈、裁判断讼、救助、办学等。

其馆务由“首事”办理，“首事”又叫“客总”或“总领”。首事多由推举产生，但修造“天上宫”时捐资厚重者，多被举入。首事要具有“服务会众”的思想和“公道正派、能写会算”的条件。州、府城市里较大的天上宫一般还下设有保生会、飞生会、定光会、文武会等。

钟云舫任江津“天上宫”首事大约是在光绪十年（1884）由高牙乡青草碛进城设馆授徒开始到光绪二十年（1894年）这十年间。他正处37至47岁的黄金年龄段。他是廪生，是早就闻名于县邑的“爱打抱不平、助人笔墨、公允简直”的秀才，现又为城邑塾师，可谓德高望重，于是闽藉会众众口一词，推举为“首事”。

天上宫正殿里供奉和祭祀的是“妈祖娘娘”，这与广东会馆南华宫，江西会馆万寿宫是绝不相同和。所以进天上宫是闽人，进南华宫的是粤人，进万寿宫的则是赣人。“妈祖娘娘”是传说中掌管海上航运的大慈大悲的女神“天上圣母”，所以天上宫又叫“妈祖庙”，由于“妈祖”被多次敕封，从“夫人”、“妃”到“天后”等，又有人称其为“天后宫”或“天妃宫”。钟云舫曾描写闽藉客家会众在“天上宫”里举行祭祀妈祖的盛况——

其一：

文物衣冠，济济一堂开圣会；
管弦钟鼓，喁喁八闽播乡风。

其二：

昼夜观灯，夜夜夜灯灯不夜；

大明生月，明明明月月常明。

其三：

仙侣赏花时，齐天乐，唱出声声慢；

月底修箫谱，百字令，流成滴滴金。

江津县城天上宫在小十字西侧，气势浑雄宏大，占地近十亩，建有牌坊、正殿、佛殿、后殿、文昌殿、乐楼、禅房、内台、后山等。乐楼就是戏楼，与正殿、佛殿遥遥相对。天上宫一年一般要举办四次盛大的祭祀活动。最隆重的是上元节，其次是农历三月初三“妈祖”诞日和九月初九“超升日”以及七月初七中元节，这些都是民俗中祭祀祖先的日子，是追念在天之灵的祭日。七月初七中元节又称为“盂兰会”。每次祭祀等活动，钟云舫都要提前作好安排，打扫殿堂，添置祭品，联系戏班子，然后给会众每家发送“天上宫”牌子，上有会众姓名，世系等。会众凭牌入宫。祭祀时天上宫张灯结彩，鼓炮齐鸣。会众在主祭人的带领下向“妈祖”三跪九叩，再宣读祭文，最后聚餐共叙乡情，“打乡谈”聆听客家乡音，其祭祀的内容和程序与供奉大禹王的禹王宫（湖广会馆）等是大相径庭的。

《振振堂·联稿》中有天上宫上元节祭祀楹联 77 副。钟云舫在自注中说：“邑中惟此庙（妈祖庙）最宏阔，每会须联百余道，余为首事，故多拟备用”。“联稿”中还有《江城天上宫盂兰会联》27 副，在自注中他又说：“江城天上宫局面宏厂，每次会事需联数十道，临时殊难构想，友人嘱余将各项应用之联撰足，余念一

会馆中景物雷同，而联出一人之手岂不作辽东之豕，因于编纂孟兰会联时，或用专经之典，非欲立异，惧同也。臚列于左”……可见，钟云舫作为首事除了要具体操行繁琐事务外，使用的联楹都是亲撰。天上宫除正殿主供妈祖外，其他大小殿所供奉神祀不同，加上殿门众多，所用楹联要贴合，他就得提前几十天作好准备。他曾撰有一副《诸神佛殿联》——

后之功在海，禹之功在河，前后两至人，光照千古；
神以身救父，佛以身救母，中外二道者，焜耀五洲。

江津县城天上宫与其他客家移民会馆相比，香火最旺、人气最足。一个重要原因就是天上宫有很多精彩的楹联，大小山门和殿堂全挂满楹联，有时多达上百副，可谓五彩缤纷。这些楹联绝不重复，次次更新，文字精妙奇巧，内容多以褒扬妈祖圣功、闽海客家精神等为主，散发出浓厚的闽土乡情，读后如聆乡音，耐人寻味，思乡情绪幡然而生——

其一：

大海中救我呼谁，九死一生，到此方知神力；
故土来非亲即友，八闽万里，於兹好叙乡亲。

其二：

盛德毓神圣之英，光由南闽分西蜀；
菲饮给幽冥之会，撒出东风到北邙。

其三

仙骨具婆心，一瓣香升，闽海川江同合手；
忠臣兼孝女，重阳功满，霞披云黻看飞身。

其四：

忠孝即神仙，女范母仪皆峻望；
尊亲极臣庶，蜀山闽海共明湮。

钟云舫一生创作了 4000 多副楹联作品，收入《振振堂·联稿》的仅 1850 副，在这些楹联作品中，能找出许多“闽山”、“闽海”之类的文字。很多楹联又是专门写给传说能在大海中救苦救难、大慈大悲、法力无边的“圣母”妈祖婆的。可见，钟氏作为闽省客家移民，在宣传福建人文和妈祖文化上，在促使福建人文、妈祖文化与内陆的山地人文、山地文化的大融合上是费尽心力的。

县城“天上宫”对县内乡镇的“天上宫”不属隶属关系，但钟云舫常下去协助祭祀，帮助其撰联等。他常参加新落成“天上宫”的开光祀典。多次到油溪、德感、龙门滩等地与当地“天上宫”首事探究祭典章律。綦河畔真武场闽藉客家移民众多，该地天上宫气势宏阔，名震津邑，至今都还保存完好。庄重的大门上，钟氏所撰楹联至今历历在目——

崇封溯宋元以始；

钟灵在闽蜀之间。

横额是：天开福运

钟云舫“插占为业”的仙峰场（现为先锋场）也是闽藉客家移民众多的乡里。他在场上的天上宫乐楼上撰写的楹联是——

其一：

福地踞仙峰，明月吹笙，自天上传来雅曲；
崇台枕流水，高山答应，问人间谁是知音。

其二：

共祝神仙，听仙管吹来，合座均疑夔典乐；
曾经沧海，忆海风引处，凌空惊见蜃成楼。

在第一联中，钟云舫巧妙地嵌入江津地名明月洞、流水岩、高山庙——来此“插占为业”的多是闽籍客家移民。在第二联“自注”中他说“会馆乡亲皆来从闽海”云云。

除祭祀外，钟云舫在会众中还竭力组织农耕、经商、救助、办学等活动。会众中有红白喜事者，都主动上门帮助，如对马冀南、马季良、邱梅村等会众的“大事”他都直接进行了参与，主动献联献诗献文。对上门索联者，更是热情极致，精益求精，以至联句精妙。会众之间或会众家庭成员之间发生大小纠葛，及时上门调解。对此，他还撰有二副楹联——

其一

公论一杯茶，省多少风云雷雨；
天良几道码，总昭然日月星辰。

其二：

公道犹存，且听乡人月旦；
冰衡共鉴，免生平地风波。

光绪十八年（1892），朱锡藩调任江津知县，他贪得无厌，

狎妓嫖娼，津邑会众，怨声载道，钟云舫代表民意，用诗联文予以讽刺。朱锡藩恼羞成怒，于光绪二十年（1894 年）以“莫须有”之名，将钟云舫的塾馆关闭，并革除其廪银，钟云舫为躲避官难，流落到成都荒郊，以都村学糊口……



（ 江津县福建会馆——天上宫远景 刘艳 摄 ）

钟云舫与两个知县和两个总督

被誉为“联圣”的晚清巴蜀才子钟云舫自号“铮铮居士”，他“嫉恶如仇”、“刚简则不能谀”，常打“抱不平”，专爱控告贪官污吏。他怀才不遇，在江津县城设馆授徒。在他潦倒一生的舞台上，江津的两个知县和四川的两个总督，成了重要的角色……

两个江津知县：朱锡蕃、武文源。

朱锡蕃是安徽休宁县人，光绪十八年（1892年）至光绪二十二年（1896年）知江江津县。他虽是进士、翰林院庶吉士，却是个既嫖又赌、好大喜功的贪官。到任不久他就强毁江津八景之一的莲塘及四周良田民宅，修“遗爱祠”并在祠上自留“功德”，群众敢怒不敢言，暗称“遗害祠”，钟云舫愤提笔，在祠墙上题写锋芒毕露、直指贪虐残民瘟官的《莲塘诗》二首。其中有两句是——

滔天功德祠遗爱

父老痴聋耳不闻

钟云舫又将朱锡蕃三字拆写成联——

朱以牛变人，遭瘟，怪道不通人性；

蕃本番上草，杂种，长成这样草包。

朱知县恼羞成怒，串通县教谕，编造罪名，强将钟氏革去功名廪银、关闭其塾馆，还欲加迫害。钟云舫为避祸被迫流落成都荒郊一苏裱铺，以代客撰写书信、对联和教村学糊口。在这里，他写出了名传千古的至今仍悬挂在成都望江楼上的长联《锦城江

楼联》。

武文源，山东德州人。副贡。虽属正途出身资格，但仍是一个草菅人命、坑害百姓的昏官。光绪二十八年（1902年）上任，任职不到一年就被革职，成为江津最短命的知县。1901年前后，江津连续遭受“两岁三秋”大旱，人民生计十分艰难，而新知县武文源却篡改粮章，加征租税，致使“六万户灾黎”怨声沸腾。县内以钟云舫、张泰阶等为首的一批学人和士绅，联名上控武知县。钟云舫立书骈四骊六诉状，经新任四川总督岑春煊派员查实，武文源被革职削顶。为了欢送“武瘟神”，江津百姓鸣放鞭炮志庆，并在城隍庙内自发唱戏一月。这次为民请愿，指控虽胜诉，却给钟氏埋下更大灾祸。

两个四川总督：岑春煊、锡良。

岑春煊（1861年-1933年），字云阶，广西西林人，清末开明政治家。因八国联军攻占北京，岑率部勤王保驾有功，被授陕西巡抚。光绪二十八年（1902），任四川总督。任内严肃吏制，建立警察制度，一举弹劾40余名官员。江津昏令武文源就栽在其任内。次年3月，岑调任两广总督。他赴任途中，官船正好经过江津，因他秉公办事，江津县人感激纷纷。船过江津之夜，钟云舫代表县人乘小船登上官船参谒，并赠长诗《送岑大帅移督两广》和楹联《送岑大师移节两广》致谢。诗文力赞其督蜀有功，痛斥时弊，盼其“迅从东粤转恩纶”，句句挺醒，委婉特致，寄予希望。不久，已被削职的武文源见岑已外调，遂以重金贿赂重庆的同乡知府张锋构陷钟云舫。他们断章取义钟长诗《捕鱼叹》、

《白云叹》等，将诗中之“鱼”牵扯为大足县农民起义领袖余栋臣之“余”等，以“妖言惑众、结党为奸”的罪名，于同年5月将钟氏收质，解押至省城成都，囚于提刑按察使司待质所。

锡良（1853—1917），字清弼，蒙古镶蓝旗人，同治十三年（1874）进士。历经同治、光绪、宣统三朝，为官37载。是晚清时代一位政绩颇佳，贡献较大的历史人物。光绪二十九年（1903年），锡良总督四川，开始在四川提倡设立各种学堂，选派大批学生赴日、美、法等国学习。钟云舫蒙冤被羁押在四川成都“待质所”的第二年，即光绪三十年（1904），年届已57，他悲痛欲绝，含着血泪写下了前无古人、后无来者的“天下第一长联”《拟题江津临江城楼联》，以抒“飞来横祸、痛澈心肝”的愤激之情。一押三载，有理难申，有冤难诉，受尽摧残。光绪三十年（1906）总督锡良春游成都望江楼，读到钟云舫长联《锦城江楼联》后，感叹不已，惜其才华，加上钟氏学生、璧山人钟长春时任督署誊录，经他多方奔走，并向锡总督婉转辩冤，钟氏终得释放，结束囹圄生活。这正是——

铮铮诗文惹来人生坎坷，
莹莹泪水照出官场图景。

钟云舫写诗褒扬知县周学铭

“联圣”钟云舫所著《振振堂》集（光绪三十二年[1906]版）是一面能让你洞悉晚清官吏之昏庸腐败、百姓生活之水深火热的镜子。书中许多作品特别是诗、联、文作品笔调辛辣，对封建统治者进行了无情的揭露和批判，对时弊进行了有力的抨击。然而，书中却有三首长诗，是歌颂当时一个七品县官的。

光绪九年（1883），37岁的钟云舫从35里远的乡下青草碛“燕子坪”搬到县城设馆授徒，到他64岁辞世，在这27年间，江津换了17个知县。这是个“县官俱昏聩，小城故事多”的时代，廩生钟云舫却爱“为民执言”和“打抱不平”，与县衙频频过招。他常题诗撰联作文对昏庸之官进行辛辣讽刺，因而被称为“江津三大怪人”之一。光绪二十年（1894），钟云舫写诗嘲讽县令朱锡藩狎妓嫖娼，品行不端，被朱革去廩银，还关闭了他执教多年的塾馆。为避官祸他流落成都荒郊，有家难归。在这里他写出了名传千古的至今仍悬挂在成都锦江望江楼上的长联《锦城江楼联》。

这三首褒扬知县的长诗是《为马季良送周味西大令》、《又》、《孤儿行送周大令》。都是写给知县周学铭的。

周学铭（1859—1911），字味西，建德（今安徽东至县）人，幼时家境贫寒，光绪十四年（1887）应试中顺天副榜第七名，四年后兄弟俩殿试同榜得中进士，任翰林院庶吉士，光绪二十四年

（1898）调知江津县。

时钟云舫遭迫害在成都躲官祸已四年。江津来了新县官，他开始暗中回家。虽然衙中官吏都说他是个专与衙门作对的“刁顽秀才”，但周学铭却私下认定钟云舫有冤情。所以对他的“返乡”视若无睹，钟云舫终于过上了较为安稳的日子。

周学铭刚上任，县内就发生冰雹之灾，白沙镇及毗邻地区受灾最为惨重，灾民流离失所，外出乞讨。周学铭令夫人捐出数百金，在灾区设粥厂施救。同时他天天深入灾区，呕心沥血，组织抗灾和赈济，终将灾民安顿。时匪事四起，霸山占道，伺机打场劫镇，掠夺百姓，使得社会动荡不安。特别是十八都的石蟆场、太平场等地匪患异为严重，周学铭再令夫人举家捐金练团，并亲率团丁追剿，终将匪首何师夷捉获法办，荡平匪患，社会得以稳定。周学铭办案公允，重于教化。他鼓励发展农桑，开辟商贸，扶植教育，百姓都说他是爱民如子的“父母官”。民国十二年（1923）版《江津县志》称其“存心忠厚，诉狱公平，政教兼施，勤于课士”云云……在第二年即光绪二十五年（1899），他就外调升为道员，并被授二品衔，署江苏按察使。

第一、二首诗虽是钟云舫应马季良之请而作，但诗中表达的却仍是自己的心声。马季良乃江津名流，是自贡大名鼎鼎的“万铨恒”盐锅商号驻江津经理人，后为地方团总。为送别周县令他约请钟云舫作此两诗。在第一首诗中，钟云舫把周学铭比作为“斩蛟杀虎”除害、刚直不阿的周处。“倾囊赈灾灾遂止”，“灾民旱民喜公喜”。歌颂他“公部民兵捐练费，提刀杀贼忘官贵，步行

险阻不知劳，官鼓五更犹不寐……，”在第二首即《又》诗中，则把周学铭比作慈母，化乳安抚受灾后流离失所的饥民。他刚到任就突发灾害——

母闻此耗中心裂，搥胸一痛冰成血。

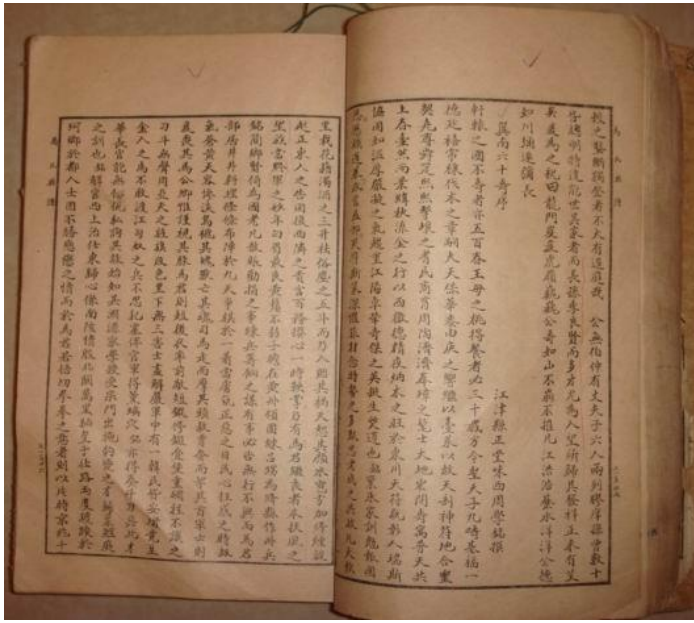
急装千里散青钱，五百道乳供儿食。

脑肠化尽母身膏，百万饥儿方起色。……

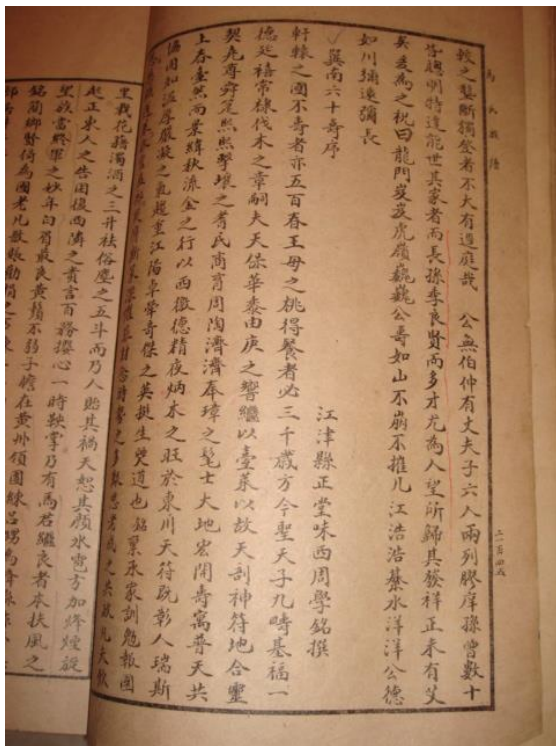
他即将升调他乡，“请公中渡一回首，饥儿两岸泪方挥”。第三首《孤儿行送周大令》则是作者个人对周学铭的赠别之作，仍将周学铭比作慈母，将自己比作孤儿，将原知县朱锡藩等比为“鸱鸺”、“盲蛇瞎虎”。先写自己所受的冤屈，字字血泪。“鸱鸺毁我室”，“盲蛇瞎虎气昏暴，腥风毒雾日阴霾……孤儿之冤成铁铸，冤愤敷天谁与雪？”周学铭就任是“突然慈母布阳春，九幽拔苦降神明”，“孤儿今日始为人”，但慈母就要离去，“母已去，几何生？巴猿江鸟不胜情，抚循未久捐恩骤，不独童马泪暗倾……”依依惜别之情油然而生，一个鞠躬尽瘁“父母官”的形象跃然纸上。

果真在四年后，钟云舫又遭“文祸”，他构似讼章揭露知县武文源不顾三秋大旱之灾而黑心篡改粮章、加征租税之罪，武终被革职，但其党羽罗织罪名，将钟云舫拘押于成都“待质所”三年。在此他含血写下了前无古人、被后人称之为“国宝”的“天下第一长联”《拟题江津临江城楼联》。

“刚简则不能谏”的钟云舫写三首长诗褒扬一个封建没落时期的七品县官，这在他一生中是仅此无二的。



（民国 14 年江津《马氏族谱》所载的由钟云舫为光绪二十四年时知县周学铭（字味西）代笔的《冀南六十寿序》。钟云舫《振振堂文集》全文收录了此文。名为《马冀南六秩寿序·为周味西大令代笔》）



钟云舫代笔为周知县所撰文章

钟云舫夫人谢香赞

钟云舫夫人姓谢，名香赞，江津县龙门镇人。生于清道光二十七年（1847）端午节（五月初五），比钟云舫大三个月。因她自幼失去父母，未曾读书。嫁给钟云舫后，是一个典型的家庭主妇和贤妻良母。钟氏夫妇 20 岁这年生长子钟德璋（字少耘），这年钟云舫又考取秀才，钟家这年真是双喜临门。

谢香赞是一个性情温柔敦厚、贤淑大方、热情周到的女人。她勤劳、简朴，恪守妇道，谨言慎行，对人彬彬有礼，深受钟氏家族和邻里乡亲好评。她虽不算大家闺秀，但也是小家碧玉。钟云舫一生劳碌，多为生计而奔波。年轻时多次离家游学、参加科考，或长途跋涉费二三月到峨嵋等名山寻佛为祖母疾病祷告，后来又追随知县王宫午（字介卿）移走多县。丈夫不在，家中大事小事，春耕秋播、柴米油盐、侍奉老少等全由她打点。钟云舫每次外出，独在异乡为异客，对家中年轻的妻子无不倍加思念。每次远游归来，看着她那为家而忙忙碌碌而又瘦削的身影，钟云舫都会产生深深的内疚。每次他们执手相别，她无不泪眼相送。钟云舫曾作六首七律《梅月归家留别内子》诗：

其一：

只因微利促行装，忍泪平抛一瓣香。人到分离都话少，事多磨折惹情长。鸳盟早负三生愿，驿路难消九曲肠。累赘卿卿儿女事，寒冬犹典嫁衣裳。

其二：

倏尔罐虞倏惨伤，此心颠倒半由郎。暂时依聚还分手，顷刻乖离已断肠。衣食待余班学俸，羹汤烦汝奉高堂。凄凉不是歌垂老，冷对梅花泪两行。

其三：

阳关未唱心早催，空饮无情酒一杯。离合悲欢如是耳，功名富贵已焉哉。梦魂不到关山远，别泪如倾海水来。萧索行囊终夜守，半生贫乏为轻财。

其四：

遗羹为我返慈鸦，儿已长征不念家。两字平安须报问，四方糊口即生涯。身多疾病愁偏重，远赴功名念岂差。最是嗟嗟痴幼女，登舟犹远唤爷爷。

其五：

何因会短复离长，难问巫山 楚王。十载艰难烦与共，三更补缀为余忙。是奴有命肠千折，非我无情纸半张。只为蝇名蜗角利，凭空夜雨打郎当。

其六：

说是鸳鸯比翼飞，骊歌一曲又斜晖。廿年情事知卿苦，半榻凄凉待我归。壮士祇须酬燕颌，深宵遑恤卧牛衣。刀环异日看丧马，及早空帷下锦机。

钟云舫考取秀才后在青草碛燕子坪老家小祠堂内教私塾，“训弟子以算学、策论、格致”（见何忻《振振堂·序》）。谢香赞红袖添香，陪着钟云舫读诗教书、写诗作联，天长日久，耳闻目濡，受其熏陶习染，她开始相夫教子，“自课两女”，协助丈夫教育子女读书。慢慢地她竟然也渐通文墨，初步掌握了一些吟诗作词方法，并大胆地写一些短诗小令之类的文字，只是在章法上还有一些地方不合文理。她生有两女，均聪明伶俐，能作诗填词，次女还能作画。长女长大后嫁给钟云舫朋友秀才江镜轩的儿子江少轩（江樾），不幸竟因分娩而死，次女还未出阁就夭亡。作为母亲，谢香赞如割心肝，痛心不已，她从此“亦戒音韵”，停了笔墨。即便偶尔技痒，禁不住写那么一两首，也是遵丈夫之命，但都慎不外传。谢香赞深知“闺阁吟咏，最易播扬，文人舌端，动多轻薄”（钟云舫《振振堂诗稿·附录》）。

光绪二十三年(1897)对钟云舫来说是一个比较特殊的年份，这到不是因为他们夫妇俩都进入了天命之年，而是在这年年初，

江津终于来了新知县周庆壬（广西人），取代了原来无端陷害他的知县朱锡藩。钟云舫终于可回家了。原来，在光绪二十年（1894），因知县朱锡藩贪赃枉法、昏庸无道，狎妓嫖娼，钟云舫写诗题联对他进行讽刺，朱恼羞成怒，勾结他人构陷钟云舫，钟的廩银被革，塾馆被关，还得离妻别子，逃到成都荒郊躲官司，使得有家不能回。终于县主易人，他才得以回家与家人团聚。这年五月初五“端午节”，正是夫人谢香赞五十生日，钟家治筵相庆，儿孙欢聚一堂，钟云舫特为妻子题撰了二副寿联：

其一：

儿奉酒，孙奉羹，但凡瓜葛之亲，予小子其退，
卿祝老，侬祝少，且把菖蒲作酒，我二人共贞。

其二：

二三辈嬉游儿女，何解称觥，惟好取蔬食充肠，对此红榴，
倾兹绿酒。

五十年贫贱夫妻，忽然伤老，愿各向情天稽首，拔我白发，
还汝朱颜。

钟云舫祖母姓谢、妻子姓谢、二儿媳也姓谢，她们还是一家人。他和妻子、二儿子和儿媳的婚姻都是因祖母的原故而定，所以钟云舫在第一副寿联中，将此戏谑为“瓜葛之亲”。

光绪二十八年（1902）巴蜀大旱，江津知县武文源加租加征，致使民怨沸腾。县人钟云舫、张泰阶等联名状告，武文源被革职。次年，钟云舫因此而被扣上莫须有之名，羈押于成都府巡检司待质所长达三年。妻子谢香赞整天牵扯和思念丈夫，为他而担心，为他而流泪，真是凄风苦雨、长夜漫漫，度日如年。在第二年即光绪三十一年（1905）的中秋节（农历8月15日），这也正是钟云舫生日前的几天（钟系农历8月初9生），谢香赞接连向牢笼中的丈夫投寄了三封“思君”家书，“俱以长歌代哭”，“穷叹同枕数十年”，这三封家书是妻子写给钟云舫的三首爱情长诗。

第一首：薄命伤寄外

薄命郎一去远江乡，乡人洒别泪瀼瀼。

天一方，水一方，强梁世界少康庄。

惨在妾肝肠，泪在君眼眶，

如何一震仆宫墙？此是尼山道不康，

也是中朝气不祥。

妾亦何所伤，奈君多日信茫茫。

春草香，秋草黄，青枫又染霜，

思君日日怨斜阳。叫秋娘，为我拣缥緗，

开我旧时箱，展我旧时装，更我旧时妆。

钗头犹占两鸳鸯，而我棲不双。
棲不双，气不扬，一枕西风夜色凉。
愁人望晓漏偏长，回头月影正当窗。
偶然惦记好时光，两年孤另独称觞，
有谁杯酒助清狂？妾稽首为君寿一觥，
心随明月进君旁。进群旁，劝君尝，
此中点滴血成浆，怎不教人泪两行！
为郎瘦，为郎僵，愿郎今后勿作有才郎，
愿郎今后晚节气弥芳，终有团圆事一场。
中秋节近人相望，桂花香送锦旋忙。
天运回环道必彰，为悄悄叩苍苍，为哽哽问苍苍。

第二首：秋后寄外

妾有千万语，不容向君吐。妾有千万心，不敢向君呈。
呈君君不信，忍泪暗吞声。君才气若虹，一愤恼天公。
君口利如剑，一谈瘖众辩。何况强横世，黑白无分辨。
岂有鸚鵡群，而将鸾鹤荐。岂有豺狼群，而不鸡犬嚙。
自君之去矣，妾日祷明神。舌去全躯壳，烂熳存天真。
存真浑其才，夫壻乃完人。今闻君应出，妾心终不春。

五部皆罗网，一样暗风尘。何处有桃源，夫妇同避秦。
自昨传好音，贺客譁邻里。妾亦无所嗔，妾亦无所喜。
泪不知何落，恨不知何起。颠倒风雷中，两人发若此。
老尚作囚徒，名不污青史。妾如更生女，不愿妻才子。
纨绔虽庸夫，粉黛极奢靡。农工虽贱賾，室穴同生死。
而我事才郎，年年嗟运否。文人厄苏扬，诗人伤杜李。
遭逢明圣君，困顿无居址。何况瀕同时，乾坤倾欲圯。
岩穴鸣孤掌，经济学何裨？吁嗟鸳鸯飞，凡鸟而已矣。
持此语孤鸿，流漓当戢羽。行不得哥哥，于此知所止。

第三首：节后又寄

有才肩世运，祸福乃先迷。君愧南容夫，妾愧伯宗妻。
徧地莠宏血，讎辨川东西。冤声起蚕鱼，惨矣杜鹃啼。
人曰地无皮，君曰天有梯。谁知天厌己，懊悔今噬脐。
众虎领群狼，人物皆涂泥。如何大威风，见羊皆首低。
斯时何时耶？乃自作醢鸡。两载困胡中，伤心一与齐。
八月秋风高，群羊应乳羝。君衣良薄薄，雨雪复凄凄。
思欲寄君衣，妾身惟敝终。思欲寄君食，妾口惟败稊。
虞廖炊已烬，持赠百里奚。自君出门后，满室意栖栖。

有情不可诉，有声不可嘶。时事概可知，心事向谁提？
黑云幕当塗，毒雾嶂深闺。奈何复奈何，虞兮复虞兮。

《薄命伤寄外》、《秋后寄外》、《节后又寄》三诗都是谢氏连续寄给身陷囹圄的丈夫钟云舫的，其总的主题是抒发对丈夫的思念。谢氏对丈夫的思念不比一般的怨妇，因为她思念的丈夫不是出门游宦，经商，而是一个蒙冤入狱、命运难卜、“多日信茫茫”的“薄命郎”。她抒发了离别后的痛苦，哽哽咽咽，曲曲折折，字字血泪，声声涕泣。读后催人泪下，痛彻肝肠。

谢香赞作为妻子，对丈夫的才学和人品非常了解，她赞叹丈夫“君才气若虹，一喷恼天公；君口利如剑，一谈暗众辩”，但高木易摧，婵娟遭妒，她为丈夫蒙受的不白之冤而满腹悲愤，义愤填膺。在后二首诗中，虽表现出她的满腹冤情，一腔冤血，但对丈夫却淡淡着笔，疏疏落落，宛委而来，全无怪责痛悔之语，是其性情真处，是其德性淑处。这正是她对封建社会黑暗统治用血和泪进行的控诉，对官场黑暗和腐朽进行的无情的揭露。

有人认为，这三首诗笔气大相迳庭，各不侔也，一刚一柔，性情各别，因而是属代笔之作。但考察其谢氏当时处的环境和钟云舫对她的诗评，三诗当属谢氏所作无疑。

光绪三十三年（1907），钟云舫、谢香赞夫妇满六十岁。为了纪念他们的六十寿辰，他们请来相师来照相（或者是请画师画像，因无法考究当时照相机传到重庆否），钟云舫还在像片上写了一首《自题内子谢香赞》诗，诗曰——

其性也淑，其相也清。

孤寒之族，疾病之身。

六十年芦帘纸阁，遍历艰辛。

井臼之余，咏絮之暇，亦课女孙。

以余干天之怒，实负卿卿。

我虽不德，而尔后必兴来。

来来来双双照影，为后世留真。

钟云舫这首诗，非常精辟地总结了妻子谢香赞的一生。用戏谑的文字，描写出他俩苦涩而又甜蜜的有着醇厚情感的爱情，对将来充满着乐观和豁达，不乏诙谐与幽默。

1920年（民国9年），谢香赞在家中因病而终，葬于江津县龙门滩对岸的汤耙沱，享年73岁，他比丈夫钟云舫多活了9年。

英年早逝两女才

联圣钟云舫的研究者或楹联界的人士大多知道，钟云舫与谢香赞结婚后生有德璋（字少耘）、德廉（字慎怡）、德谦（字少舫）三子。其实，钟云舫与谢氏还生有二女儿，但《钟氏族谱》对两女没有写下只言片语，这大概一是因为当时重男轻女的封建思想严重，女儿最终是外人，不上本家族谱。二是两个女儿死得早，修谱的族人甚至连钟云舫自家人都遗忘了这两个在本宗族史中的匆匆过客。

但是，这两个聪明伶俐、才华出众的女儿在钟云舫夫妇心中永远都挥之不去，她们的早逝，永远是钟云舫夫妇心中的痛、心中的结。两个女儿的夭折，好似在钟云舫夫妇心口上留下了永不愈合的伤疤。钟云舫在他的八卷《振振堂》中，有意或无意地给读者留下了两个英年早逝的才女的影子。

虽然这两个才女的名字至今无从知晓，但根据钟云舫联稿、诗稿、文稿中的一些文字，可推断出她们大约出生在清同治十年（1871年）至光绪六年（1880年）之间。其子女的出生顺序是：同治六年（1867年）长子德璋出生，同治九年（1870年）次子德廉出生。约同治十年（1871年）至光绪六年（1880年）大女儿、次女儿先后出生。光绪八年（1881年），季子德谦出生。此时钟云舫早也考取秀才，在老家“手爬岩”的祠堂里教书。

钟云舫的两个女儿天真活泼，聪明绝慧，淘气可爱。姐妹俩不仅喜爱读书，而且一读即记。钟云舫夫妇都说：三个儿子都不如女儿聪慧。三个儿子的聪明都让女儿占了（生有慧心，三子

聪明都让汝)。两个女儿都能写诗作画，她俩常常躲避开在祠堂中教“四书五经”的父亲，跑到花草繁茂、景致清幽的院坝后园嬉戏，并且悄悄地吟诗作画。大女儿作有一首《咏蝴蝶花》——

蝴蝶花中蝴蝶嬉，花耶蝶耶两不知。

自然栩栩甘同梦，不道春风有别离。

两女儿的闺房后窗外是一片竹林，清风习习，竹枝摇曳。女儿在窗内学习刺绣，但她们却常常走神，看窗外翠竹，听小鸟啼叫。小女儿为此作了一首《咏竹》——

生小托清阴，全仗君高节。

炎凉转瞬间，与君当永别。

小女儿特别爱画画，她作了一副《牡丹图》，并自己在上面题写了一首诗。诗曰——

富贵几时花，丹青无代谢。

构取十分春，与君参造化。

两个女儿暗中大胆“舞文弄墨”的事终被严厉的父亲发现。钟云舫非常吃惊，女儿小小年纪，竟写些“春花雪月、人间别离”之句？钟云舫感到有一种不吉祥的征兆，他是一个熟读九经的师塾先生，是一个文人、一个老学究，他深知：诗人大多奇穷，多劫难，女子无才便是福。象这样的闺阁之中的风花雪月的吟咏传播出去，会给一些无聊轻薄的人送去嚼舌的话题。从此，钟云舫不准两个女儿再吟诗作画。两个已经表现出相当才华的诗女就此搁笔。

大女儿长大后嫁给了秀才江镜轩的儿子江少轩(又名江樾)。

江家是蕙溪的望族，耕读世家。江镜轩是一个儒雅之人，后从蕙溪迁到县城，与钟云舫交往甚密，俩人既是文友，又是酒友，这下又成姻亲。江镜轩去世后，钟云舫还还写了情真意切的祭文《祭姻兄文》。江少轩是个年轻秀才，英俊潇洒，才华横溢。小夫妇生有一个儿子，取名江德璜。江、钟两都视若掌上明珠。不久，女儿在生第二孩子时，因大出血而死，享年 20 岁。

真是祸不单行。二女儿接着生重病，因医药延迟最后不治而亡。双女而去，犹如晴天霹雳。钟云舫夫妇悲痛欲绝，妻子谢氏几乎眼睛都哭瞎了。男儿有泪不轻弹，象钟云舫这样铁骨铮铮的男子汉，也不胜禽犊之爱，心有割肝之痛。钟氏夫妇在家中泪流满面地办置龛合，进行祭祀。钟云舫除写下了催人泪下的诗歌《哭女十章》（后附）外，还以泪和墨，为二女写下二副挽联：

其一：

生既孝死当灵嗟嗟嗟荏苒何归，神魂未免犹孤寂；
我思儿女恋父来来来馨香有所，姊妹依然共一龛。

其二：

好好归来，阿娘望汝肠将断；
事事颠倒，老子於天怨太深。

钟云舫夫妇还为女儿“烧七”，在“七七四十九”这天，他们修斋，请来僧道，在女儿灵堂前建坛祭祷，做法事、焚楮纸，吃斋饭。钟云舫为女儿又写有二副挽联：

其一：

生命不如人，医药迟延，地下有灵休怨我；

阿娘深念汝，幽魂寂寞，夜中无伴好归来。

其二：

生有慧心，三子聪明都让汝；

死难瞑目，双亲左右复何人？

钟家与江家果真都是书香门第，钟云舫的外孙江德瑛长成人后经州县考试被录取为生员，中了秀才，就读于学宫。接着结婚，真是双喜临门。钟云舫夫妇“神行喜极矣，而咸喟亦极”，他特写一副楹联对外孙进行祝贺——到

七琴弦歌雅亦歌风，莫更作尘世商声，似我似我；

五色笔画眉先画目，真不愧吾家宅相，可儿可儿。

附：哭女十章

生成薄命女儿身，顷刻昙花堕劫尘。

便天不宜先我死，曰归何遽返吾真。

钟情到汝原非浅，造物于兹太不仁。

二十年华遭短折，令人一念一酸辛。

膝下依依二女奴，老人视作掌中珠。

羹汤不复烦儿妇，书计还教学丈夫。

家事归来犹问汝，衣装嫁后弗愁吾。

兰摧蕙折成何事，憔悴秋风泣夜乌。

生小聪明有慧思，谢家道韞也能诗。
五经字字风兼雅，诸弟琅琅妹作师。
为习女红抛卷牍，却缘亲病解轩岐。
残编胜稿依然在，一度开箱一泪垂。

姑能慈淑婿多才，倘得熊罴亦快哉。
殄嗣不虞天刻薄，抱甥犹望尔归来。
几番失喜终成梦，再索非男总费猜。
岁岁绷儿制文葆，忽教临别堕珠胎。

归宁数日促回车，为念儿生别有家。
两世孤孀还仗汝，百年夫妇想无他。
那知一去成黄鹤，不复重来咏白华。
最是临行登轿日，含悲忍泪别爷爷。

续闻归后趣悲伤，每日思亲赋采虫。
远道称觞为视汝，宵灯问寝尚偕即。
但言骨肉心长恋，已觉肌容病不祥。
父女一场空此别，令人搔首叹苍苍。

濒到泉台念所天，望余夫妇一来前。
恼人俗务春丝缚，累尔临行泪眼穿。
忍死尚知怜老拙，此生无命作婣娟。

残脂賸粉劳收拾，惜矣江郎正少年。

汝母晨趣百里途，临棺哭汝汝知乎。
衰来爱女情偏笃，死后思娘意不殁。
未免忍心为尔父，更怜挥泪有孀姑。
黄泉会有相逢日，莫向风前作短吁。

倘若前缘尚有期，来生依旧作吾儿。
当年脂粉轻抛汝，此外缣麻却念谁。
死后思量情总愬，生前洪涩性非痴。
夜台托影今何处，魂梦都宜报我知。

呜呼命矣复何言，结局如斯亦太冤。
我已颓唐焦鬼伯，尔须珍重惜灵魂。
功名尚望成夫婿，湮祀无忧少子孙。
谨酌金卮遥奠汝，香醪一滴是亲恩。

钟云舫与两个秀才亲家

钟云舫有三个儿子二个女儿，除二女儿未出阁就早夭外，三儿一女均结婚生子。在这些儿女姻亲中，他有两个秀才亲家在当时江津县城颇有名气。有人套用刘禹锡“谈笑有鸿儒、往来无白丁”之句，戏说他“谈笑有雅士，联姻须秀才”，这虽是片面之言，不过，他与两个秀才亲家交往最多最密最深，这到也是事实。

第一个亲家是秀才江镜轩，他长女的公公、女婿江少轩（江榘）的父亲。第二个亲家是秀才阙采章，长子钟德璋（字少耘）的丈人、长媳阙氏之父。这仨姻亲兄弟，年最长者江镜轩，其次是钟云舫，最小是阙采章。江秀才最早离开人世，过后是钟云舫，阙采章走在最后。

江镜轩祖上是江津县樊溪场的望族。江镜轩最初参加科考，就写出锦绣文章，钟云舫对其有所耳闻。后他来到县城，他们俩才相识，钟云舫才知道江镜轩与当时大名鼎鼎的海门先生先后同门，于是对他越加敬重，他们大有相识恨晚之感。每次在城中旅馆相见，必推心置腹谈心和交流功课体会，交换诗文，真是无话不说、亲密无间。“揭肝胆以相示，性情之契、胶漆之投”。但他们又常有争执，钟云舫好奇辩、好讥讪、江镜轩每次都以缜密正

论进行驳斥。钟云舫酒后口无遮挡，善怒善骂，江镜轩多次苦心规劝，告诫其“细行不慎之故致遭大祸”之理。因为钟云舫豪侠、秉直的性格，得罪了不少衙内公人和生员，“于人见怨多而见恩少”，也有人过河拆桥，或嘲或讽“纷然谣喙”，只有江镜轩在圈里圈外极力为其开脱和推卸……钟云舫曾说，他与江镜轩实为管叔之交，生我者父母，知我者鲍叔也。后来，钟云舫长女嫁给江镜轩的儿子江少轩，他们便是友上加亲，但“终不以琐琐之姻娅而废朋友切磋”。

江家是书香门第。江镜轩的父亲是个老秀才，老学究，钟云舫对这个姻翁特别敬重。老秀才夫人七十大寿，钟云舫亲自登门送联祝寿。老秀才潜心于学，注刊《船山诗话》一书，钟云舫曾专门借来研读。后因他出事无法亲自奉还，方委托三媳寄回。后来江姻翁过世，钟云舫题撰了二副挽联：

其一：

立意占千秋，将著作尽灾枣梨方期青史留名，岗陵有颂；
论交原两世，更宛转施于松柏讵料绿波送别，江水无情。

其二：

有心作千古传人，注几卷诗，乃为船山学士知音，不负公七十余年灯火；

无事向九幽证佛，谈三界务，倘遭阎罗包老办事，宜撞他一百八记钟声。

“父子胶庠”，江镜轩儿子江少轩也是个秀才，江少轩与钟云舫长女生有一个儿子，取名江德瑛。后来她因分娩而亡，江、钟两家无不悲痛。外孙江德瑛聪明伶俐，从小跟着祖、父及外祖父读书，长大后，也考上中秀才。江家真是“秀才之家”。

亲家江镜轩突然病逝，钟云舫深感痛切，他题撰了挽联——
君子尽如龙，忝为韩媾相依，倏尔西旋，秋期渺渺；
我才羞吐凤，忽作江淹赋别，凄然南浦，江水悠悠。

秀才江镜轩的去世，不仅是钟云舫失去一个亲家，而是他失去知己，失去了鲍叔。出葬这天，钟云舫在坟地涕流满面，时而呼天号地，时而长歌当哭，痛唱祭文……

多年后，江镜轩夫人七旬治筵，虽这时女儿已早去，但钟云舫仍赠联相贺——

姑浦有余欢，记王母先年，曾为桃开留醉酒；
婿乡仍系念，愿诸郎后日，好承萱荫广栽花。

阙采章是钟云舫长媳阙氏的父亲。钟、阙两姓都是闽籍客家，祖籍同属福建省汀州府，并都于康熙时入蜀。入蜀后阙氏最先在

龙门场“插占为业”。钟云舫、阙采章同为读书人，二人常一起参与“福建会馆”天上宫的祭祀，彼此相熟，后阙采章女儿嫁与钟云舫长子钟德璋为妻，钟、阙结为亲家。

阙采章是江津县城阙氏祠祠正，祠堂在南安门旁，祠堂通过南安城门，与武城山犹一脉相望。祠宇门外是泮源，对岸是文庙。该祠因先年酿讼，经钟云舫多方劝勉，“债事”方息。早年钟云舫考上秀才，在乡下老家作塾师，大概在光绪九年（1884年）补廪后，亲家阙采章就敦请他来阙氏祠开馆（学堂）授徒，钟“得立馆于此”，因而他非常感激。每逢祠堂祭祀等活动，他都主动“代为多撰祠联，以报之”。他为阙氏祠题撰的祠联有：

入川二百年来，只此根基，纵有争端也须念先人血食；
分支十九房外，足称繁衍，但知和气即留得后嗣心田。

创业维艰愿子孙毋启争端，鼠牙雀角相推让；
光宗有道为祖父多培善脉，麒趾螽趾化吉祥。

大干擎龙门，桐树凤栖分五采；
远枝承闽省，荆阳隼集到三川。

两地植祠堂江州近涌龙门浪；
一庭开学校城阙遥撑鹤岭峰。

几水同源通地脉；
文峰三塔拱明堂。

碧峰千屋绵鹤岭；
清波一派接龙门。

形势城南胜；
恩光阙北来。

俎豆依文庙；
弦歌接武城

祠内有他开的塾馆，他在门庭上题撰了一副以三经组织而成的楹联，真是别具一格，颇有创意——

子孙玄曾，考世系知终始；
蒲编竹简，亲师友习礼仪。

另一副则是——

口诵心维，如六经须讲究；

光前裕后，乃九族宜先知。

阙采章寒窗苦读，终于在四十岁这年，经州县考试被录取为秀才就读于学宫。此时他失配未娶，其兄长练习武事，考武未成，母亲也是八十高龄。四十得功名，阙采章在祠中治筵庆贺，亲家钟云舫酒后联趣大发，力撰“欢娱之言”——

明知富贵功名，只做得一场春梦，奈萱帷笃老，切望泥金花萼关情。空操弧矢。叹青云之有路，已白发之初生自可怜。四十年华碌碌忙忙，辛辛苦苦。

就作穷酸措大，不能要多日秋风，虽朋酒仓皇，未谋中馈宾筵酬酢。谨问当家，既芹藻之芬香，宜葭莩之共燕，所愿与二三姻好欢欢喜喜，聚聚谈谈。

可人文缘，事业三生平地起；

自惭学究，艰难一第破天荒。

一代衣冠，敢望箕裘绳祖武；

千秋俎豆，还看庠序启人文。

近地学宫，泮水有源皆曲曲；

祠依城阙，子矜于我太悠悠。

阙采章考取秀才后更加苦读，三年后到成都参加乡试。不想母亲突逝，作为姻亲，钟云舫积极参与治丧，他为阙姻母撰写出的挽联，表现出他的一番感概、一番至情——

撇不开儿女心肠，桂子秋风，锦里千程入远去；

做完了婆婆事业，莲花甘露，金天一证佛如来。

阙母生前非常慈良勤苦，因儿子阙采章之妻早逝，她含辛茹苦将孙女抚养成人，后嫁与钟家成为长媳。孙婿钟德璋无不感恩戴德，钟云舫代为儿子、儿媳撰就一副表现悲哽之情的挽联——

深望子成名，忍死须臾盼到泥金方瞑目；

可怜孙是女，劳生鞠育过来情事总酸心。

说来真是巧合，阙采章后来续弦，女方正是江津名流、秀才程倬云甥女。程倬云是钟云舫舅父秀才柯务生的至交，这真是“友上加亲”。钟云舫力挺此番姻事，终水到渠成。新娘出嫁之日，钟云舫集古句，替亲家阙采章秀才作《催妆诗》，并派人传至女方“催妆”——

凝碧池头春管弦，新丰美酒斗千年。

只言啼鸟堪求伴，愿作鸳鸯不羡仙。

金屋妆成娇侍夜，蓝田日暖玉生烟。

此情可待成追忆，今后西江月正圆。

钟云舫又集古句，作《贺阙采章姻家续弦》诗——

洞房昨夜春风起，头上花枝照酒后。

常听鸂鶒思旧侣，又因蝴蝶梦生涯。

熏笼玉枕无颜色，银烛金环映翠眉。

彩笔昔曾千气象，劝君惜取少年时。

钟云舫在林林总总的古句中信手拈来，联成二诗，“无一语不极自然、极工整、极贴切”、“语如自己出”，真乃妙语如珠，难寻一隙。

亲家阙采章六十大寿，钟云舫受阙氏族人之邀，为其题撰寿联。该联真切地描写了阙秀才的性情和品德——

安数亩之宫，其行质其性天其气和，陶然独乐翁。儒家所谓士；

晋七旬之算，尔昌炽尔耆艾尔寿富，伟哉吾族望，国人皆曰贤。

阙采章歿于何年何月，目前尚无文献可查，但根据钟云舫《振振堂》中的内容推断，他是后钟氏而歿。

联圣钟云舫与富商马氏父子

中国旧时代的知识分子大多有“文不言商”的通病，特别是象钟云舫这种“熟读九经”而又性格刚直的文人更犹为如此。

然而，钟云舫却与富甲一方的江津巨商马冀南、马季良父子交往甚密，引为知己。在钟云舫的作品中，马氏父子的名字出现频率最高：《振振堂·诗稿》、《振振堂·联稿》、《振振堂·文稿》均收录有褒扬马氏父子的诗、联、文，这在钟云舫的朋友中享受如此高的“文字待遇”仅此父子二人。

马氏父子何许人也？

马氏先祖于清嘉庆初年“奉旨”由闽省汀州府武平县“填川入蜀”到重庆府江津县真武场龙门槽“插占为业”。马氏一家发奋图强，勤于垦殖，很快就成为望族。到马冀南这代，所经营的冶陶业（碗厂）、炭业（柁炭厂）遥居江津首位，成为津邑首富。钟云舫为马氏碗厂、炭厂曾撰写有门联：

碗厂门联——

备物应民间求国无分大宛小宛；
成器为天下利人来自东瓯西瓯。

炭厂门联——

坐涂炭何伤满面尘灰如此墨；
为饗殮出力万家烟火待吾红。

到了马季良这代，增设盐锅制造业，所铸盐锅主供自流井，形成了“万全恒”老字号，在巴蜀赫赫有名，成为津邑巨商。

马冀南，字赞廷，生于清道光十九年（1839），比钟云舫大9岁。马冀南“德配孺人袁氏”，因“珠胎久搁”，“继胞弟炳章公（字焕廷）次子绍常为嗣。”绍常者，号继良，即马继良也。

1894年，钟云舫因作诗联讽刺昏庸无能贪赃枉法的知县朱锡蕃遭受迫害，塾馆被关、廩银被革、功名被除而又背井离乡到成都荒郊避难。四年后，开明清正的周学铭（字味西）署江津知县，钟云舫才得以还乡。

钟、马虽一文一商，但他们早有交往。钟云舫在县城阙氏祠设馆授徒十多年，是名享全邑的塾师，是闻名于毗邻县邑的对联高手，是当地众所周知的爱打“抱不平”的秀才。而马氏是当地儒商，所开设的炭、碗、锅等“治冶业”生意兴隆。特别是马季良成为自流井老字号“万全恒”（盐锅铸造）江津方经理人后，不仅生意如日中天，而且还被推举为当地团总和行业商会会首。马氏家族乐善好施，对州县衙门多有协理。“凡散帐劝捐之事，练兵筹饷之谋，在事必咨，无行不与……”。马冀南还被举为乡贤，“旋而帮增，旋而纳贡”，清廷诰命封赏为“奉政大夫”。

清光绪二十五年（1899），马冀南60寿辰，在江津县真武场大摆筵席，隆重庆贺。真是高朋满座，热闹非凡。就连“喝过洋墨水（留学日本）的何鹿蒿等名流也登门送联赠匾祝寿，曾轰动一时。马冀南内弟、堂弟以及乡人、“万全恒”伙友等纷纷来约钟云舫代为撰写寿联，前去祝寿——

其一：

天俾尔炽昌，万寿无疆，万寿无期，与枫陞祝苔莱，仙管犹

飘，分来湛露慈云厚；

我为公眷属，一则以喜，一则以惧，愿檀郎茂松柏，莛萝有托，留得清晖爱日长。

其二：

灵椿八百岁为春，八百岁为秋，看花甲同周，莱衣绣作双双舞；

仙桃三千年始花，三千年始果，喜芳辰共饮，郇饌餐来一一香。

其三：

一庭白发长儿孙，看堂上皤皤，堂下皤皤，薄佑人班在馆甥，敢不稽首；

四朋清和宜佛诞，听呼儿喏喏，呼孙喏喏，盛德者年行知化，於是延禧。

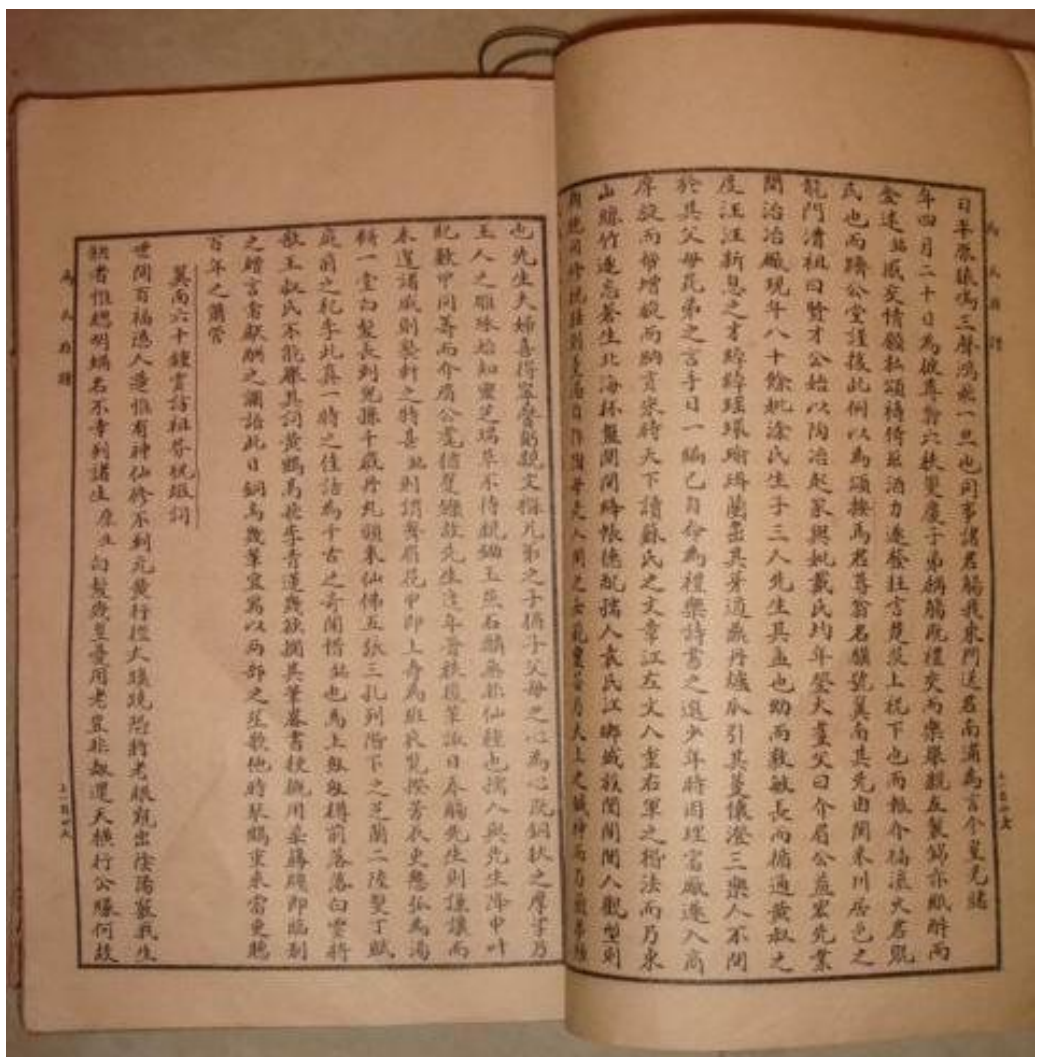
其四：

上帝亦私情，曰富曰寿曰康甯，福此全家，试看花甲齐眉，历箕畴已二万五千日；

乡人宜饮酒，俾昌俾炽俾耆艾，艳兹百福，且向芳辰稽首，献毛诗以三百一十篇。

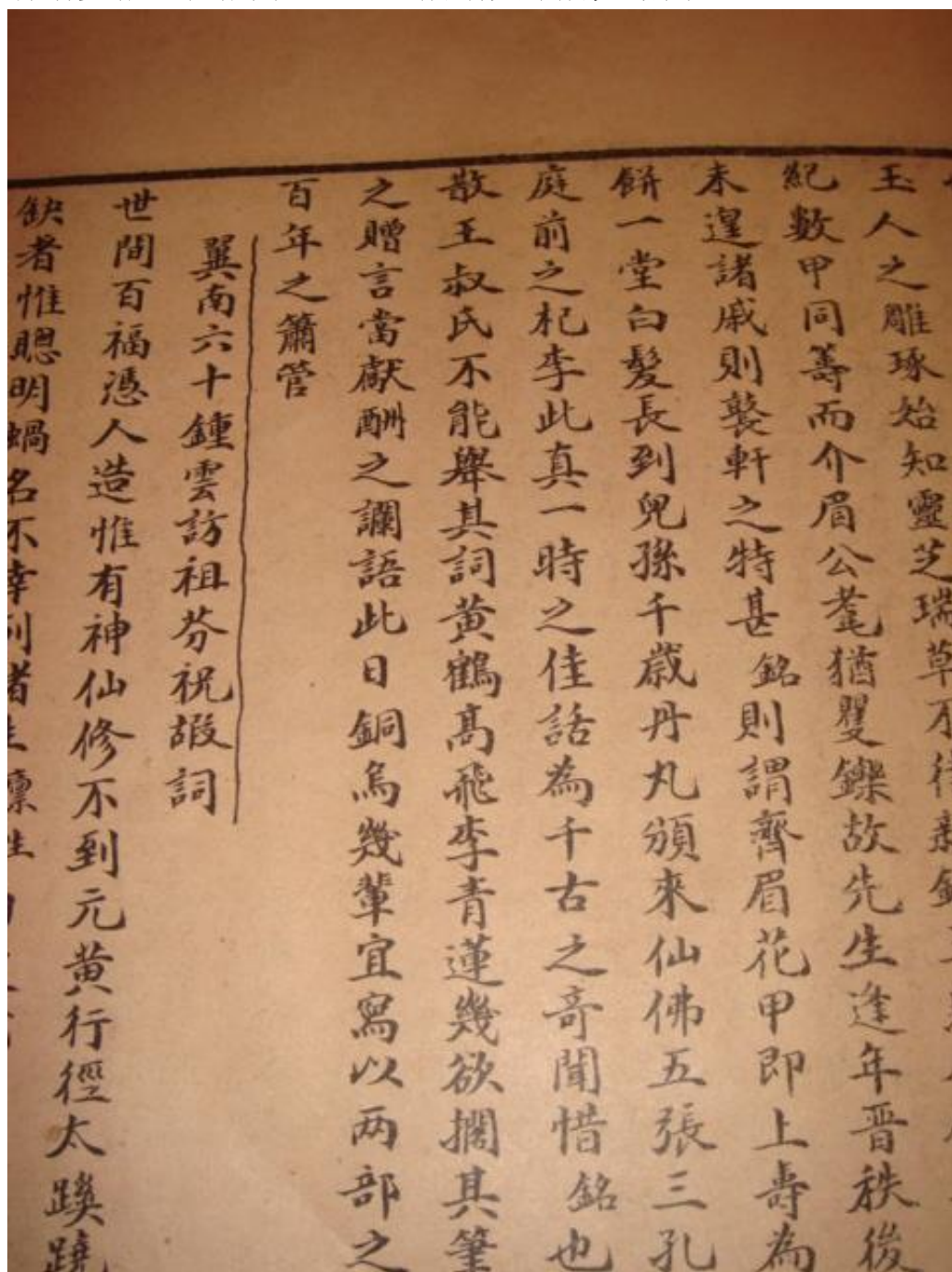
时江津知县周学铭（字味西）也专程乘轿而来，献《马冀南六秩寿序》文。这篇文采飞扬的褒扬马氏功德的“寿序”原来也是由钟云舫捉刀。此外，钟云舫还撰写了通篇充满着溢美之词的长诗《寿马冀南》，对乡贤马冀南进行了高度的评价。这“寿序

文”和“赞美诗”均收录在民国十四年（1925）出版的《马氏族谱》内，改为名《冀南六十寿序》和《冀南六十钟云舫祖分祝嘏词》。



江津钟、马两姓先祖均是闽省汀州府武平县的客家移民。是同乡，同属“福建会馆”天上宫会众，同时参加祭祀。钟云舫是天上宫首事，主持会务。钟、马在当地有较高的社会声望，在认

识上有诸多相通和相同之处，正所谓英雄所见略同。



马季良姨母姓肖，居仙峰场仙池坝，与钟云舫同属一里，且

还有“转角亲”关系。她五十治筵，钟云舫为马季良捉刀撰写了《贺姨母五秩寿联》——

阿姨佛耶，亦绀发新添耶，值今果熟三千年，萧馆娱宾，
合邀奶奶分桃去；

乃甥駮也，殊白眉自愧也，盼再朙成五十载，仙池饮我，
还待姑姑采药来。

真武场当年是个非常富庶的地方。夏布生产、柑橘生产、铁锅盐锅铸造业等非常有名，这里又是客家移民最多的地方，天上宫、南华宫、万寿宫等会馆多达六个。马家在后期修建的具有中西欧风格的殖民式建筑“马家洋楼”高大宏阔，气势轩昂，至今巍然屹立，后被评为中国近现代优秀建筑，成这经典。当年钟云舫常到真武场，在马家的推举下，为真武场天上宫撰写了横额为“天开福运”的楹联：“崇封溯宋元以始；钟灵在闽蜀之间”。此外，还为南华宫的戏楼、山门、客堂等撰写了五副对联。

光绪二十九年（1903），巴蜀大旱，钟云舫吮笔挥毫、具状揭露知县武文源篡改粮章，横暴加征，武终被削顶革职，但其余党网罗罪名污构钟云舫，钟被羁押至成都“待质所”三年。蒙冤受屈，长夜漫漫，他在狱中以泪和墨，以血染纸，写下传世不朽的1612字的天下第一长联《拟题江津临江城楼联》。出狱后刊印《振振堂》八卷，引起轰动，以后多次再版，奠定了他“联圣”地位的基础。清宣统三年（1911）正月30日，64岁的钟云舫在贫病交加之中溘然逝世。

而此时马家所经营的实业，已经走过了最为辉煌的时段，且

每况日下，不久马冀南离开人世，马季良则加入了同盟会。清宣统三（1911）十月初一，同盟会和革命党人策应了江津起义，宣布江津独立，脱离清廷。重庆相继起义，推翻了清政府在重庆的统治，建立了重庆蜀军政府，江津成立了蜀军分府。马季良被推举为协统（相似于副县长）后，亲自到五福、广兴等地，组织同志军攻打綦江县城。



（ 图为依然壮观的马家洋楼 庞然 摄 ）

秀才县官两相知 ——联圣钟云舫与画家知县王宫午的故事

钟云舫的一生，似乎都在用诗、联、文这种特殊武器与县衙作斗争，表现了他坚韧不屈、勇于抗争的精神，体现了他敢担正义、为民请愿的品质。同治初年，黔匪躏蜀，江津知县抗御不力，年仅十五六岁钟云舫写出文章进行抨击。光绪初，新任知县以县城“迎恩门”乃“迎圣接驾”之地为借口，禁止乡民在此将城邑内厕所的粪水装船运出，钟云舫奋笔写出锋芒辩辞，县衙最终让步。光绪二十年(1894)前后，知县朱锡藩贪昏无比，钟氏作《莲塘》等诗、联给予辛辣讽刺，朱恼羞成怒。光绪二十八年(1902)，巴蜀大旱，知县武文源篡改粮章，加租加收，民怨沸腾，钟氏为民请愿，吮笔挥毫，撰就骈四骊六诉状，武文源被革职……

从钟云舫 15 岁（同治元年）起到他 64 岁逝世（清宣统三年）这 49 年间，江津有 29 任知县，而光绪八年(1882)所任知县王宫午与钟氏可谓知己、知音、知心。

王宫午，字介卿，河南固始人，一作祥符（今开封）人。清咸丰十年(1860)庚辰科进士。画家，特别善画墨龙，兼工山水、花卉、人物、仕女。作品设色淋漓，苍润中更饶幽雅之致。同治七年(1868)任重庆府巴县知县，同治十三年(1874)任叙州府富顺知县，光绪六年（1880）任成都府灌县知县，光绪八年(1882)任重庆府江津知县，后又任眉州府彭山知县

和成都府华阳知县等。

王宫午任江津知县四年。到任第二年，钟云舫由高牙乡青草碛燕子坪迁到县城设馆授徒。王宫午作为一个文人，一个画家，刚署知江津就遍访津邑文人墨客，钟氏当时是闻名于毗邻县邑的对联高手，又是江津“天上宫”会馆首事，因会馆大祭与县衙少有接触，王宫午常在街坊门铺和大小会馆上读到钟氏的楹联，他认为钟氏是“熟读九经”的廪生，于是交往日趋密切。

王宫午勤政公允，尽心民事，培植文风，是个难得的好县官。他在繁琐的衙务之余，创作了许多山水、花卉、人物、仕女作品。钟云舫常和他交换作品，或唱或和，二人感情越加深厚，成为挚交。王宫午长钟云舫近十岁，自称“师兄”，称钟为“师弟”，而钟云舫除在衙内呼王为“王大人”外，很少称其“师兄”，而多称“先生”。他们隔三差五就要相见一次，或钟家，或王家，或学宫，或衙内，边饮边谈画说联，多直至深夜。王宫午并不因自己是知县“大人”就对钟氏这个穷酸秀才高高在上，他看重的是“师弟”的人品和文品，对他“最相器重”。钟家的大事小事，他都参与，有什么困难，总给予帮助。钟云舫邀会置产，欲在老业燕子坪遗基处筹建光复祠、崇节祠、报勤堂和组织改造长江边观音岩庙宇、开展灯会等，王宫午都给支持。钟云舫还邀王同游香火甚旺的观音岩庙地。写出《登观音岩挹翠楼》诗——

飘然四顾豁诗眸，千里奇观一望收。

僧拨乱云归洞口，山收奇石据峰头。
尘寰慧业三生记，天外长江万古流。
眼界好从宽处放，人生得几好登楼。

这期间，是钟云舫创作各类楹联作品最多的时期。每年“天上宫”的四大祭祀活动（上元节、中元节、三月初三、九月初九）会馆内都会张挂出一两百副精美的对联。这些楹联全出自钟氏一人之手，文字绝无重复。以祀祭和劝善为内容，这不仅轰动全城，而且影响到毗邻县邑。王宫午对钟氏的才华无不感到赞赏和惊叹。他在全邑进行劝烟劝赌，钟云舫配合写出劝烟劝赌剧本《招隐居》和唱词《火坑莲》等。王宫午创作了一幅《美人对镜图》，他非常喜欢这幅作品，送师弟钟云舫“雅赏”。钟氏看后立即笑作《题介卿先生美人对镜图》一诗。诗曰——

一笑拈花赋洛神，晓妆才罢出真真。
菱花照见卿如我，都是如来幻化身。
五色云间玉一盘，嫦娥原爱月中看。
下方不识神仙侣，疑作双花战画栏。
画中爱宠影中人，形影依然我最亲。
展画依然吾面在，请从画里认因因。
褪尽胭脂见玉肤，红绡帐里雪模糊。
赵家姊妹原无偶，何事双双入画图。
香草迷昏众莫知，离骚幽怨感吾师。
墙东艳女墙西影，宋玉年来也病痴。

烟绡一幅写王媵，镜里梅花惨淡妆。

知否相如多病客，榛苓犹自望西方。

一个“知县大人”与一个寒门秀才可谓是情真意切。师兄王宫午“每移官”，对师弟钟云舫“辄呼往。”钟云舫在《振振堂·联稿》中说“（王宫午）贤能共噪，而一钱不名，芬以文受，知最深。”光绪十一年（1885），王宫午移署眉州府彭山知县，两人难分难解，钟云舫亲送他到彭山县衙。王宫午在此任职时间较长，他非常牵挂“钟师弟”，他深知钟云舫好文而性格刚简，易得罪衙内官吏和地方码头上的绅粮大爷。钟云舫虽为廪生，但没有功名，王宫午希望他能通过科考获得功名。于是他飞鸿传札，多次召请钟云舫到彭署，以协理衙内文牍为名，实为他“督课文字”，钟云舫也多次到彭署，有时一住就是半年，有时长达一年。光绪十四年（1888）正值科举大比，王宫午充力督劝钟云舫备课应试，但此时钟云舫因祖母卧病，“不敢远离”，只好废学返里。彭署中相好的衙役也多劝他科考，还讪戏讽喻他是“鹦哥”，不要整天“莺歌燕语时相和，雁主鸿宾闲取乐”，不然将成“提壶春暮，真个是凤凰不如我”。其实，此时钟云舫已无心科考和功名，他似乎看透人事的沧桑和世态的炎凉，开始笃信佛法，“时时温课”《般若波罗蜜多心经》，信奉“运用大智慧能从碌碌苦海的此岸度向极乐净土的彼岸”。对此，他专门写了《鹦哥对》一诗，算是对彭署衙中熟人的回答。这首诗也是他当时无助心理的一种写照——“西风昨夜起滂沱/庭前绿树/应叹

旧枝柯/鹦哥不语意婆娑。”折射出钟氏“君住帘中/我居帘外”的自卑心理。“既然生命坎坷/也只好闲情抛却”。他悲观了，“恨只恨，羽毛空长/飞不及帘间雀。”虽是鹦哥，但不及“帘间雀”，因而只“任荒郊割麦插禾/我无非得过且过。”——王宫午对钟师弟的这种近乎消极颓然的思想非常失望，他虽用力但仍拉不回有刚简秉直倔强性格的钟云舫。

钟云舫回家侍俸祖母医药，他写了《出彭署作》一诗，表露出他那种寄人篱下的复杂心绪和对“师兄”真挚的感激之情——

打破铁丝笼，放出鸳鸯鸟。

鸳鸯不忍飞，啼向君怀抱。

君家豢我忒情多，数月相依奈别何。

今番解脱樊笼苦，更恐江湖被网罗。

谢谢主人生养恩，从今比翼返山林。

愿君世代隆清白，神我含环一片心。

以后，钟云舫的命运并不因他笃信佛法而畅达，反而是多舛不顺，家人病榻相连。时王宫午又调任成都府华阳知县，他多次书札邀请钟云舫，钟云舫先因祖母疾病去峨眉山问佛祷告顺途探访师兄，后又多次专程前往拜望，每次都会住上一段时间。在华阳，他们一起浏览成都宝光寺。王宫午最擅长画墨龙。他在此画了多幅《墨龙图》，一幅送与师弟，其余分送给寺僧等。这跃然纸上的墨龙，显得精妙奇巧，惟妙

惟肖，钟云舫非常喜爱，称这是“甩墨所染”，他还题写了《墨龙赞》一诗——

山泽之气，河岳之精，
一静而天下清，一动而天下春。
宜其鳞爪一见，而甘霖已遍苍生。

相见时难别更难，他们每次分手都是依依不舍，十里相送。王宫午深知师弟已无意科考和功名，就欲意与几个朋友筹资为他“捐官”，但钟氏坚决不就。

钟氏门人、《振振堂》辑注者郑坝在《振振堂·跋》中写道：“邑令王公介卿（宫午），河南名进士也。最相器重（钟氏），每移官，辄呼往。（钟氏）中途遭病，转为痰饮，尽夜欬逆，成不治症……”

钟云舫虽无意功名，然生性好读，博览群书。他性情刚直，爱“打抱不平”。不久，因诗联又连遭祸端，倍尝冤屈：塾馆被关，顶戴被摘，廩银被革，被迫背井离乡，逃到成都一荒郊以教村学糊口。王宫午虽极力为其打点，但鞭长莫及。这期间，钟云舫创作了代表作之一的长联《锦城江楼联》。直到光绪二十四年（1898），安徽建德（东至县）进士、翰林院庶吉士周学铭（字味西）就任江津知县，他明察秋毫，察知此案真象，钟云舫才得以返家。

王宫午“文名盖世，官迹遍川省，遗爱在民”，深受百姓爱戴。在四川龙泉驿（清属华阳县）等地，至今还流传着《有官名叫王宫午》、《鸡蛋审案》、《审土地菩萨》等“王青天”

为民作主、惩治劣绅的故事。因他清廉为政，不贪赃枉法，所以两袖清风，家境贫寒。他为民奔波，郁劳成疾，不久在华阳溘然而逝。

王宫午逝世近一年，钟云舫才得到噩耗，他立即赶往成都，由于王宫午家中一贫如洗，家人无钱将他归葬故里，只好暂殡在成都北门外郊绳溪畔金绳寺内。钟氏赶到寺内，只见凄凉一棺，黄草萋萋，阴气惨惨，他不禁鼻子一酸，跪地拥棺痛哭，历数近十年如胶似漆之情谊……他以泪和墨，含悲写下挽联——

一官常苦四时贫，留事后思，留去后思，留死后思，
百尺碑齐堕万民泪，毕尽青山未买，何处理公？呜呼，此
乃天也；

千里来迟两楹奠，为先生哭，为苍生哭，为我生哭，
三寸草难招九地魂，从今绛帐已空，无人知己，噫嘻，能
不悲哉。

他在成都协助王家操办移葬事宜，使师兄魂归故里。江津各界听说清官王宫午溘逝和薄殡的悲凉故事后，无不唏嘘落泪。在小祥之际为他烧袱祭奠，钟云舫又代表全邑各界撰写联挽——

以此才作此官，纵湛露三迁，犹唤苍生称屈死；
惟我公知我命，恨春风千里，远离绛帐哭先生。

……

光绪二十九年，钟氏因“粮章案”再蒙受冤屈，当局将

他收质到成都府科甲巷提刑按察使待质所，他无端被羈押三年。在狱中他无一书可参指，创作了代表作“天下第一长联”《拟题江津县临江城楼联》和《六十自寿》长联以及大量联语，奠定了他作为“联圣”的基础。光绪三十二年，他走出牢笼后在江津刊印诗、联、文集《振振堂》八卷，以后竟多达五次再版，每次均被学人抢购一空，在巴蜀引起轰动。宣统三年钟云舫病逝，享年 64 岁。

王宫午，钟云舫，一个七品官，一个穷秀才，一个画家，一个廩生，一个善画墨龙，一个特擅楹联，两人情真意切，珠联璧合，演绎了晚清文坛上一个清辉无比的故事……



（ 图为王宫午《墨龙图》 庞然 摄 ）

“杨荷花”与联圣钟云舫

“杨荷花”何许人也？

“杨荷花”就是杨裕勋，字建屏，别号笑笑居士，忠州（今忠县）人，清末有名画家。他是同治时的廪膳生员，后研习书画，对人物、山水、花卉、翎毛均有造诣，尤长于画荷花，人称“杨荷花”。他被收录入《中国历史文化名城大辞典·重庆卷》，成为四十一名重庆杰出人物之一，排名第十一。

民国版《江津县志》“卷六·官师·教谕篇”云：“杨裕勋廪贡光绪二十八（1902年）任（教谕）兼摄训导年余”。他既是江津教谕，又是训导，当时任训导的还有成都增生孙湛。他在江津时已六十五岁，此前他还在达县、涪陵等地任过教谕。在江津作官近二年，发生了二件“大事”，虽他极力申辩，但还是因此而丢官。“杨荷花”是一个非常豁达的人，不当官就潜心画荷花，他的画艺达到了炉火纯青的境地。

杨裕勋在四十岁前未作官，他只身漫游于各大城市，靠卖画为生。潇洒倜傥，飘逸不羁，卖画得钱总是一挥而就。他自称前生是城南寺内的僧伽，因画荷未成转身成今世，因而他的衣着常以红绿细绸做成圆领大袖，鞋则是绣花缎做成，颇似僧装。他画荷题字多是“一花一世界，一叶一如来”。他作画讲究气韵，追求淡雅，在成都时曾为二仙庵道长邀作巨幅荷花图悬于客堂，道士和信众都说，观堂上荷花，好似迎风起舞，栩栩如生。他的名气越来越大，民间有“家无杨荷花，必是俗人家”的谚语。

杨裕勋四十岁后他回到老家忠州屏山，在母墓侧修凿建造了“墓庐”毓秀山庄。所谓墓庐，就是墓旁之屋。古人为守父母、师长之丧，筑室墓旁，居其中以守墓。该墓庐左为清凉书画馆，前为趣园，右有荷花池，他常来此为母守墓，观察荷花体态，也常招友来此饮酒赋诗，其乐无穷。

清光绪二十八年（1902年），杨裕勋教谕江津，成为岁俸三十一两银的“地方最高教育行政长官”。他当官作画两不误，“冷署常开北海樽”，闲暇时常邀邑内文人墨客谈诗论画。他性情谦恭，宽容少忌，喜诱益后进，深受全邑生员、绅士好评。江津、忠州都在长江之畔，但上下两游相距甚远。独在异乡，他非常思念死去的母亲，可水途迢迢，无法到“墓庐”为母亲守坟祭祀。于是他提笔画成《墓庐图》，以期睹画思人，寄托对母亲的哀思。

杨裕勋与江津塾师钟云舫特别交好。钟云舫因早年写诗作联讽刺狎妓嫖娼的知县朱锡藩被革除了廪银，他从成都避难回来不久，在邑内教散馆糊口，杨裕勋很佩服钟氏的人品文品和师德。两人常相聚饮，畅谈达旦。钟云舫曾说：“先生坦坦蹈其和，为我前途诉坎坷”，他长钟氏十岁，作为学官，他竭力为钟氏的遭遇而鼓与呼、鸣不平。他们常结伴在城郊观音岩等处游玩，唱诗和词，赏画作联。杨建屏还为江津观音岩“四大王庙”山门题写了门联——

凸壁摩空，乘楼架阁；

凹岩抱佛，辇秀输青。

一天，杨裕勋将钟云舫请到泮宫（学署），将所作的《墓庐

图》展与他看，钟氏“披图即已领春风”，对这幅山水画赞叹不已，并提笔作《题杨建屏学师墓庐图》长诗，对墓庐幽雅别致的环境进行了精湛的描写：“大江纳而横流，曲沼漾而深凿，桐何事而栖鸾，竹无端而引鹤……”，又描写了墓庐别致的风格，“活泼离侏逞巧，公输孰度。十景在望，六工咸作。翼然一亭，翛然万落……”，此外，钟氏在诗中，对“杨荷花”的画艺、慈孝，人品、文品和他们两人之间的感情都进行了深刻细腻的描述。该诗后被收入光绪版和民国版的《振振堂·诗稿》中。

光绪二十六至二十八年（1900至1902年），江津“二岁三秋赤旱”，处处惊闻“六万灾黎疾苦”，处处“哀鸿惨状”，但前知县叶桂年和后知县武文源不但不按律减赋，反而篡改粮章，加征粮税，津邑上下哗然，怨声载道，引发了震惊巴蜀的“粮章案”。

时江津文人张泰阶、钟云舫与其他绅士联名用四字、六字句对偶排比，撰写成洋洋洒洒的骈体诉状，呈递给刚总督蜀省的岑春煊，参控邑衙篡改粮章，揭露其贪赃枉法，诉状言之凿凿，语言锋芒刚烈，而且还少有偏激之句。岑总督派员稽查后将武知县顶戴摘除。不久岑春煊外任，武文源勾结余党，并重金贿赂同乡、重庆府尹张铎。他们断取诉状中的偏激之句，搜罗钟云舫平时诗联中揭露和批判当局的尖锐锋芒的句子，反控张、钟等人“妖言惑众，扰乱民心，结党为奸，欲聚众滋事”等等。

此“粮章案”牵连众多。光绪二十九年（1903年5月），张泰阶、钟云舫被当局羁押到成都府科甲巷提刑按察使待质所“待质”，钟被羁押长达三年。在此案中，一举人、两廪生、两秀才

被革，一知县、一校官、一县丞被革。因杨裕勋平与钟云舫交好，竟遭挂误。当时杨与另一名学师文渐逵（泸州人，增生）参与了这洋洋洒洒长篇诉状的构拟，使其“郁郁乎文哉”，但在呈向岑总督的“诉状”上，没有签列杨裕勋之名。杨遭挂误，即向重庆学宪（学政）呈文申辩，学宪查无实据，只好对此不了了之。但不久，当局又以杨裕勋包庇劣生为由，参本重庆学宪。欲加之罪，何患无词，杨建屏真是有口难辩。最终杨裕勋被削去官职。清末文人、《振振堂》集的辑注者郑坝（字芥青）对此评论道：“无论其非包庇，持此问天下，有如此才而可名之劣生者乎？”

杨裕勋回家后创作颇丰。因远在忠州，清宣统三年（1911）5月，他才得到挚友钟云舫辞世的噩耗。他无限伤感，特为钟云舫洒酒祭奠。民国10年（1921年），84岁的杨裕勋在居所无病而终。当地友人知道他与楹联圣手钟云交好，特送他一副挽联——

终生欢喜不知愁，善书、善画、善饮、善诗，得一钱用一钱，竟忘却我为何人，今是何世？

过眼繁华真若梦，有花、有酒、有园、有榭，去几日乐几日，能如此生而无恨，死亦无悲！

钟云舫与程氏父子

程倬云、程农初父子是江津名流。程倬云生活在晚清时期，程农初生活在清末民初。父子俩当时在县内或毗邻县邑中都有较大的名气，小小的江城更是妇孺皆知。新、旧《江津县志》上都有他们的章节或传记。程氏父子与钟云舫有着特别的交往，他们算是世交。

程倬云，号瑞章，贡生，江津白沙镇人。生于清嘉庆末期，卒于清光绪二十六年（1900年）。民国本《江津县志》的《前事志》和《人物志》有专门记载他的章节。他“赋性强毅，才猷卓越”，多次协助县衙剿灭猖匪，数平祸乱，保一方平安。咸丰末年，里民刘万（刘神仙）拥众滋事，胁挟不明真象的数千村人上燕头山屯寨。府衙聚大兵相剿，43岁的程倬云深知寨内多为良民、多为胁从，力主安抚，并亲理此事，“不张皇、不杀戮”、“座案头点名一一释放，共计男女二千零二”，真是“保全甚众，识者谓其造福宏大。”

程倬云“与柯务生最交好”。柯务生是钟云舫的舅父，号本滋，也是邑中文武双全的名士。他是江津县油溪镇缠丝坝（柯家河坝）人，性格刚介。他先为塾师，钟云舫随从而读，对舅父感

情最是深厚。柯务生后又领团抵御暴匪获捷，又与县衙分歧而受屈，退而讲学，清苦贫寒，四十九岁这年因疾而终，少年钟云舫为其操持丧葬，困顿重重，“程公倬云，许假百金”才将丧葬之事料完。

程倬云儿子程德音长钟云舫六岁。程德音，字农初，生于清道光二十一年（1841），卒于民国九年（1920），自幼聪颖好学，钟云舫曾与他同堂共读数载。父倬云为使他“磨历其志，使成大器”，在他 14 岁时责其辍而耕，习农事六年。20 岁时复读，他故号农初，以表达自己不忘父训。他曾留学日本，25 岁中举，后任甘肃安定、隆德等知县。

程倬云熟读经书，口如悬河，慷慨笃友谊。他立志造福乡里，为修聚奎书院（聚奎中学前身），他带头打会，集得白银三千六百两，同治十三年（1874）春，书院正式开工建造。在钟云舫少年时，程老先生就象舅父一样疼爱他，对他关爱有加，加上后来“葬舅有恩”，钟云舫更是敬重程倬云老先生。钟云舫成家后他们来住减少，补廪后他来县城设馆授徒，因“豪侠、秉直、爱打抱不平”，加上好奇辩、讥讪，酒后口无遮挡，善怒善骂，所以“于人见怨多而见恩少”，或嘲或讽“纷然谣喙”。但每次程倬云见到他，都要暗中再三提醒和批评他，使其警醒，“去后则逢人

说项”，向他人为钟云舫开脱和说好话。在程倬云先生 70 岁时，钟云舫作了一首对前辈深情款款，无限钦仰的长诗《寄程倬云先生》，该诗追叙了他在少时，程先生知我知感之情。全诗不言情而情自深——

前辈风流今不见，岿然尚有灵光现。
云山千里隔重门，十年人事沧桑变。
昨宵遇故人，云公深念我，
且约今年春，围炉宵拔火。
自言七秩纵精神，人间天上不长春。
此春会面无多日，大家俱是白头人。
感公缠绵意，急欲驰轻骑。
奈此世俗情，有如丝缚系。
辜负韩荆州，咫尺阶前地。
吁嗟乎我生肮脏与人殊，睚眦一世形骸粗。
久与人间作厌物，谁复寄问沟中躯。
忆昔侍公江水傍，悬河一动春风香。
逢人便说项斯小，此儿聪慧能文章。
那知不舞羊公鹤，而今两鬓生秋霜。
私询公起居，知公犹健饭。

他日麻姑厨，尚有先生馔。

平日高山心仰止，一邑惟公及舅氏，

谓余知己情不深，试问长江千丈水？

钟云舫与程家还有点“转角亲”，钟云舫亲家阙采章（长子钟德璋丈人）是县城“阙氏祠”祠正，他四十岁考中秀才，不久夫人去世，后来续弦的正是程倬云的甥女。甥女成了钟云舫的姻嫂，程、钟关系自然更进一层。程倬云“年八十余，得官隆昌教谕”，但他辞官不就。

光绪二十六年（1900年）八十余岁的程倬云老先生因疾而终。先生一辞世，因其才德冠世，举县哀悼，挽者如林。钟云舫先为先生撰就一挽联——

如公一县几人？念郎才作官，念身暮辞官，向晨色以瞻星，
呜呼老成今尽矣；

嗟余十坑九陷，惟舅父翊我，惟先生知我，对春风而想雪，
噫嘻小子何述焉？”

但他反复斟酌和推敲，仍感到不尽心意，于是又撰一联——
一世之知音，天有所不容，地有所不载，惟公说是儿才，呜呼！
今若此；

三男同立雪，见未尝弗骂，别未尝弗思，於我尽先生分，

噫嘻！古之人。

钟云舫为亲家阙采章代笔撰写了哀悼内舅老爷的挽联——

大家乘兴辞官，博个团圆，非千金一刻时耶，恰呼儿万里归来，岭月山云，倏焉惨色；

小子因亲及戚，仰维耆宿，乃三川四民望也，讵因我半生凉薄，巫猿峡鸟，共作悲声。

钟云舫还代程倬云孙女婿冯习之向祖父敬题撰挽联——

天子许贤令省亲，数千里归奉板舆，屣弃金章，可惜西方红日少；

小人以女孙得荫，八十载望隆山斗，峰摧玉树，从今东望白云多。

程倬云治丧，轰动全县。当时钟云舫也是闻名县邑的楹联高手，前来请他为程倬云撰写挽联的人是排轮候号，络绎不绝，他忙碌应酬，为谁代笔、写了多少都难以记清。现特录几副如下——

贤声及洮水西河，有是父必有是子，都说浮云富贵，始教两处辞官，正安坐板舆，忽悲生管箫，非公不幸实寒族之不幸也；

硕望如泰山北斗，得其寿复得其名，只缘素日英明，遂使一门忠孝，胡堂空木铎，又声断瑶琴，在我无天岂盛德亦无天哉。

公作仙耶，公作佛耶，一世聪明，遂兼福寿，真大智人哉，嗟宅运方隆，渺渺百年奄已尽；

我犹侄也，我犹子也，两家亲爱，原共父兄，今先哲亡矣，念此生以后，空空四海欲何依。

五福既全终不死；

百般难哭是先生。

一个神仙因老死；

三庠士庶哭先生。

一官敝屣弃如遗，元气往来，公死岂由天作主；

几个知音留不得，中心枵触，我生无故鬼为仇。

一邑如公几人，子克贤，孙克孝，有家山陇亩，得官而不愿官，噫嘻盛矣；

半生惟我独苦，伯既丧，亲既亡，只鲁殿灵光，可望而且失望，呜呼哀哉。

天纵令五福延长，只杰才不愿居官，阿哥有父民无母；
人皆曰一门孝友，视我族皆为犹子，在生似佛死犹神。

父亲逝世，程德音（字农初）从甘肃省隆德知县任上归籍“丁忧”三年。其间，他长白沙聚奎书院，以身示范，言传身教，邑人尊之为“农先生”，与塾师钟云舫多有往来。三年满后，署静州府等，多有治绩。时清廷政治腐败，国势岌危，他认为“非教育不足以救国。”乃投冠回籍，于清光绪三十四年（1908）至清宣统三年（1911）任江津中学堂监督（校长）。钟云舫于程德音任江津中学堂监督最后的一年去世。后来爆发辛亥革命，程德音积极参与，协助反正。民国四年（1915年）回白沙任镇立小学校长，1918年回城主持续修地方史志。二年后，80岁的程德音因积劳成疾，病逝于总纂任上。

钟云舫的三次重病

“联圣”钟云舫的一生，在政治上多次蒙冤受屈，他被无端羈押在成都提刑按察使待质所长达三年之久。在身体上，他也是多遭劫数，疾病不断。他一生共患三次重病，三次几乎都要置他于死地，但最终他又挺了过来。这真是：阎王老爷不留人，九泉门坎又回身……

第一次：六岁时生重病“死亡”

清咸丰二年（1852），钟云舫6岁，这年他得了一场大病。由于钟云舫的曾祖母嫁到钟家三月歿夫、祖母嫁到钟家九月歿夫，因而他的祖父和父亲都是族内过继。过继来的父亲娶妻柯氏后终于嫡生长子钟云舫，全家人特别是祖母便将他视作掌上明珠。这次钟云舫得病，病情十分严重，若因病而死，这房不就要灭香火。但这病久不见好转，求医问药、求神拜佛仍不见效，且越来越严重。他躺在床上，茶水不能进，睁眼不能睁，嘴巴不能说话，一动不动，全身先是冰凉，后来逐渐僵硬，最后没有了气息……全家人都认为没法子了，认为他死了。父亲流着泪水为

他打好小棺材，母亲边哭泣边为他缝制了殓衣，当家人哭着准备将他装入小棺抬出掩埋时，祖母突然将他抱在怀中不肯放手，她大声哭喊着钟云舫的乳名，全家人都伤心地流着泪进行劝说，但祖母就是不松手，这样抱着长达三个多时辰。突然，钟云舫嘴唇抽动了一下，他醒来了。这大概就是医学上所说的“假死”吧。

几十年后，钟云舫在《述先祖妣邱孺人节孝略》中回忆了当时“假死”的情况。他说，自己当时头脑纷乱，好象身体从空中往下慢慢坠落。听到有哭喊声，但又答应不出来，身体越往下堕，能听到的哭喊声就越深沉，直到最后听不见。他感觉被堕落在一个平地上，跟着就走进了一个城里，有点象现在的县城，差役商贩纷纷来往，但又不同于人间。他寻思，这可能就是阴司吧，应该去见见阎王。于是他散步游行，突然听到有人喊“快到殿里下油锅了”，这时一群人拥入，他也被拥入到一门口。守门的老头对他说：“你赶快回去！你祖母为你哭断肝肠了——”这人猛抽他一鞭，他就醒过来了……

钟云舫将这事写得有点离奇神怪，读后大多会产生怀疑。不过，一个假死的人，当时神志不清、头脑昏花甚至出现幻觉，也是可能的。这是钟云舫得的最为严重的一次场病。

第二次：三十四岁“一病几歿”

光绪七年（1881年），34岁的秀才钟云舫在江津县高牙场教书。这年他害了一场大病。这场病的特点：一是病情严重，“一病几歿”。二是时间长，一个多月后才痊愈。

得病的原因是钟云舫贪杯无度、滥饮纵酒。钟云舫是当地有名的塾师，又爱助人纸墨，帮人写对子等等，所以请他喝酒的人特别多。他有一个最好的酒朋友叫张松生，他们“十年交好，西窗痛饮，爪战欢呼。美酒一盅，佳肴数品，倾心吐胆，醉不言归。良夜迢迢，谈心至晓……”（钟云舫《与张松生化袱文》）由于他与张松生等长期无度酗酒，使身体受到了严重的损害。这年的四月开始得病，经多方寻医问药，仍不见好转。他感到非常的痛苦，想到这回真是病入膏肓、无可医救了，只得等死。在痛苦的折磨中，他想到自己“仓卒就末，儿辈幼不能制联，虚此丧事矣”，于是自己写了四副自挽联后，躺以待毙。其中有二副自挽联是——

多谢亲朋，红树青山依已去；

消除烦恼，清风明月鬼当歌。

生有自来，奈一点聪明，堕地即经千万劫；
死无他恨，只九幽寂寞，良朋仅得两三人。

这次又是阎王不招留他，“因中酒染疾，多方得痊”，五月中旬，他开始一天天好起来，最后全痊。他不敢喝酒了，而且还感到非常的厌恶酒味，一闻到酒味就“熏熏欲呕”，于是他想趁此戒酒。

真是无巧不成书，就在钟云舫生重病前一个月，酒朋友张松生也得了一场大病，同样是因滥酒而生疾。多方寻医问药仍无结果，病情加重，在四月初八这天他辞世了。钟、张二人最为“意合情投”，张家本把张松生去世的丧信告诉了钟家，但此时钟云舫已生病，且日趋严重，家人担心这噩耗将会使钟云舫病情加重，增加痛苦，因而就没有将丧信告诉病榻中的钟云舫。钟云舫痊愈一月后，家中人才告诉他，他听后是无限伤感，泪流满面，久久说不出话来。他立即写了一副挽联，到张松生的坟莹上祭奠。此挽联叙述了他生病的情况，联语充满了对十年好友张松生的无限怀念之情：

我病不寻常，一月弥留，几致幽魂从地下；
兄归何迅速，十年交好，竟无杯酒奠灵前。

钟云舫康复后戒酒数月，但就在这年的八月中旬的一天晚上，他梦见自己又在张松生家，如似从前，两人举杯痛饮，淋漓尽致。“自此之后，渐而思饮，渐而小酌，渐而手不停杯……（钟云舫《与张松生化袱文》）”钟云舫又开饮酒了。

第三次：六十岁时痰饮症重发

光绪三十四年（1908年），钟云舫60岁。这年是他从被羈押了三年的成都提刑按察使待质所回归后的第二年，这年他得了一场大病。这实际上是老毛病痰饮症（简称痰症，即肺病）的复发，但这次复发，病情非常严重。

其实，钟云舫在40岁前就患上痰饮症。后来，虽三年两载有所发病，但都没有这么严重，加上当时人年轻，抵抗能力强，也没有什么大碍。关于钟云舫所染痰饮症的事，其门人、《振振堂》辑注者郑坝的说法是因知县王宫午而起。王宫午，字介卿，河南固始人（一作祥符人）。咸丰十年（1860）庚辰科进士。画家，特善墨龙。光绪八年（1882）至光绪十一年（1885）任江津知县，后又任眉州府彭山知县和成都府华阳知县。王宫午知江津县第二年，钟云舫由高牙乡青草碛迁至县城设馆授徒。他

俩相识后相交甚密，成为挚友。王知县对钟“最相器重，每移官，辄呼住，中途遘病，转为痰饮，昼夜咳逆，成不治症……”。

（见郑崧《振振堂·跋》）

多年没复发此病，钟云舫这次旧病复发，就特别严重。加上他在被无端羁押的三年中，身心受到严重摧残，回来后花甲之年的他身体更为虚脱羸弱、每况日下，因而更是病入膏肓。他和家人都认为，此次当是难逃此劫。钟云舫曾研读过星术之类的书籍，他测算自己这回当是因疾而歿。又去求签问卦，卦师说，如果今年不死，明年必死。病期一天天挨过，病情一天天加重，长夜慢慢，他躺在病床上一边等死，一边在想：如自己死了，没有几副象样的挽联，在县邑就枉有联手之名。于是他强支病体，为自己创作了三副挽联：

生为造物赘疣，幸留得几句荒谈，交与文明世界；
死是吾身正辨，只自惜一腔热血，未曾报答朝廷。

造化太欺人，早把侬有用好光阴消磨到地；
朝廷不爱我，只可将这副老皮骨打扮归山。

打开地狱门，我是铁胎人，要试验阴曹法律；

闹上阎王殿，你号冰心者，如何使世界褴褛。

真是奇怪，钟云舫的病居然慢慢好转，最后还可下床走路，人也能站立起来，也能吃一些饮食……这年他没有死，第二年仍没有死，钟云舫又闯过一劫……

一段批语写尽钟氏人生

已过花甲之年的何熙纯说起“联圣”钟云舫来有板有眼，他住在钟云舫的故里——重庆市江津区几江街道青草碛。说起这个自号“铮铮居士”、大名鼎鼎的晚清巴蜀才子钟云舫还是他的外曾伯祖父——是他母亲钟维莲娘家祖父的长兄。

从光绪三十二年钟氏《振振堂》八卷第一次出版至民国年间，该书一版再版多达四次，这使钟氏名声远播巴蜀。当时钟氏的远亲近戚，几乎家家都有《振振堂》。

何熙纯 1945 年出生，他小就常听大人讲钟云舫和《振振堂》的许多故事。刚解放时因钟家有一定家业，划的成分较高，钟云舫又是晚清秀才，是旧文人，加上他因联出名、因联惹祸，所以当地人和钟氏的远亲近戚都不愿在公开场所谈论或阅读《振振堂》。特别是“文革”期间，这些线装书成为“四旧”，都被缴出焚毁。在何熙纯十二岁时，有一天他到自家木楼上去，发现八仙桌子有二卷《振振堂》。两卷封面上都有毛笔批注。第一卷的批注是——

周公惧蔡流言日，
王莽谦恭下世时。
若是当时身便死，
一生真伪有谁知？

落款是：钟厚甫批。另一卷的批注只有“小有才华”四字，落款仍是“钟厚甫”。这是何熙纯最后一次见到《振振堂》，因他上过学，所以他当时印象特别深，只是他不知这些文字的意思。

以后就再以没有看到这些书了。

钟厚甫，又名钟祖堃，是钟云舫四弟，也就是何熙纯的外曾祖父。他以耕读为业，饱读经书。他对长兄钟云舫《振振堂》的批注诗文源于唐代白居易《放言五首》中第三首的后四句“周公恐惧流言日，王莽谦恭未篡时。向使当初身便死，一生真伪复谁知”，但他改了几个字。钟云舫一生坎坷，命途多舛，他一度曾为躲避官府之灾而飘零他乡，一度又遭三年的拘禁“待质”。但钟氏一生正气，光明磊落，铁骨铮铮，他的二次大劫大难都是因诗联而起，都缘于他敢于为民说话，敢于为民请愿，敢于伸张正义。但他却遭来官府恶语中伤和流言诽谤，官府视他为大敌，欲投他入大狱，但钟氏意志坚定，敢于同黑暗势力抗争，三年的“拘禁”和“待质”仍没使他屈服，最后官府只得放之而归。对于长兄遭遇的这种飞来天祸和一生的大劫大难，作为胞弟的钟厚甫是近乎于有切肤之感的，有谁能比得上家庭成员的这种感受呢？假设钟氏在“拘禁”期间一病而亡，那这桩冤案却永远雪耻之日。奸臣王莽就是例子，假设他在篡位称帝前就死亡，谁会知道他心底的不臣之心？这是非黑白就会颠倒。对一个人的评定只有“天长日久”后或最后才能“盖棺定论”。

何熙纯说，他外曾祖父所写批注的时间应该是钟云舫辞世后，历史可以“盖棺定论”了，钟云舫不仅是铮铮铁汉，而且“小有才华”——这应该是当时钟氏家族对钟云舫的一种非常谦逊的认可。

今天思考这些批注，真令人感慨万端。

站在联圣钟云舫身后的郑垧

晚清是中国楹联创作的最高峰时期，钟云舫及其《振振堂》就是代表。这部著作奠定了当时就闻名于巴蜀的江津文人钟云舫在中国楹联创作史上的最高成就，使他成为与诗圣杜甫、书圣王羲之、画圣吴道子并排的中国“文化四圣”之一的联圣。

钟云舫一生正气，铁骨铮铮。他的二次大劫大难都是因诗联而起，都是缘于他敢于为民说话，敢于为民请愿，敢于伸张正义，敢于批判腐朽黑暗的统治阶级。他一度曾为躲避官府之灾而飘零他乡，一度又遭官府三年的拘禁“待质”。读《振振堂》能够非常深刻地体会到他一生的坎坷和命途的多舛。钟氏不愧为伟大的平民楹联艺术家，《振振堂》不愧楹联艺术的经典著作。

说起钟云舫及其《振振堂》集，一个非常重要的人物却被人所忽略了，他就是钟云舫的学生郑垧。可以说，《振振堂》能出版，能流传至今，这个清末秀才功不可没。但今天绝大多数人不知郑垧为何人，就连诸多研究钟云舫及其《振振堂》专家学者都不堪了了。

郑垧，号芥青，字介卿，原江津县高牙乡高牙场人。生于清同治六年（1867），卒于1956年下半年。享年89岁，历经满清、民国和新中国三个社会朝代。20年前编修的《高牙乡志》上有两处只言片语地写到他。一是该书第十篇《教育》第一章《私塾》中，有“民国以来，高牙乡私人设馆（私塾）的，有郑芥青，设于高牙场上。”二是在第十四篇《人物》第四章《知名人士传》

内《钟云舫传略》一文中，有“我乡秀才郑芥青等受业（钟云舫）门下，皆终身师事先生。”

郑坝家一直住在高牙场上，家里很穷，家有六弟兄，他是老二，老大、老三、老四、老五都没有文化，老五当小甲。郑坝小时身体非常不好，十二三时割草喂牛这样轻巧活做起来都很费劲。家里大人就送他到同乡人钟云舫所开设的私塾读书。塾师钟云舫措意于西学，授学生以算术、策论、格致及英语、法语，学生能顺应时代。郑坝学习非常刻苦认真，深得先生喜爱。后来郑坝到成都参加科考，途中宿店只吃饭不吃菜，用两个咸盐蛋当菜，直到成都。后来他终于考上了秀才。

在高牙乡，钟家和郑家一直关系都比较好。郑坝也是一生多难，他娶的第一女人就是当地马家庄的，姓钟，是钟云舫的族姪。马家庄是钟云舫家族的老业。钟氏死了后，郑坝又娶江津鹤山坪杨氏。郑坝的长子随钟家在涪陵学做生意当伙计，被土匪杀害，也是钟家打点运回进行了安葬。

郑坝终身拜钟云舫为老师，在他门下学习。当时钟云舫已是闻名于毗邻县邑的楹联高手，毗邻县邑多有人向他求联。钟云舫因写诗写联批判官府而被县衙关了塾馆，到成都躲避官祸，以至后来因为民请愿、陈状揭露县令横征暴敛被羁押于成都“待质所”三年，他在此期创作了最具代表性的《锦城江楼联》、《六十自筹联》和天下第一长联《拟题江津县临江城楼联》等。此时的秀才郑坝，仍是常常出入钟家，为其打点家来等事务。

郑坝考取了秀才，他们师生情谊很深，钟云舫在公开场所

仍称郑坝为先生，郑坝曾买了一付镜子，钟云舫在上面写了《题介卿先生美人对镜图》诗六首，郑坝说：“先生笃于师谊可见一斑。”他又说：“师弟之情，触物而在。”

非常喜剧的是郑坝先是钟云舫的门人（弟子），后他们又同时被一姓陈的望族聘为教员，师弟一堂，成为了同行，但他们师生情谊未改。郑坝时时关照着自已的老师，并处处向他学习和请教。钟云舫每每写楹联前，都要在小本本初拟后再动笔，有时也在小纸片上初拟。闲时也爱在纸上写画联句，写了就将随意将这些纸片、小札丢弃案头、字篓，郑坝知道先生的这些联语诗章都是玲珑之作，只是当时还不被大多人所认识而已，他就注意将先生的这些残纸碎片进行收集。光绪三十二年（1906年），在郑坝等人的多次劝说下，钟云舫找出丢在案底的破本，加上郑坝所收集的联语诗句，编成集子出版。取名《振振堂》，共六卷，其中，联稿二卷，诗稿二卷，文稿二卷。此书由郑坝集注，钟云舫长子德璋、次子德廉、三子德谦校对。郑坝在各页的上扉进行评点和批注。此书在江津一问事，就被江津学子一抢而空。三年后，钟云舫长子德璋、三子德谦续编刊印了二卷联稿。因而，《振振堂》共合计有八卷。联稿四卷，诗文稿各二卷。联稿载联 1850 副，分为名胜类、祝嘏类、喜姻类、庙宇类、春联类等 9 类。诗稿载诗 105 首，文稿载文 30 篇。到民国十六年，即 1927 年，《振振堂》已经重版了五次，由江津通泰门“翁和成”书店印刷，此书在巴蜀引起了轰动。

应该说，要是没有郑坝对其先生钟云舫的积极的劝说，没有

他对先生丢弃的纸片、小札的收集和整理，没有他的许多具体的编务工作，《振振堂》能面世的可能性是小的。同时，郑坝对其先生钟云舫诗、联、文的艺术表现形式、手法和语言、文字运用技巧进行了非常精辟的批注和点评。还介绍了部分诗、联、文的创作的时代背景。郑坝的点评和批注，对读者特别是今天的读者全面深该理解钟云舫作品的内容、内涵具有非常重在作用。

1911年正月30日，钟云舫逝世后，郑坝回到了高牙场，他自己设馆教书，处处以钟先生为楷模，严教治学，成为高牙乡最有名的私塾先生。当年曾在他门下读过二年私学的今年已80高龄的几江街道办事处仙池坝郑成富老人说：“郑先生当年给我们上课时，常常讲他与他先生钟云舫的故事，讲钟先生写对联的龙门阵，有的至今我都还记忆犹新……”

第二辑

这联这诗这文

钟云舫的“惹祸”诗联

钟云舫一生坎坷、多灾多难、冤屈不断。他最大的劫难有二次：一是光绪二十年（1894），47岁，他设在县城南门阙氏祠内以此为生计的塾馆强遭关闭。他的廩银被削除，功名被革废，还背井离乡逃到成都荒郊躲避官司。二是光绪二十九年（1903），57岁，他冤屈受三年的“牢狱之灾”。

钟云舫虽是一芥书生，但他是当地著名的塾师和楹联高手，性格刚直、豪侠、不谄，自号铮铮居士。爱助人纸墨“打抱不平”。由于他敢对腐朽的社会制度进行无情的揭露和批判、敢对统治者的贪得无厌进行辛辣的讽刺、敢为民说话，他得罪的官府得罪了衙门。在他15岁初醒人事到64岁溘然而逝这长达49年的时间里，有29人任过江津知县，这些知县多数都被他批评和讽刺过，有的甚至是被他臭骂得狗血淋头。

州府县衙里的人对钟云舫是既恨又怕，因而千方百计要报复他，但又拿不出他的具体把柄。钟云舫是个秀才、廩生，喜欢写诗作联，于是他们挖空心思对他进行构陷。“文字狱”是清代官府加害读书人的常用伎俩，要从你的诗文中找出“证据”很是容

易，欲加之罪，何患无辞。何况钟云舫的诗联作品，许多句子对县衙和统治阶级的批判、讽刺是一目了然的，没有一点隐晦。

“题莲塘写官祠” 塾馆功名遭毁贬

荷塘，又名莲花池，位于江津县城东门外。早在元时，津人就凿渠引水入池，再疏入长江。明时县人筑堤建亭于堤上，取名“君子池”，后来又建亭于池中，取名“水心亭”，以此扶植和培植县邑文风。城池内外居民沾塘之利，每到春夏，岸上梅花和塘中荷花竞相开放，色艳香浓，游人甚众，这里成了江津县八景之一。塘外有肥沃田地数十亩，塘池和文亭的费用均由田租解决。但从同治开始，江津多任知县受当地少数豪绅的阿谀和谄媚，挪用公局百万两银钱，在此撤房扩建“遗爱祠”，将各知县“政绩”尽留祠中，以欲“遗爱”千古，到光绪十八年前后，此风更长。此举使膏田荒芜，而且祠宇建造得不伦不类，县人大多敢怒不敢言。官以为遗爱，民以为遗害。

钟云舫对此是敢怒又敢言，怒笔写了《有见》、《题莲塘一》《题莲塘二》三诗。他在《有见》中，对县官罢毁莲塘扩祠进行讽刺。“去年官似佛/敲破木鱼身扑扑//今年官若神/视之不

见听不闻//六月衙门苦水冷/县主犹夸清慎勤//君不见莲塘三月
采莲舟/人间织女笑牵牛//又不见官仓坝里小池塘/千里条条花
石纲//不信此官清似水/请问佛图关下阿房宫何日起？”

在《题莲塘一》中，钟云舫将知县们占塘扩祠的“大作”称之为“胡行”、“胡闹”、“胡思”和“胡说”——“此是吾家壁上画/是谁偷样作祠堂？”

更具斗争精神的是他将《题莲塘二》题写在“遗爱祠”的墙壁上。为弱小的县民发出“料得荷花多怨藕/膏田不复几分收”的哀叹，发出“滔天功德祠遗爱？”的责问，只是“父老痴聋耳不闻”罢了。钟云舫将衙门知县的丑态刻划得淋漓尽致。

钟云舫还为“遗爱祠”撰写过一副对联。联曰——

此去到莲塘，问遗爱诸公，清操到底谁千古；

其行光梓里，看褒恩两姓，宸翰飘然下九天。

钟云舫的《题莲塘（二首）》，将当局贪官污吏既当婊子又立牌坊的丑态刻画得惟妙惟肖。他们为了给自己树碑立传，任意圈占良田，侵蚀景观，扩葺遗爱祠，弄得荆榛满地。“大呼堂上公千古，小饮尊前酒三分，”——这显示了钟云舫在封建官僚面前刚直不阿的英雄气概。“滔天功德祠遗爱？父老痴聋耳不闻？”——这更是对封建统治统治者无情的拷问。

钟云舫的《有见》诗，不仅揭了江津任上知县朱锡蕃的老底，而且还抠了相邻的巴县知县张铎的老疮疤。朱张臭味相投，犹似狐朋狗党。常在一起出条子吃花酒，你请我还。他俩到渝城送检“城勇”时，张作东与朱一起到江北嫖娼宿妓，朱还带了一个妓女回江津作妾，惹得老婆既哭衙门又上吊，闹得江津满城风雨。但这个“朱大人”却还要在遗爱祠上留下“政绩”，真是天大笑话。钟云舫的诗联一出，可谓全县全抄传背，弄得朱知县几乎下不了台，他恼羞成怒，对钟刻骨嫉恨，生出一条断钟云舫生计的毒计，他串通教谕和学宪，先以“岁考劣等”为名，革除了他廩生衣顶，继又捏造出“师德文风卑下”之罪名，强行关闭了钟云舫执教近十的塾馆，还放言要将他治罪……钟云舫为躲官司，只得背井离乡，逃走成都荒郊，依附在一家苏裱铺，靠写联卖字为生。

“唱鱼歌叹白云” 身陷囹圄三春秋

钟云舫逃到成都三四后年，江津县主易人，翰林院庶吉士周学铭（字味西）知署江津，他“忠厚拆狱、公平政道”，感知钟

案定有冤情，于是他对此案不多追询，钟云舫才得也回家，与门生郑坝在陈姓等家中以教“散馆”为生。

清光绪二十七年（1901）前后，巴蜀“两岁三秋赤旱”，到处“哀鸿惨状”，知县武文源不照律减赋，却篡改粮章，加租加征，光绪二十八年（1902）钟云舫与举人张泰阶构拟诉状，经总督岑春煊受理，武文源被摘去花翎顶戴革职。次年三月，岑春煊奉调外省，官航途经江津，钟云舫登小舟参谒，赠《送岑大帅移督两广诗》致谢，武文源得悉恨之入骨。

光绪二十四年（1898），领导第一次起义失败的大足县民余栋臣被人从荣昌监狱中救出后，招兵买马，开展第二次起义。烽火燃烧至永川、璧山、江津等邻近县邑。清朝州县惊恐万分，他们大骂“余部”是盗贼，采用各种手段，抛出诱弭骗降、诱降起义军。钟云舫写了《捕鱼歌》、《捕鱼叹》二首长诗。武文源及其余党如获至宝，宣称钟云舫诗中之“鱼”实为隐喻盗贼余栋臣之“余”。

钟云舫在《捕鱼歌》诗中，赞颂了鱼儿的反抗精神：“一鱼冲浪出，雷电随之遂。鱼也何能为？群公俱骇目”。严厉批判了“九重天子患民灾，将军也为捕鱼来”、“朝廷忧敌不忧鱼，鱼患虽除敌不除”的社会现象，表现了他支持和同情余栋臣农民

起义军“我今为作捕鱼歌，愿鱼安养静风波。不食香饵不鱼服，楚林拔山奈鱼兮何？”

在《捕鱼叹》中，钟云长竟然为“鱼”立德，写出“贼不贼民官贼民，驱民杀贼民安肯”的句子，真可谓喜笑怒骂。“自从碧眼瞧中人，中原流祸及君亲。民怨国恨思杀贼，官为护贼毒斯民”、“斯民受抑冤无状，恼起鱼儿生骇浪”——“鱼儿”要起事，是官逼民反。他在诗中将官兵批驳成封建势力的爪牙和帝国主义的走狗。“贼”才是真正爱国爱民的，得民心的“贼”是杀不完的，是越杀越多。“贼兵为民兼为国，民为心知识顺逆”。钟云舫最后大声发出了“谁是官军谁是贼，县官何不思之深”的责问。

光绪二十八年（1902年）前后，津邑重镇李市、灯溪等已出现“神拳”、“红灯照”等组织，加上大足县农民起义的余火，县衙官吏惊恐万分，江津是社会动荡，人心危危。钟云舫个头清肃瘦高，他说自己是“嶙峋之骨，磊块之姿”，因名“云舫”，常自谑为“云老头”或“云翁”，想必是以白云之高洁而警喻。钟云舫又写《白云叹》诗，该诗笔笔清新豁目，描写出“五瘟作疫还多庙，断无禋祀及氤氲”的社会现象，发出“尔何不作霹雳之摩空，凭空一击万耳聋”、“抑何不作冯夷之拗怒，陆蓄水慄百灵

怖”的警醒之句。这首诗更具有斗争精神和反抗性。

武文源及其余党收罗到钟云舫的这些诗句后，遂以重金贿赂以由巴县知县升任为川东道台的张铎（字振兹），张铎曾在山东为过官，武与他相认为同乡。其实，张铎对钟云舫早生嫉恨，只是无凭下手。这下，张、武二人手执“铁证”，狼狈为奸，相互勾结，加害于钟云舫。

武文源及余党凭据这些诗句，参诉钟云舫“犯上作乱、欲聚众起事。”张铎则上禀贴说钟云舫是“劣生”、“讼棍”、“受贿百两写呈文”、“煽动闹粮”、“诗联鼓吹犯上作乱”云云，此时正是新旧总督交接之机，州府衙门对钟云舫这个常找“官府麻烦”的人也是大为不满，光绪二十九年（1903）年五月，钟云舫在重庆被当局收质后，以“妖言惑众、播乱民心，结党为奸，意图不测”为案由解押到成都府科甲巷提刑按察使待质所“待质”。

在钟云舫案的立案“佐言”中，有“贼刀斫民容不忍，官法投民无不准”、“民怨国恨思杀贼，官为护贼毒斯民”、“贼兵不贼官为贼，以官杀贼奈贼何”、“呜呼，尔何不作霹雳之摩空，凭空一击万耳聋”、“抑何不作冯夷之拗怒，陆蠡水慄百灵怖”之句，言为为盗匪犯上作乱张胆。后布政司的批语为：“结党为奸、尚属子虚。妖言播乱，事实俱在。然杀之恐失人心，纵之恐构大

乱，姑待质。”当局就不能对他实施“软打整”，既不“询”又不“质”，使其有口不能辩，有冤不能伸，蒙冤受屈长达三年。

下面是钟云舫六首“获祸诗”的全文。你读后，对钟云舫的斗争精神会有更为深刻认识的。

有见

堂皇日日鸣钲鼓，县主英雄亲讲武。
可惜边夷不到川，三百蛮奴空跳舞。
散作千家嚼食虫，小民畏官兼畏虎。
撞金伐扶不渝城，红呢软甲大观兵。
夜深腰剑小仪仗，又从江北踏蛮营。
蛮营倩女妙舞歌，猛将当关奈若何。
捐廉八百买苏小，从此讼庭花落多。
花落残魂瘞嘉石，小小江城非大邑。
耒阳百日案如山，呵打一声堂事毕。
去年官似佛，敲破木鱼身扑扑。
今年官若神，视之不见听不闻。
六月衙门苦水冷，县主犹夸清慎勤。

君不见莲塘三月采莲舟，人间织女笑牵牛。

又不见，官仓坝里小池塘。

千里条条花石纲，不信此官清似水。

请问佛图关下阿房宫何日起？

题莲塘

偶然乘兴觅春芳，瞥见西湖照夕阳。

此是吾家壁上画，是谁偷样作祠堂？

绕岸垂柳罩绿烟，膏腴千亩种红莲。

可怜负郭斯肌女，都为家无一寸田。

龙神痛哭水妃嬉，神禹无功让白圭。

湍水源头碑纪在，到今人不识东西。

文风开到水云乡，碎瓦于今歌舞场。

惟有桑田变沧海，令人搔首叹兴亡。

再题莲塘

为访梅花谒使君，朔风吹冻一江运。

大呼堂上公千古，小饮尊前酒三分。
桑柘几家才绕岸，荆棒满地欲斜曛。
滔天功德祠遗爱？父老痴聋耳不闻。

故人邀我饮江洲，每出东门忆旧游。
蜀道宛成千载碧，巴云撒下一天秋。
自然死者跻新鬼，可有生命说故侯。
料得荷花多怨藕，膏田不复几分收。

捕鱼歌

一鱼冲浪出，雷电随之遂。
鱼也何能为？群公俱骇目。
当年渔子捕鱼归，孰知鱼也冲天飞。
半鳞片甲不可得，诸公空自渐裳衣。
从此鱼儿生骇浪，一跃洪波千百丈。
华元留质不西归，周公居楚徒东望。
九重天子惠民灾，将军也为捕鱼来。
诸公槩槩绝天才，思得鱼儿弭祸胎。

网罟罟罟四面设，严滩更筑钓鱼台。
钓鱼台孰知此鱼终跋扈，乘风一跃沧溟开。
昔时刀俎思鱼肉，今日皆忧葬鱼腹。
决堤溃防倘一朝，诸公未免其鱼哭。
朝廷忧敌不忧鱼，鱼患虽除敌不除。
海天浪险江湖阔，留此赅尾又何如？
何者冲流而方羊，终日烹鲜鹄在梁。
知否羊矢充鱼肠，乃尔贪脍思鱼肪。
民间养鱼得鱼利，敝笥无功鱼泼刺。
为渊驱者网终疏，其鱼唯唯悠然逝。
我愿鱼兮莫化龙，五云之上多悲风。
又愿鱼兮莫化虎，山中白额难为伍。
愿鱼作负鳌三山，中原陆沉镇其间。
龙伯大人秃鹫耳，有獭非能噬鲂鲤。
我今为作捕鱼歌，愿鱼安养静风波。
不食香饵不鱼服，楚林拔山奈鱼兮何？

捕鱼叹

贼刀斫民容不忍，官法投民无不准。
贼不贼民官贼民，驱民杀贼民安肯。
自从碧眼瞧中人，中原流祸及君亲。
民怨国恨思杀贼，官为护贼毒斯民。
斯民受抑冤无状，恼起鱼儿生骇浪。
尧舜聪明不忍杀，军士逍遥于河上。
一鱼生浪小丑耳，奔走公卿疲将相。
诸公滚滚运其谋，鱼儿贪饵不吞钩。
赵侯底事为燕获，晋使何因被楚囚。
猎火烧空腾士卒，千军不能得一鹿。
岂果将军跋扈才，大义所在人心服。
桓桓周处怒而呼，加粮加饷起征夫。
不知三害尔居一，而乃射蛟斩虎求名乎？
贼兵为民兼为国，民为心知识顺逆。
民心向贼贼即兵，一官何能搏众贼。
劫运苍茫杀氛侵，民心所在即天心。
谁是官军谁是贼？县官何不思之深。
我为生民作此歌，要知兵少贼民多。
贼兵不贼官为贼，以官杀贼奈贼何。

白云叹

白云将为霖，山僧留作客。
神龙强出之，歛然起天半。
一时面皆墨，驱风还逐电。
淋漓雨泽多泥泞，农者欣欣行者叹。
归来见僧不内，门前滴滴挥惭汗。
呜呼，尔何不作霹雳之摩空，凭空一击万耳聋。
抑何不作冯夷之拗怒，陆誓水慄百灵怖。
既不然化为冰雹与霜雪，一齐天地生机歇。
而胡为朝朝苦旱念花生，苍生感天不感灵。
五瘟作疫还多庙，断无禋祀及氤氲。
徒为江海添波浪，蛟龙鱼鳖聚纷纷。
云兮云兮尔亦太憨生，清浊异气劳逸分。
劳者多浊逸者清，何怪山僧之不尔为群。

钟云舫撰联嬉戏长男续弦

清末著名的巴蜀才子钟云舫在江津县城南“阙氏祠”内设馆授徒近二十年，这是他楹联创作的高峰期，他一生创作楹联 4000 多副，收入《振振堂》的 1850 副，大多为其间所创作。他是县邑有名塾师，爱助人笔墨，十里八乡的人一遇红白喜事或逢年过节都来求联，他又是一个诙谐幽默的人，爱开玩笑。作为一个秀才，他把戏谑的玩笑浅藏在对联文字之中，这些玩笑不俗不媚不过火，只搏对方开眉一笑，笑后深思，又意味深长……这不，就连他长男续弦，也要作联嬉戏一番。

钟云舫长男钟德璋，字绍耘，清同治六年（1867 年）生于江津县筭里一都十四甲，歿于清宣统二年（1910 年）8 月 20 日。光绪十一年（1885），钟德璋 18 岁，明媒正娶了父亲钟云舫开馆授徒之所“阙氏祠”祠正阙采章秀才的女儿阙氏。钟、阙两既是儿女姻家，关系甚密。阙氏先为钟家生有一女，取名钟禄青。因钟德璋是钟家的长房，钟云舫特别想有一个长孙，不久，阙氏又生了一个儿子，长孙来到人间，钟家满门欢喜，视为掌上明珠，取名为钟端臣，不想刚会学步就夭折，钟家大为悲痛，钟云舫几乎是痛心疾首，深感家门无长，无以厚颜面对宗祖宗庙。二年后，阙氏病故，德璋中年丧妻，两家大为悲恸。因无后，三载满，德璋明媒正娶本邑赵氏女为妻。在婚典上，钟云舫特为洞房撰写了既意味深长又令人把玩无穷的喜联——

除旧布新，所以祀宗庙也；

有客无酒，不敢作礼乐焉。

横额：弥缝其阙

该联对此姻缘作奇巧诠释，横额“弥缝其阙”更为精典寻味。众宾客一看，个个捧腹，就是阙家和赵家来的亲友，看后也都莞尔一笑。

在进大堂的两道门上，挂出的喜联仍不失风趣和幽默——

其一：

五彩结同心，仙侣偿花，步步娇快活安公子；
双调新水令，贺郎劝酒，声声慢卜算耍孩儿。

其二：

继继承承，所望尔夫夫妇妇：
雍雍肃肃，其昌我子子孙孙。

其一的上下联巧嵌词曲名，婚礼热烈场景跃然纸上。其二采用叠字句，一咏三和，似对子、媳亮出希冀，寓意更为悠长。

在外间两房门上，贴出的仍是集词曲名的喜联，喜庆欢愉的文字仍不乏诙谐戏谑的情调——

其一

金菊对芙蓉，意难忘扁舟寻旧约；
月底修箫谱，於中好五彩结同心。

其二——

嗟哉，黄驳结褵，恰当零雨三年后；
喜矣，青蚨助彩，还在春风二月中。

楹联经典著作《振振堂》辑注者、晚清时的郑坝（字芥青）

对钟云舫写给长男德璋的这五副喜联评点甚为高达：“以宽题行窄路，妙极雅切，此集中固无格备也。”他又说：“欢娱之言，乃寓有无限之感，不悉其事者不知也。”

是的，知晓了钟云舫长男德璋婚姻状况后，再品读这五副喜联，诙谐幽默的绝妙情趣你会感受更深。

俗语入联写“官司”

清末巴蜀才子钟云舫不仅常与衙门争斗，而且还是个爱助人纸墨，替人打“抱不平”的侠义之士，衙门对他是既恨又怕。清光绪二十九年（1903年）江津发生“粮章案”，钟云舫惹上官司，官府以“莫须有”之名，将他羁押到成都提刑按察使待质所“待质”。他多次上书雷太守进行申辩，对当局对此案不质不询不审，将他羁押长达三年。长夜漫漫，凄风苦雨。他痛心疾首，以泪和墨，写下了二副反映官府对他实施“软打整”和表现其愤慨心绪的对联。

其一：

死死缠住死冤家，道紧不紧道松不松，层层八面兜天袋；

活活丢在活地狱，无刑之刑无罪之罪，真真一个鲊人坑。

其二：

这才叫奈何天，只喊黄天莫睹青天，不牢不卡不监，
哑然是个紧箍咒；

直走到相思地，栖身有地出头无地，没亲没戚没友，
尽容人找松活钱。

三年后，钟云舫脱离牢笼回家，已是花甲之年。他终于认识到：封建社会的衙门不是为老百姓开的。老百姓告状，永远都

是竹篮打水。罢，罢，罢——好拳莫把石包揍，有理不与衙门斗。于是，钟云舫在城门外大路旁立了一尊“戒讼碑”，在碑上刻了两副对联。

其一：

虽健讼岂无几串花销，倘从格外生枝，气死猴子闷死狗；
能吃亏自有一些果报，何必官前讨好，赢了猫儿卖了牛。

其二：

不忍耐，宜吃亏，青石板惯出的闷头蛇，钱是硬的，
气是软的，纵然屈到十分，还要忍之又忍；

受冤圈，才打状，黑衙门都是些瞎眼狗，人有七算，
天有八算，倘若棋差一着，谨防冤上加冤。

不久，钟云舫又干脆在城门外大墙贴上了二副关于百姓打官司的对联。

其一：

你来告状么？城中地，坐卧也须钱，一进此门，便要
扎包起脚；

我劝息气者，署里人，凶横更可恶，万般没路，不如
掉步回头。

其二：

银钱事，与性命牵连争小气，挖了护心油，赢了官司，
不过一场虚体面；

衙门中，有鬼神管照逞阴谋，说此咬舌话，暗加圈套，
须防两道立眉毛。

钟云舫作为江津县城有名的塾师，又是城邑“天上宫”（福建会馆）会首，可谓德高望重。他对城邑街坊之间的纠葛，对邻里各户内的争端，总是和颜相劝、循循诱导、公正平解，使当事双方消除隔膜，言归于好。他曾写有二副春联，劝人们少惹事端、包容互谅、共创和谐。

其一：

公论一杯茶，省多少风云雷雨；
天良几道码，总昭然日月星辰。

其二：

公道犹存，且听乡人月旦；
冰衡共鉴，免生平地风波。

钟云舫生活在最基层，生活在人民群众之中，他吸收了人民群众的语言营养，“平日留心此道”，用俚语创作楹联，“妙有现成俗语合之”。这些楹联不仅通俗易懂，而且嘻笑怒骂，朗朗可诵。上述几副用方言俚语写成的楹联，将封建社会“衙门口”的黑暗，进行了淋漓尽致的揭露。据清末文人郑垠（字芥青）说，钟云舫创作了俗语对千余副。但我们今天看到的收录在《振振堂联稿》的仅此几副，想必这是钟氏“俗语对”的代表作了。

人生舞台上的风雨人生 ——钟云舫戏楼乐楼楹联趣谈

晚清有名的巴蜀才子钟云舫的一生，是大起大落的一生。“冤屈不断、刚简不谀、穷困潦倒、诙谐幽默深邃”是他一生的写照。他是一个豁达的穷文人，特别喜爱看戏听戏，为邑内城乡的诸多戏台乐楼撰写有楹联作品。其实，钟云舫的一生就是一出戏，他在舞台上品味人生……

江津戏剧的繁荣是从“湖广填四川”开始的。清中，涌来的“两湖、两粤、闽、赣”等省的客家移民和江津土著一起，大兴土木，各建会馆、宗祠和庙宇。庙宇和宗祠一般都建有乐楼，因为祭祀宗祖和酬神时要击鼓敲钟奏乐，古乐祭祖祀神完成后，才开演出。会馆特别是湖广会馆（禹王宫）、福建会馆（天上宫）、江西会馆（万寿宫）等较大规模的会馆大都建有高大宏伟的戏楼，在传统节日里演出乡土戏目。部分镇还建有供流动戏班演出的专用戏台。在清末，每到岁末年初，江津城邑内和较大集镇里的宗祠、会馆酬神祭祖祭宗的鼓乐之声不断，各戏班演出你追我赶，相互攀比，好不热闹。

钟云舫考取秀才后先在老家青草碛“手爬岩”老房祠堂内教书，后又到仙峰场高牙铺教书，补廪后搬到县城设馆授徒。他作为一个塾师，一个城乡老学究，每到一个地方都特别爱参与祭祀赛会演出等活动。

观音岩是江津的有名古刹，闻名遐迩，香火很旺。在钟云舫老家“手爬岩”下，他小时在此启蒙读书。此庙已有上千历史，洪武年间（1328—1398）进行过修缮。咸丰初年（1851年），钟父“纠乡人更接以楼，较高阔数倍……”。光绪十年（1884年），补廩后的钟云舫又对该庙再次进行修造，增造了乐楼等，这里又成娱神演戏之地。钟云舫专门对乐楼写了三副楹联。

其一：

曲何须百六种传奇，把一枝箫，吹一枝笛，看、看、看，云间仙鹤，鹤上仙人，飞入岑楼去矣。

我受了四十年穷困，挟几多恨，蓄几多愁，来、来、来，事里有书，书中有戏，敬为乡里演之。

其二：

钟鼓铿锵管弦华煜；
岩峻峭崿金石峥嵘。

其三：

金声玉振嘹亮于区宙，
摘锦布绣烛熠熠乎陂。

既然有乐楼，还得有看楼看台，以便七里八乡前来赶庙会的人看戏。钟云舫于是又修了看楼看台并写为看楼写了楹联是——

一曲落梅声，却飘然几阵仙风，吹到我白云深处；

三农秋稻熟，好拨了半天闲务，共听他铜板敲来。

天上宫是闽籍客家人祭祀的地方，参加天上宫会馆的乡亲都

来自闽海。钟云舫是闽省籍客家移民，他到仙峰镇高牙铺教书后，就近参与仙峰场天上宫的祭祖拜神活动。他为仙峰场天上宫乐楼题写了二副楹联。

其一：

福地踞仙峰，明月吹笙，自开上传来雅曲，
崇台枕流水，高山答响，问人间谁是知音。

联中“明月洞、流水岩、高山庙”是仙峰镇有名的村庄，里面全住的是闽籍客家人。

其二：

共祝神仙，听仙管吹来，合座均疑夔典乐。
曾经沧海，忆海风引处，凌空惊见蜃成楼。

江津县仁沱场下的“江口”是綦江与长江的交汇处，曾是古江州县治。这里两江相交，气势磅礴，这里的王爷庙是纤夫船伙的歇脚之地。庙内戏台的乐鼓之声、两江咆哮之声、纤夫号子等融为一体，不绝于耳。钟云舫家在附近，他常来此看戏，并为这里的戏台撰写了二副楹联。

其一：

与斯人同在剧中，万变风云，居然海蜃岑楼现；
听大声发于水土，两江澎湃，钩起神龙妙乐来。

其二：

靖逆斩蛟头，奇功合奏钱塘舞；
驱风回鸡首，高唱还宜铁板声。

光绪十年（1884年）钟云舫补廩后，进县城在南门设馆授

徒。城内的宗庙和会馆很多，香火不断，演出很多。他痴情于文戏，为宗庙、会馆题写更多的楹联。

他为城内王爷庙乐楼撰写的楹联是——

近水得楼台，好将铁板铜琶，唱一曲大江东去。

临流发钟鼓，莫谓竇歌渝舞，自三巴下里传来。

龙神祠是龙王庙的俗称，龙王是神话传说中在水里统领水族的大王，专门掌管兴云降雨之事，此庙多建在江边水畔。江津县城里的龙王庙位于万寿宫、南华宫与城隍庙、关帝庙之中。庙内乐楼修造得异常的特别，钟云舫为其题写了一副楹恰似龙神的楹联——

海蜃现楼台，明则动，动则变，变则化。

神龙好游戏，喜斯陶，陶斯咏，咏斯谣。

钟云舫进城当塾师后不久，就被信众推举为福建会馆“天上宫”首事，他执掌江津天上宫馆务近十年。天上宫位于小十字西侧，它气势雄浑宏大，占地近十亩，建有正殿、戏楼等。戏楼与正殿、佛殿遥遥相对。每年的上元节、中元节、“妈祖”诞日和“超升日”他都要认真组织隆重的祭祀活动。作为首事，钟云舫热心为信众服务，亲自联系戏班，点排戏目。他为天上宫戏楼题撰了四副楹联：

二百年南北庆安居，道合荣昌，涪梁快睹巴蜀舞。

亿万姓永远增长寿，人歌大足，綦组辉联璧月光。

该联非常有趣，将江津县毗邻的荣昌、大足、綦江等十五个县名有机嵌入，浑然一体，不落俗套。

仙侣赏花时，齐天乐，唱出声声慢；
月底修箫谱，百字令，流成滴滴金。

该联巧集曲牌名，流畅通达，自成一体，浑然有趣。

另外二联是：

管弦铿锵，和之百乐；
日月光华，宏予一人。
雅管风琴，贤者亦乐此；
高台广厦，乡人皆好之。

可以这样说，在中国每个县城以上的城池，都立有城隍庙。城隍是中国民间和道教信奉的守护当地城池的大神，有的地方又将其称为城隍爷。城隍庙是当地香火最旺、信众最多、最为高大威严的庙宇。江津的城隍庙在县城正中央的小什字、大什字之间。每逢元宵节、城隍寿诞日以及清明节等，这里都要举行盛大的庙会活动，然后就是唱戏，有时一唱就是十天半月，城隍庙成了当地文娱活动的中心。钟云舫是城隍戏楼的常客，他特为本邑城隍戏楼题写了一副长联和一副短联。

江津城隍庙戏楼长联——

阴阳两种传奇，卤莽乾坤，把儿女英雄抛不尽炎肠热血。乱哄哄，此敲法鼓彼清铙，这里听虎啸龙吟，那里听莺声燕语；欢觞攘攘，迨楼头送客，终有些别感离怀。嗟嗟！忽焉云散风流，便由人抹白涂朱，知我天一百六曲中若何装脚？

欧亚几般戏局，苍黄运气，凭花容粉面讵能当鬼瞰神瞋。喜洋洋，暮拥红灯朝绿酒，今日里桃酣李醉，明日里露泣烟啼；世

界荒荒，自盘古开台，尚演是横腔直板。罢罢！休管盲弹瞎唱，且接下竇歌渝舞，看他到十二万年后怎样收场！

江津城隍庙戏楼短联——

西来有明镜高台，始讲轮回，好凭他紫钹金铙，演下几场因果。

东去问大江流水，谁敲绰板，且住我竇歌渝舞，听兹一曲梅花。

真武场位于綦江与笋溪河交汇之处，是有名的客家移民之乡。场内的客家移民会馆南华宫、天上宫、南华宫至今整体保存完好。钟云舫作为县城“天上宫”首事，曾应邀参加过真武场“天上宫”祭祀的活动，在真武场还有他的挚友诰命“奉政大夫”马冀南和儒商马季良，因而他常此地。真武“南华宫”是粤省客家移民会馆，会众知道钟云舫是闻名遐迩的楹联高手，就请他为南华宫戏台撰写了一副楹联——

扮慈悲便是慈悲，妙演真如，俾大众共闻天乐；

这世界非空世界，掀翻戏局，是英雄请上舞台。

璧山县南端的缙云山脉下的肖家镇肖家场（现璧山县健龙乡肖家嘴社区）与江津德感镇双河场毗连。肖家场上的南华宫气势恢弘，钟云舫曾被邀请到此看戏，看后他为此地的戏楼题写的二副楹联。

其一：

依然法鼓金铙舌妙莲花幻出西方千佛像；

自是乡音梵语情关桑梓分来南海一枝秋。

其二：

极玲珑明镜高台听秦楼一片箫声引得肖家客到；
好斟酌清尊美酒演佛国三乘妙法轰动碧山人来。

传说，钟云舫还与江津有名的“龙庆班”的师爷有过笔墨交锋。“龙庆班”到城里东岳庙演出，“师爷”有意作难津城学人，开演前在戏楼左柱上挂出一上联——

东岳庙，演西厢，南腔北调；

“师爷”知道钟秀才就在看戏的人群中。就在开场锣鼓响起时，钟云舫走上台，笔指戏台对街商号为“春森和”的夏布庄（今“重百商场”旧址），即声吟诵出并写下下联——

春森和，卖夏布，秋收冬藏。

台下观众，无不拍手称快，大声叫：“对得好，对得妙……”



(图为江津石蟆场清源宫戏楼 成福荣 摄)

玩味无穷露风骨 ——趣说联圣钟云舫的八副春联

江津晚清才子钟云舫被称为联圣，他一身创作了 4000 多副楹联。收入光绪三十二刊印的《振振堂联稿》有 1800 副。其中，春联只有 60 副。这些春联多是他蛰居江津县城作塾师时应城乡百姓之约而撰，少数是自家 30 里外的乡下老家房宅所用。

任何时代文人创作春联，都离不开二大永恒主题。一是喜庆，歌颂太平盛世，全是吉祥如意之言。二是寄托希冀，祈求新年财福齐运，祈祷祝颂。而钟氏的春联，却与这两点大相庭径。它一是反映当时城乡耕读家庭清寒的生存状况，二是反映当时最底层农民更为悲惨的生活境地。透过钟氏这些看似游戏却又把玩无穷令人回味的春联，我们看到了一颗针砭时弊的风骨钢针。

钟氏写耕读世家的春联较为典型的有四副。

过苦年，苦过年，过年苦，苦年过，年去年来今变古；
读书好，好读书，书读好，好书读，书田书舍子而孙

——该联反复换位，一咏三叹采用了连珠，重言等手法，表达了耕读之家（当然更是包括钟氏）穷愁潦倒的心情。加上用“过年苦”和“读好书”三字组合与排列，更构成“越递”的意味。

为国储才，几卷儒书训子弟；
与人息事，一般阴隲付子孙。

——却表现了钟氏在清贫交困的生活中不甘自堕，孜孜不倦，教化乡梓，既有英雄无用武之地的失落感，同时又有与乡邻

为友，睦亲睦邻的为人处事哲学。一个封建时代知识分子的形象跃然纸上。

**不读诗书，恐累儿孙添俗骨，
能安贫贱，偏於文字起贪心**

——此春联虽是“写文”，却显得非常的深刻和自然，同时显得大众和现实。把当时那种“诗书世家”、“耕读世家”的生活描写得入木三分，惟妙惟肖。

**笑谈一部莊周，寓言十七，卮言十九；
传授几篇孔子，经礼三百，曲礼三千**

——更是不失浪漫情调，兹手一挥，意境辽阔，尽事尽情，文气淡雅而不脱豪放之气。一个城乡老学究呼之欲出。

钟氏描写最底层贫苦百姓生活的春联也有四副最为有趣而且深刻。

**谋生梦好鸡常破；
索债人多犬不闲”**

——该联生活气息浓郁，更具村院情调，给人以强烈的感染。看似轻描淡写，实际是非常深刻地揭露了封建统治者对劳动人民的残酷剥削，反映了最底层劳动人民的悲惨遭遇，一幅“杨白劳”的写照。

**几根穷骨头，撑起气运；
两个大眼睛，看倒乾坤。**

——描写了最底层劳动穷苦人民的真实形象，表现了穷困瘦骨的劳动人民对吃的封建制度及其统治者的强烈不满。这是他们

在死亡线上痛苦挣扎的写照和缩影。

天外浮云看富贵；

眼前修竹长儿孙

——则更是一番浪漫中略带超越的情趣，表现了一种飘逸潇洒和光怪陆离的浪漫的道家思想。

大大方方做事；

简简便便过年。

——这真是大众开放，雅中含俗，俗中露雅，读来朗朗明了，既感到文气淡逸，又不失深怨沉情，韵味无限。读后感到既有几分的无奈，又觉得好不实在。

钟氏这些林林总总的春联，真乃寓意深刻，令人把玩无穷。它不仅语言诙谐幽默，生动有趣，而且雅俗相机，个别的甚至奇巧怪秘，荒异精妙，但却表现了一个深刻的主题，就是对封建制度及其统治阶级的揭露与批判——这正露出钟氏铮铮铁汉的风骨。

联圣钟云舫即兴吟出打油诗

晚清巴蜀才子钟云舫特别擅长楹联和诗词创作，著有《振振堂》集八卷，被今人誉为“联圣”。

钟云舫年轻时就因诗因联名声远播，是闻名于毗邻县府的才子。他家在江津县城长江下游 20 里水路处的“青草碛”渡口。这渡口很大很有名，十里八乡的老百姓上到江津县，下去重庆府都是在此登舟。钟氏是这里的耕读世家，樵夫走卒、渔翁村妇、民谣俚语，他无所不知。

有一天，钟氏上船去重庆府。船上正有一个泸州来的秀才模样的人对大家说：“听说你们这里有一个很会作诗作联的钟云舫，不知是否半斤八两？”钟氏是个坦率人，他告诉秀才自己便是“钟某人”。秀才见他其貌不扬，很是不以为然地说：“在下想讨点先生的墨宝……”。钟氏明白，对方说的“墨宝”实是一张考卷。于是他说：“钟某人乘船赶路，没有笔墨纸砚。”秀才笑着说：“在下正有”。于是他打开包袱，取出了笔墨纸砚。钟氏说：“水急船颠，不便展纸。”秀才又说：“你不必不客气，你吟诵，在下书写……”。钟氏沉思片刻，只得无奈地说：“这就献献丑了。我吟一句，你记一句——”

于是，一场文字官司就在这飘飘荡荡的小舟上展开了。

钟氏吟：“一小舟……”，秀才写——“一小舟……”。

钟氏吟：“水上流……”，秀才写——“水上流……”。

钟氏吟：“一橈匾……”，秀才写——“一橈匾……”。

钟氏吟：“下渝州……”，秀才写——“下渝州……”。

钟氏吟完四句，秀才也写完四句。秀才收笔展纸一看，这一诗才十二字，简直是狗屁不通！他脸上露出不屑一顾的神情，说：“闻名遐迩的钟先生也不过是十二字诗人……”

钟氏笑了笑说：“其实，我每句诗前面还有二个字，你听好，不要记漏字了——”钟氏又再次吟哦道——

眯眯一小舟，
呼嘞水上流。
呱嗒一桡匾，
喔唷下渝州。

钟氏吟完，这秀才却瞠目结舌下不了笔，他浑身直冒虚汗。这“眯眯”、“呼嘞”、“呱嗒”、“喔唷”八个字，他居然不会写。

原来，这八个字是象声词或形容词。“眯眯”形容船身狭长。“呼嘞”，象声词：水流、水滴声。“呱嗒”象声词：划船桡匾发出的声音。“喔唷”，象声词：艄公或渔翁的吆喝声。这些都是樵夫走卒和渔翁村妇的常用口头俚语，是方言。由于当时语音和文字还不完善，这些带有方言性质的生僻怪字就很难写出，加上秀才是外地人，就更难写不出这些生僻古怪的象声词来。

秀才真正领教了“钟才子”的厉害，他惭愧地向钟氏作揖赔礼，钟氏也很是豁达，与他执手相笑。后来他们还成为唱和往来的诗朋联友。

玩味无穷叠字联

被今人誉为“联圣”的钟云舫在清光绪末年出版的四卷《振振堂》联稿中，载联 1850 副。该书奠定了他在中国楹联史上“联圣”的地位。钟氏在楹联创作上喜欢采用叠字法，就是用两个相同的字组成词语进行楹联创作，虽然收录在《振振堂》里的叠字联只有九副，但这九副写得非常成功，每一副都有一个真实而有趣的故事。

1. 来来来夫夫妇妇重重展拜；

看看看莺莺燕燕两两于飞。

这是钟氏为“干亲家”杨复初“纳宠”所撰喜联。复初无子，钟氏幼子寄拜他为干爹。复初去算命，算命者说，想生儿子得“纳宠”。复初夫妇情真意切，他不忍将“原配”打入冷宫。算命者说，将原配要重行夫妇礼，再行新婚仪式也行。在“新婚”宴筵上，钟氏特撰此大红喜联，横额为“君子顺德”。众宾朋说这联写得很好，但不解“君子顺德”四字。钟氏悄悄告诉大家：《易》中说：君子以顺德，积小以高大。意为：事物的发展，实力的积累，都是有一个过程的。作为男人，要顺应事物发展的固有规律，不欲速成，不应冒进，否则就会犯拔苗助长的错误。大家拍案叫绝。

2. 继继承承所望尔夫夫妇妇；

雍雍肃肃，其昌我子子孙孙。

这是钟氏 50 岁时为长子钟德璋（1867——1909）撰写的喜联。钟德璋，字绍云。先娶其父云舫设馆授徒处所阙氏祠祠主之女，后病故，续配赵氏。钟氏撰给儿子的叠字喜联其趣无穷。一问一答，提出要求。“继继承承”似弹奏出“续弦”之音。父子亦相戏谑也。

3. 当当当当当当取当当当；

车车车车车车车转车车车。

钟氏一成都友人在城里典当衣物，以开小押，行曰“车转”。钟氏撰此笑赠。此联挂上店门后，难倒众多南来北往之客。前四当字，均去声，第五第七当字，平声。第九第十一字，去声。第十当字，读上声，作挡字解。首车字，读若居。第四第九第十车字，亦均读居，余皆读扯平声。

4. 弼丕丕基，愿子子孙孙世世承承继继；

缵恢恢绪，当绵绵翼翼时时业业兢兢。

钟氏老家高牙场一陈姓造房落成，陈族数长辈请钟氏撰联庆贺，曰既要庆贺又要不失长辈之严。钟氏一挥而就，该联以颂为规，妙合长者心气。

5. 对对对学对对对；

圈圈圈成圈圈圈。

此乃钟氏在江津县城“阙氏祠”任塾师时，闲暇无聊，与启蒙童子调侃之作。

6. 瞧瞧瞧弟兄兄个个须须眉眉苍苍老老；

来来来亲亲戚戚位位欢欢喜喜坐坐谈谈。

这是钟氏为族中一同辈七十寿典所撰“寿联”。无祝福之只言片语，但将前来捧场的老哥老弟们所制造的热闹场面烘托得淋漓尽致。乃绝不经心，自然成趣。

7. 此来天上之宫，大师们，整整齐齐恭恭敬敬明明朗朗
讽诵回回经，宣戒言业已三令五申，自有个钩魂法、摄魄
法、解冤法、释恨法；

要免阴曹之律，穷骨子，邀邀约约哥哥弟弟喜喜欢欢
叨逢转转会，领馐口遍游一都十甲，切莫作叩门声、着靴
声、跋足声、踹靴声。

钟氏为江津天上宫（福建会馆）首事。这是他在“天上宫”祭坛祭祀时为“诸神”大殿撰写的楹联。不仅有叠字，而且有排句。好一副庄严、阴森的宫殿。一都十甲，邑中所分都甲名。原本首句下接有“我你”字：“我大师”、“你穷骨”。

8. 尽夜观灯，夜夜夜灯灯不夜；

大明生月，明明明月月常明。

1900年（光绪二十六年），江津天上宫在“上元节（农历正月十五日）”开办盛大灯会，规模宏阔，花灯辉映。此乃53岁的钟氏所撰天上宫“月楼”叠字联，铺陈出灯会的热闹场景。

9. 德感场长，长长感德场场赶；

红花堰艳，艳艳花红堰堰哗。

德感场是江津县城正对岸的一个较大场镇。沿江建场，狭长

有序。其年庆演戏需联，钟氏构状而撰，真妙趣横生。

钟氏的叠字联多表现的是喜庆和欢愉的内容。构思精妙，意境深透，在语音上和谐悦耳，节奏明朗，韵律协调。有的音韵铿锵，嚶嚶沥沥；有的委婉柔和，珠圆玉润。不仅具有个情达意的形象性，因而更有心畅神怡之意趣。

钟云舫三撰挽联为杨氏三人治丧

挽联是治丧祭祀时所写的楹联，其内容多表现为对逝者的哀悼和怀念，颂扬其功德，以慰勉后人等。挽联具有社会性，逝者的三亲六戚，邻里师友等都会在出殡前或祭祀时撰写以示哀悼和怀念。

钟云舫是晚清著名的巴蜀才子，在江津县城等地设馆授徒二十余年，是闻名于毗邻县邑的楹联高手，百姓家有红白喜事或逢年过节，都来请他写联。在他一生的楹联创作中，挚友杨辉山一家异常特殊，杨家先后三人不幸辞世，他三次撰写挽联志哀并协助治丧。

杨辉山发籍泸州，早年与长兄携妻挈子来重庆府巴县黄碾场落业，杨氏勤于耕绩，小创家业。与黄碾场渡口遥相对望的正是钟云舫住宅地江津县高牙场青草碛渡口。清光绪初年，钟云舫在重庆乡试归来，赶到黄碾渡口，时晚船已收渡。他虽归心似箭，但江水滔滔，只有无奈万般。不想本不相识的杨辉山主动邀他留宿。钟、杨二人从此相识相知，性情相投，虽一江阻隔，但犹如咫尺。过后，钟云舫每次由重庆或成都省亲等归来，辉山都要真情相留……辉山令尊已九十高龄，与辉山长兄同居一处，钟云舫未曾见过一面。不久，令尊翁突然仙逝，钟云舫得到噩耗，立即过河奔丧，并送去挽联——

一面无缘，执紼自惭称后辈；
百龄未满，隔江人尽哭先生。

真是祸不单行，没过多久，辉山染病，经多方医治无效而逝，钟云舫得此噩讯，悲痛无比，回想两人手脚情谊，无不泪流满面。钟云舫立即赶去协同治丧。他以泪和墨，书写了挽联——

白手远成家，每当巴雨霏窗常作西方之望；
赤心诚待我，从此泸江返棹无复东道之亲。

杨辉山德配，落落贤淑，勤勉多慧，可谓贤妻良母。钟云舫每次在此留宿，钟、杨二人尽意交聊耕读之事，而她堂中不留一步，不言不字，全力庖厨之事。其子杨光澡，正值韶年，风华正茂，知非之年的钟云舫呼其为世侄，他们互为托事，甚为亲和。时钟云舫因写诗撰联等引发官司，尽受冤屈，生活多舛不顺。岂料不久，辉山德配又辞世，钟云舫甚为伤感，赶到杨家治丧，对世侄杨文澡丧母之悲多表慰藉，钟云舫悲撰联幛——

数百里作神交，为我呼天，方期荫托慈云，淑气东来，巴山隐隐；

五十年遭鬼妒，羨君有母，讵料峰横落日，大家西望，泸水滔滔。

杨氏家门不幸，不几之年三次治丧，甚为惨戚，而钟云舫则多中小人暗箭，屡遭不测……二家隔江而望，命运坎坷同悲，却情感如此厚重。一联家为一家先后辞世的三人撰联执紼治丧，在中国楹联史上，钟云舫不仅是第一，而且目前也是唯一——他不愧为联圣。

钟云舫力劝“瘾君子”回岸

清末，英帝国主义的洋枪洋炮打开了中国国门，洋烟随之而来，抽吸鸦片很快就在中国城乡泛滥。当局屡禁屡败，越禁越滥。到清光绪中叶，江津城乡已开始出现鸦片烟馆。其时，钟云舫正在江津县城阙氏祠内设馆授徒，作为一个具有正义感的塾师，看着越来越多的健康人群被毒品吞噬，身体变得羸弱，灵魂变得麻木，他无不忧心忡忡。因而，他积极主张禁烟戒烟。

钟云舫有一挚友在县衙当差，家里很是清贫，他母亲已是高龄，有个弟弟很不争气，滥洋烟几乎毁家，全家人苦口相劝，但仍迷途不返。这个“瘾君子”成了全家的一块心病。于是，钟云舫为挚友写下了一副春联——

暗室宵灯，底是隐儿顽不省；
公堂春酒，但希慈母寿而康。

挚友小弟读到这副春联后，无限感慨，他最后下决心痛割一刀，戒掉了洋烟。

钟云舫当时就是闻名于毗邻州县的楹联高手，十里八乡的人一有红白喜事或逢年过节都会前来向他求联。这一年除夕前的头一天，县城里最大的一家鸦片烟馆的老板差遣“么师”（打杂的下人）向钟云舫求春联。钟云舫很忙，直到天快黑时才将这洋烟馆三间门铺面的春联写好。这下人一是没文化，不识字，二是因为时间晚，他看都没看就拿着连夜赶回贴在三间门铺的大门上。第二天是大年三十，一早街上就很热闹，大家一看这烟馆三间门

面上的三副春联，不禁暗自发笑。原来，钟云舫写了三副劝人戒洋烟的春联——

其一——

伸竹为枪，屈铁为刀，夜战安排，硬捉生人为死鬼；
玉壶作棺，铜盘作盖，僵尸磊落，尽将黄土葬青年。

其二——

夺命一枝枪，莫从身世萧条，思量被煖香温日；
传灯三道火，好把脂膏爱惜，准备油乾草尽时。

其三——

津而液之，烘而焙之，须九炼成丹，不知粗粝艰难，请看
贫贱朝炊粥；

裙无褊矣，裤无腰矣，乘一灯似豆，曷弗殷勤打点，留与
儿孙夜读书。

三副春联可谓婆心苦口，欲哭醒沉迷，令“瘾君子”猛醒。烟馆老板是哑巴吃黄连——有苦说不出：令人撕下吧，新年大吉，扯了门楣上的红纸，要“蚀财”。不撕吧，这又是自己打自己的嘴巴，他气得暴跳如雷。而街坊们都说，这春联写得好，写得妙……

钟云舫有个很好的友朋叫姚尊伍，是中医世家，祖上三代悬壶济世。姚尊伍也非常反对洋烟，他用陈皮、枸杞等十多味中草药研究成“戒烟药丸”，瘾者服用后效果很好。于是，他专门开了戒烟药丸馆，开业这天，钟云舫特为“戒烟药丸馆”送去了大红门联——

为隐者留其名，白骨生人，几声唤起长眠客；
俾懦夫有立志，丹丸饵我，一霎旋成不倒翁。

这副楹联，语语双绾、语句精湛，可谓语重心长，寓意深厚。

狱中巧用巴蜀地名三对“奇联”

1903年5月（光绪二十九年），巴蜀才子钟云舫因“粮章案”蒙受不白之冤，被当局解押到成都府科甲巷提刑按察使待质所“待质”。因钟常用诗联对县衙、府衙官吏进行辛辣讽刺，官吏对他恨之入骨，他们对钟不“询”不“质”，使他有冤无处伸，蒙冤受曲三年。他在羈押中悲怆无限，苦夜难眠，“苟以诗联自娱”，出狱后他在《振振堂》中说：“藉以消遣，虽无甚意义，然可以志一时之痛……”

望江楼

成都望江楼在东门外薛涛井上。同治初，两广总督刘长佑入蜀参与“追剿”太平天国翼王石达开。刘登楼后出了上联——

望江楼上望江流，江楼千古，江流千古；

拔贡出生的刘总督（刘制军）出联是想为难巴蜀文人。果然，十多年无人应对此联。钟氏在狱中想出以

“寻春院里寻春怨，春院一层，春怨一层”、

“朝天阙下朝天子，天阙万年，天子万年”

为对，但终感不贴切，钟氏冥思苦想，终于想到早年成都府治有一小段时间不在成都城而在城外的简阳，于是，他对出“成都府外成都会，都府重开，都会重开”的对句。

望江楼上望江流，江楼千古，江流千古；

成都府外成都会，都府重开，都会重开。

“五行”对

据说，“烟锁池塘柳”一偶是三百年前南明文人陈子升《中洲草堂遗集》中的出句。这属于特别限制的对头，五字的偏旁包括了金、木、水、火、土“五行”，下联也应有“五行”才能算对上。有“天下第一才子”之称的纪晓岚曾用“炮镇海城楼”应对。虽是以武对文，以豪放对婉约，且与出句的五行顺序一模一样，但可惜楹联讲究平仄相对，第二字“锁”、“镇”同为仄声，第四字“塘”、“城”同为平声，犯了大忌，所以此对不值称道。正当钟氏苦苦求索时，重庆城铁板街因煤油失火引发火灾，钟氏顿生灵感，写出了“油烧铁板街”对句。

烟锁池塘柳；

油烧铁板街。

以后，钟氏还想出了“檐挂煤油灯”、“霜堆炭洞银”等对句，但感觉都不如前句爽朗。

天然居

嘉定府乐山县凌云山顶有凌云寺，寺上有一亭名曰天然居，上有一出联“客上天然居，居然天上客”，无人应对。有一个文人用“人过大佛寺，寺佛大过人”相对，但此对绝不是璧合

之对，而是非常勉强。“上”、“过”、“然”、“佛”的平仄过不了关。“佛寺”和“居然”也无法相对，“大过”更无法与“天上”相对。

钟氏生长在重庆近郊江津，他熟知重庆大小地名，重庆的地名“弹子石”非常有名。钟氏用“花开弹子石，石子弹开花”应对，非常巧妙——

客上天然居，居然天上客；
花开弹子石，石子弹开花。

钟云舫——

亲上加亲娶儿媳 门庭联语有玄机

钟云舫、谢香赞夫妇的第二个儿子叫钟德廉（字慎怡），生于清同治九年（1870）二月二十二日。出生地是笋溪里一都二甲（江津县高牙场青草碛燕子坪）。钟德廉从小跟随兄长钟德璋（字绍耘）读书，是个非常老实和内向的孩子，他不大爱多说话，只知读书和默默无闻地做事……

钟德廉小的时候，家里人就给他订了“娃娃亲”。女方是他的表妹谢小姑娘，她出生于清同治十三年（1874）五月初二。出生地是笋溪里一都十甲（龙门场）拱轿子谢氏祠。这表妹本是母亲谢香赞的侄女，在这姑娘很小的时候，父母就因病去世，一个姐姐又出嫁。钟云舫和谢香赞收留了她。钟云舫的曾祖母也姓谢，她们又还是一大家人，由于曾祖母的种种原因，钟云舫和谢香赞夫妇就将这内侄女抱为养媳。

钟德廉比表妹谢姑娘大四岁。谢姑娘性格温和敦厚。她虽是童养媳，但这边是姑父姑妈，所以她也能够和表兄们一起读书。她很听话，又较为懂事和贤淑，因而深得钟氏一家人的喜爱。

钟德廉、谢姑娘长大成人后，钟云舫夫妇选择了一个吉祥的日子在钟家给他们俩举办了结婚小宴，因为女方娘家父母都不在，没有其他人了，加上谢姑娘一直就在钟家，所以婚礼规模不是很大。婚礼虽然简约，但钟家在院内每间房屋的门庭上都张贴了大红喜联的，全家也显得非常的喜庆。

钟云舫祖母姓谢、妻子姓谢，内侄女谢姑娘又正式成为儿媳，于是他在大院的门庭上，为新婚的儿子儿媳贴上了这样一副喜联：

三世连姻，只在乌衣巷口；

百年偕老，要他鸿案齐眉。

新人的洞房与厨房相邻，钟云舫在洞房门庭上贴出的喜联是：

新妇入厨乎，若言姑舅羹汤，在我家婆娑已久。

阿翁云迈矣，此后儿孙显达，看他门播种何如。

在厨房门上，钟云舫贴出的喜联是：

巧媳妇，素知我贫，赤手要炊无米饭。

大丈夫，当宜尔室，白头还作有情人。

在另外一间房屋的大门上，钟云舫题写的喜联则是：

菊酒梅羹，为儿女姻缘累吾夫妇。

苹香藻洁，庶公侯燕享宜尔子孙。

客厅是一个家庭最为庄重的地方，在这里贴的喜联一定要有新意要有创意。钟云舫正在提笔构拟客厅门庭上的喜联，突然家仆进门禀报说：“新娘子谢姑娘的姐姐来了——”钟云舫一听这话，心中一亮，立即提笔写上联：有酒当歌，尔音尚传好姐姐——

这上联嵌用了曲名，但下联钟云舫就写不下去了。儿媳娘家父母早逝，早已出嫁的姐姐能赶来参加妹妹的婚礼，这令大家非常感喟，可这下联如何着笔……正当钟云舫苦思冥想之时，在厨房里忙着炒菜的妻子谢香赞突然对家仆说：“罐子里没有盐了，快去街店里买来——”真正说者无意，听者有心，钟云舫陡生灵感，立即写出下句：无盐同淡，我家耐得咸婆婆。

有酒当歌，尔音尚传好姐姐；

无盐同淡，我家耐得咸婆婆。

这真是一副绝妙的巧对，细品令人玩味无穷。

钟德廉英年早逝，卒于清光绪三十四年（1908），享年 38 岁。儿媳谢氏（谢姑娘）死亡时间不详。只知葬于江津县城对岸滑石滩靴子土，这里是钟氏的家山。

钟云舫自己为自己撰写寿联

自己为自己的生日题写的对联叫自寿联。自寿联多以抒写情怀、表达人生感悟为主。在中国历史上，一些文人雅士自题寿联，清末著名巴蜀才子钟云舫就是一位。他在五十和六十寿诞时都自撰寿联，他在狱中所撰的《六十自寿联》长达 890 字，是“天下最长寿联”。

光绪二十年（1894），本是廩生的钟云舫在县城阙氏祠内设馆授弟，当时他已是闻名县邑的塾师和楹联高手，又是福建会馆“天上宫”首事。先前他因写联、写诗辛辣讽刺狎妓嫖娼、贪昏无比的江津知县朱锡藩，被朱构陷，廩银被革塾馆被关，还被迫背井离乡，流落成都荒郊躲祸。光绪二十三年（1897）新知县到后才得以返乡。这年农历八月初九，是钟云舫 50 岁生日，此时的他自感已走过半辈人生，他看破红尘，更无意科考和仕途，于是撰写了二副《五十自寿联》。

其一——

世事总浮云，止口休谈名与利；

少年曾几日，回头又见子生孙。

其二——

半世坎坷，莫说壮心犹未已。

几经磨折，剩来穷骨也无多。

光绪二十六至二十八年（1900至1902年），巴蜀“二岁三秋赤旱”，处处惊闻“六万灾黎疾苦”之声，但前后知县叶桂年和武文源不但不按律减赋，而且篡改粮章，加征粮赋，津邑上下哗然，怨声载道。塾师钟云舫与其他绅士和学人，联名参控邑衙篡改粮章，揭露其贪赃枉法。知县顶戴摘除，但武文源勾结余党，重金贿赂重庆府尹，他断取诉状中偏激之句，搜罗钟云舫平时诗联中揭露和批判当局的尖锐锋芒句子，反控钟等人“妖言惑众，扰乱民心，结党为奸，欲聚众滋事”。光绪二十九年（1903年5月），钟云舫被当局羁押到成都府科甲巷提刑按察使待质所“待质”，被羁押长达三年。飞来横祸，痛切心肝，凄风苦雨，长夜漫漫。在牢笼中的第二年即光绪三十一年（1905）年，59虚岁的他以泪和墨，长歌代哭，写下了“天下最长寿联”《六十自寿联》。

该联共890字。正文前注小序：“劳劳人事，数十年来不获一日安居，乃因系我南冠，反得清闲两载。日长无事，因念行年六十，不能不自作寿联。恐一出此门，并无握笔之暇，因预拟如此。”由此可知作者撰写此联时的处境和心情。在这副长联中，

钟云舫叙述了曾有过的雄心壮志，但因“文章贾祸，魑魅兴波”，结果“半生鲋辙”，“满腔忠肝义胆，都付与狼吞犬噬”。他既后悔过去只从书本出发，没有看清社会，以致落入他人的“乾坤圈套”，又痛骂当朝者丧权误国，使我堂堂中华民族处于空前危难之中。他一方面表示自己“筋疲力碎”，今后只好“伴赤松子游”，一方面又还想“饶乞借斧柯”，“倾泻银河，湔锄肮脏”，“扫贪污庸懦，悉归斩绞徒流”。该联不仅道尽了自己六十年的悲惨人生，更纵横捭阖，把鸦片战争以来 60 余年的喋血战火、国难民愁，都作了痛快淋漓的披露与刻画。

该联文字浅近明白、流畅自然。清末文人、《振振堂集》辑注者郑坝评介此联时说：“其气象蓬蓬勃勃，怪怪奇奇。百灵毕集，笔足以举，力足以扛，词足以远，识见之超，胸罗之富，令人叹息不置。”这虽是一副寿联，但作于狱中，创作背景特殊，钟云舫忧国伤时，痛诉冤屈、牢骚，抨击黑暗社会，自述心志，将神话与现实融为一体，给人以离奇惨坦之感，与传统上的寿联内容大相径庭。

光绪三十二年（1906）年底，钟云舫终于走出牢笼，回到家中与亲人团聚。次年农历八月初九，正是他六十寿辰，此时的钟云舫也是身衰力竭，心灰意冷，他倍感凄迷。次子已先他而去，

季子远在日本，但他还是提笔撰写了四副寿联。

其一——

无钱杂众生中，为谁哭，为谁歌，颠倒六十年，荏苒金乌吾老矣。

有儿居万里外，孰我食，孰我饮，仓皇二三子，萋苴白马客来乎。

其二——

笑我菲材，六十曰耆当指使。

与君共醉，十千沽酒莫辞贫。

其三——

洗盥酬乡国；

称觞及海邦。

其四——

骨嶙嶙老不寻常，生而造物杀之，妖魔杀之，疾病杀之，詭怪诞稀奇，六十华龄偏到老；

才荦荦天难管束，今者血气衰也，命运衰也，文字衰也，这灵精古董，一双俊眼属何人？

钟云舫这四副六十自寿联，算是他六十四年苦乐人生、风雨人生、舛运人生的总结。

附：《六十自寿联》

[劳劳人事，数十年来不获一日安居，乃因系我南冠，反得清闲两载。日长无事，因念行年六十，不能不自作寿联。恐一出此门，并无握笔之暇，因预拟如此]

六十年东碰西撞，误落乾坤圈套。乱烘烘，叠床梦；急抢抢，架肩愁。遍三川草木烟霞，滴滴皆啼痕血迹。长歌代哭，猛惊姬蹶嬴颠，短笛助讴，痛写刘聋赵聩。嘈嘈廿七史，阿孰算个男儿？意岳粹嵩华，安肯漫钟贤秀。将上马杀贼，下马作檄。开拓往哲之心胸，推倒亚洲之豪杰。岂料文章贾祸，魑魅兴波，即兹傲骨刚肠，早冲犯着奎宿仇星，褥恼着孔兄丑脸。毁者、誉者、诅者、祝者，投石者、设饵者、颂项斯者、衔鲁国者，悠悠众口，鲜定评也。而进蹶网罗，退蹊坎壈，无端囚戮管仲，无端谤辱宣尼。懵懂之条科，恁般颠顶。提起我半生鲋辙，历历怆怀。这满腔义胆忠肝，都付与狼吞犬噬。只筵间酒、镜边花、碗底肥鲈，盘中瘦鹿，还值得浓餐淡饮，浅唱低斟。好福泽需好精神，奈壮志久受磨礲。浩劫毓奇才，奇才动遭浩劫。已矣，吾其伴赤松子游矣。悔韶龄酷嗜简篇，便欲支撑宇宙；至今日筋疲脑碎，斗米跳毙猢猻；髭鬓飘霜，干彻甚么经济！罢罢罢，从此卷旗收伞，要利刀阔斧，斫尽情根，秘诀灵符，消除慧业，把些嫠妇恤，杞人忧，团体歎，同胞叹，掷抛向缥缈虚空，第取一件衣、一盂粥，葆护皮囊。那富贵功

名，总属贪嗔痴妄。黄粱熟，黑种滋，问间常喜怒悲欢，为的是谁家世界？拥被窝呵呵窃笑，自笑某辛辛苦苦，碌碌忙忙，做了齷书蠹，教了钻纸蚊，狂了采蜜蜂，疯了闹山鹊；

二万里南暹北鞑，割残周径球图。霹雳炸，铜铁炎；水火驰，轻养骤。听盈庭纂组锦绣，嚶嚶说杜断房谋。裂指叩阶，夸诩擎天手段；咬牙变法，矜持补袞金针。缕缕数千言，非咱难争霸局。凉蟪哄蝓斗，乌能抵抗旃旛。须左挟虬龙，右挟蛟蟒，仗钺鬃鬣之窟穴，请纓椎髻之殿庭。宁知压力弗遁，风潮忒逆。就论声光气电，仅剿袭点欧罗糟粕，咀嚼点新学馋涎。英耶、德耶、班耶、葡耶，拒俄耶、联美耶、购倭械耶、增比款耶，睽睽凶睛，胡闪烁也。而朝修船政，暮整海军，忽焉偿息京垓，忽焉赔兵亿兆。羲农之胄裔，改号野蛮。但闻伊几阵羊鸣，齐齐褫魄。本滥臭行尸走肉，怎禁彼舰碾轮研。惟剥间阎，剗士族，搜擒瓮鳖，攫捉笼鸡，倒足称顶选尖毫，头批脚色。大完全先大破败，计苍昊潜谶运会，英雄造时势，时势亦待英雄。伤哉，予竟以白发翁老哉！念圣主勩劳宵旰，隐求酝酿氤氲。乃诸公蟆蛊蛇妖，骄焰吐来瘴雾；腥臊喷毒，散成各道瘟癘。哈哈，假饶乞借斧柯，当倾泻银河，湔锄肮脏，掀翻玉轴，搜检贞元。虽有测量方、格致理、工商战、汽化机，殊不是治平浆汁，应该两撒腿，两拗捶，剔穿地壳，扫贪污庸懦，悉归斩绞徒流。盘古苏，混沌死，嗟若辈樗穷饕浑，究竟由何处胚胎。登舞台悄悄私看，且看他扰扰营营，轰轰烈烈，跃出五爪狮，吼出独角虎，嗥出四眼狗，现出九尾狐。

钟云舫给自己写挽联

挽联是活人写给死人的在治丧祭祀时或其它特定日子里专用的对联。挽联一般有三大主题：一是褒扬死者功绩。二是对死者表示哀悼。三是对活人进行慰勉。在中国历史上，还没有发现一个作者给另一个还活着的人写挽联的记载，但自己给自己写挽联的到还有几个，比如左宗棠、纪昀等都给自己写过一副挽联。联圣钟云舫曾二次给自己写挽联，两次共写了七副，是自己给自己写挽联最多的楹联作家。

清同治七年（1881）年，34岁的秀才钟云舫在老家江江津县高牙场教塾学，由于“父年已衰、儿女尚幼、祖母年八十余卧病不起”，家中大小事均由他操劳，他因劳成疾，重病长达一个月，而且病情越来越重，多番医治无效，连他自己都认为这下只有等死了。但他想到儿女还小，还只是操习笔墨，办丧事时没有恰好的挽联，自己枉为一个当时就闻名于县邑的楹联高手。于是他就强撑着羸弱的病躯写下了四副自挽联——

多谢亲朋，红树青山依已去；

消除烦恼，清风明月鬼当歌。

生来与命为仇，生为命误，命为医误；
人皆愿我多寿，人奈我何，我奈天何。

片善不亏，此去要凭天讲理；
周身是累，算来还觉死无愁。

生有自来，奈一点聪明，堕地即经千万劫；
死无他恨，只九幽寂寞，良朋仅得两三人。

光绪三十四年（1908），钟云舫已是花甲之年。他刚走出牢笼二年，正编辑《振振堂》集，次子钟德廉（字慎怡）已在这年去世，回想自己走过的这六十年，一身风雨，命运多舛，屡受挫折，特别是三年冤狱之灾，使他对生命和社会产生了一种冰凉的感喟并且是一种厌倦的情绪。钟云舫本就患有“痰饮症”（又称痰症，即肺病）20多年，这年痰病又复发，异常严重。卜卦占术的先生说他今年不死明年必死，他已相信这次必死无疑，但他想到次子已先去，季子德谦（字少舫）留学在千里之外的日本，家中只长子德璋（字少耘）等儿孙，倘若自己死后，子孙们治丧哭泣无暇，不能制作哀悼之联句，“不如死者之自挽也”，于是

“再构数联以待”死——

生为造物赘疣，幸留得几句荒谈，交与文明世界；

死是吾身正辨，只自惜一腔热血，未曾报答朝廷。

造化太欺人，早把侬有用好光阴消磨到地；

朝廷不爱我，只可将这副老皮骨打扮归山。

打开地狱门，我是铁胎人，要试验阴曹法律；

闹上阎王殿，你号冰心者，如何使世界襁褓。

这年，钟云舫没有死，第二年也没有死。他在两次大疾中给自己题写挽联，第一次写时正当而立之年，第二次则已是“垂暮之年”，前后相距 26 个春秋，世态变得更为炎凉，命运变得更为多舛。我们从前后的自挽联中，可以读出当年钟云舫不同的两种心态。如果说 26 年前的自挽联还能表现他出他对生命和社会有几丝残存的留念的话，那么他 60 岁时的自挽联，则既表现出他对生与死的无奈，更反映出他对世事“无所惋惜”的“赘疣”心绪。

一分钱送礼

清光绪十二年四月，江津来了个姓彭的典吏（县衙里的一个官职）。大家打听到他在璧山任职时就是个以权谋私、骑在人民头上作威作福的贪官。这不，到江津不满一月，这个八品小官就要在家里摆“见面席”，说是要与全县各界人士和全城街坊见见面。

大家都明白，这“见面席”实为“接风宴”。彭典吏向全城大小门铺店面和各家各户都下发了“请柬”。这是明摆着的敛财行为，如你不去送礼吧，恐怕以后会遭到挤兑。大家都忍气吞声，敢怒不敢言。

其时，廪生钟云舫正在县城南安门教书。他同样也收到请柬，他对“彭典吏”的所作所为他早有所闻，他决定只送他一个方孔铜钱，“教训”一下这个狗官。

这天上午，钟云舫怀揣一个方孔铜钱来到彭家院。只见大堂里热闹非凡，前来送礼的人络绎不绝。礼桌上堆放满了绫罗绸缎，金银财宝等礼品。登记礼单的小吏应接不暇。上方正堂挂有朝廷颁赐的书写有“圣旨”二字的“旌表额匾”。钟云舫上前掏出一个方孔铜钱，记礼单的小吏一看，凶狠地说：“滚滚滚，叫花子。彭老爷见了你要生气……”。这时，彭典吏正来这里，他转过身

来背向“旌表额匾”，正准备向钟云舫发火，不想钟云舫手中的方孔铜钱正掉落在彭典吏的脚跟下。这下，钟云舫清了一清嗓子，指着彭典吏，面向大堂里的无数客人，口占一首五言诗绝句——

脚踩皇家钱，
脸背圣旨碑。
反目恨天子，
官从休息来？

钟云舫吟完，对着彭典吏说：“你身为县衙大吏，我看就凭这几点大家就可以送你到州府治罪。”彭典吏听这话说大了，吓得脸青面黑。宾客们听钟云舫说得很认真，怕遭连累，纷纷往外退。

这时，会打圆场的马县令怕把事闹大，立即上前拉着钟云舫的手说：“钟先生请喝茶，请喝茶！来者是客嘛，一分钱也是大礼呀。礼轻人意重嘛……”他边说边向彭递眼色，彭突然开窍，连给钟先生端茶递水。钟云舫见好就收，说：“刚才是跟彭典吏开个玩笑。马县令说了，一分钱也是大礼，今天大家都来个礼轻人意重，都送一分钱的大礼。先送了的就退单……”马县令知道钟云舫是有备而来，只好代彭答应。

津城里的街坊听说花一个方孔铜钱就能吃大席，都来吃“油大”。由于人多席乱，有的连一分也没送。彭典吏是哑巴吃黄连，有苦说不出，他还得和马县令一起，陪着钟云舫上贵宾席……

巧为“龙庆班”续对联

清光绪中叶以前，江津还没有一个较为正规的戏班，每逢重大庆典或酬神祭祀，都是请外地戏班或请木偶戏来演出，以此“热闹热闹码头”。至于各帮口或大户家的庆典，多属于“小打小唱小闹”，俗称“玩友”，有的还属于巫戏性质。

1904年（光绪三十年），江津县首富、盐商陈宝善拆资十万元组建“龙庆班”，这是江津出现的第一家由县人组织的川戏专业剧团。据说，取名“龙庆”的原因一是建班当年正是光绪三十年的甲辰年，二是陈宝善出生在江津的“石龙门”。由于戏班有雄厚的资金作后盾，所以聘请角色都是当时负有盛名的，且服装道具全属新制，蟒袍盔甲，五彩缤纷，应有尽有。

“龙庆班”成立后，不仅在石龙门、油溪、白沙等场镇演出，而且还到江津县城和重庆附近各县演出，名声渐增。1909年，“龙庆班”到江津县城内的东岳庙演出。因庙内有戏台，演出极为方便，演出的剧目为《搬目莲》连台，（共48本）。不知是戏班的“师爷”有意作难津城学人，还是他真的“江郎才尽”，演出前戏楼左柱上挂出一上联：东岳庙，演西厢，南腔北调；

眼看就要到演出时间了，没有人能续上下联。许多人都聚集在东岳庙对门的一家茶馆里议论纷纷，更有几个是搔耳抓腮，拟

就的下联皆欠工稳。这时，62岁的钟云舫正路过此地，大家立即将“钟先生”请进茶馆，请他帮忙，“钟先生”端起茶杯时，抬头正看到对街商号为“春森和”的夏布庄（即今“重百商场”旧址），即应声吟诵出下联：春森和，卖夏布，秋收冬藏。

东岳庙，演西厢，南腔北调；

春森和，卖夏布，秋收冬藏。

茶客们不禁啧啧称赞这是妙对，他们立即拿来文房四宝，书就后贴到东岳庙戏楼右侧。这时，开场锣鼓才“咚呛咚呛”地敲响。躲藏在幕帷内的戏班“师爷”脸红得象个猴子的“屁股”。

钟云舫为“龙庆班”续写戏楼楹联的事，在津邑被传为佳话。

彩礼之争

话说清光绪二十四年初冬，在江津县城南门阙氏祠内设馆授徒的钟云舫放冬学后在通泰门码头乘下水船回老家高牙场青草碛。船上有一支娶亲队伍，吹吹打打很热闹。原来是青草碛下游顺江场外号为“江上霸”的江大老爷娶二姨太。这是个横行乡里，无恶不作的“干恶霸”，他这次娶亲，他前面包了一艘“迎亲船”，新娘和其他亲戚就在前面的“迎亲船”内，抬被褥帐盖等嫁妆的人由一个管家负责引领就座这条客船，钟云舫正好在这条客船上。

本来钟云舫对“江上霸”早就嗤之以鼻，对这个为虎作伥的管家更是非常蔑视。不想这管家在船上散喜糖喜烟时更做得过分，只发给穿戴好的，穿戴较差的下力人一律不给。钟云舫看在眼里，决意要“收拾”一下这个狗仗人势的管家。新铺新盖新褥这些嫁妆全都摆放在后船舱里，钟云舫装着到后舱看江上风景，他悄悄用点着烟的长烟竿伸进折叠着的大红绸缎被褥内，然后迅速取出后回到客舱。船到“青草碛”，钟云舫招呼书童将后舱的绸缎大花被褥担走，管家等人一看，上前挡住并大骂：“狗东西，江二姨太的嫁妆你也敢偷？”钟云舫上前说：“这是我上前天在江津买的，今天我顺船装回家。”管家气势汹汹：“大家知道今天

是江大爷娶亲，这些东西都是二太姨的陪奩，全是新行头。”钟云舫说：“我的东西也是新的。请问管家，你们大爷的东西有什么记号？”管家趾高气扬：“是新行头谁都没有用过，有什么记号呀？——那你说说你的有什么记号？”钟云舫说：“我这东西昨晚我用过一次，不小心中间被烟蒂烧了一个碗豆大的小洞。你们可以打开验证嘛。”

双方争执不休，老艄公只好打开这被褥验证。果然这被褥中间有一个被烧穿的小孔。管家等一群人面面相觑。书童又佯装提醒说：“你们的東西是不是没捆好掉在河里去了哟——”

钟云舫和书童将这被褥担上了岸，老艄公知道钟云舫最爱“打整”土霸王，他觉得其中肯定有诈，再说这嫁奩真的是落河里了作为船主他更脱不了干系，于是他再次上岸，向钟先生“拿言语”，作揖赔不是。钟云舫只说了一句“这东西确实不是我的”就将担子交还了他。

老艄公将被褥担回船，自己脱了干系。但“管家”这帮人着急了，新被变成破被，回去怎样交差？说是被抬的人不小心弄的？还是说二姨太娘家拿出来就是这样？等待他们的又是怎样的结果？——他们个个急得象热锅上的蚂蚁……

楹联一圣手 草药真秀才

钟云舫是晚清时四川著名才子。是中国历史上著名的楹联高手，被后人誉称为“联圣”，与诗圣杜甫，书圣王羲之，画圣吴道子并称为“中国文化四圣”。钟云舫是江津县人(今属重庆市)，他熟读九经，博学多才，能诗擅文，长于撰写楹联。尤以现今蜚声中外的“天下第一长联”即《拟题江津县临江城楼联》(1612字)与悬挂于成都锦江公园望江楼正殿的《锦城江楼》联最负盛名。有著作《振振堂》八卷，《招隐居》上下卷以及《火坑连》等。他一生创作楹联4000多副。收录在《振振堂》里仅有1800副，其中含长联4副。钟云舫及其《振振堂》等是辛亥革命前四川和重庆罕有的作家和珍贵的文化遗产，其诗文特别是楹联具有很高的思想性和艺术价值。

钟云舫一生经历坎坷传奇，曾因撰联写诗著文揭露和批判当局(县衙)的黑暗与腐败被当局关押在成都巡检司待质所长达三年，受尽了精神和肉体上的摧残与折磨。长长三年，凄风苦雨孤夜难眠，钟氏无一书可查阅，搜索枯肠，用草药名“编辑成对，藉以消遣，虽无甚意，然可以志一时之痛……”

中草药是我国传统医学宝库中的瑰宝。而许多中草药名也如争艳的百花，天然有趣，寓意悠远。几千年来，许多文人雅士、杏

林名家与中医药结下了不解之缘。他们巧妙地运用中药名编撰对联，赋草木花卉以生机，寄丹丸膏汤以活力，不又增进中药、成药的知识，而且极富情趣。给人以艺术享。

《振振堂》付梓于光绪三十二年（1906年）。当时在四川和重庆名噪一时，在外省也有较大影响。因钟氏有一儿子在日留学，此书也有少许流入日本。此后由于祸乱不止，战事纷繁，钟氏后人多也移居他乡，加上事已100余年，所以至今该书存数特为稀少，且多为残卷。近日，近日笔者几经周折，终在巴南区钟氏嫡曾孙处发现保存较为完好的《振振堂》。该书收录了钟氏的楹联作品1800副，而草药对联就占88副，成为比春联还多的“大户”。这和钟氏的身世、家世有关，他生活在乡村和小县城郊，多识百草，况一生苦病相伴，又有二次突病，“几近殆死”，可谓久病成医也。特别是他的一个叔叔我一个弟弟先后开是“药医”，开过药铺，平时又和县城的他姓“药医”交往甚深，耳濡目染，对药草更是了识，他能在无一书可参阅的狱中写出这多草药对联，实令人惊讶。

钟氏的草药对联有的一联竟囊括十多味草药，但多为七八味，虽极少有谐音，但仍不失准确，且对仗公稳，草药名文字组合非常得体精巧，信手拈来，或成二句妙诗，或成一段故事等等……读后令人顿感精妙或诡奇，真乃把玩无穷，捧腹大笑……一代联圣，也不愧草药秀才。

天福南星，云母拾仙桃，七姊妹，贡出菖蒲九节；
地生百味，上官燕耆艾，六姑娘，毕呈神曲三枝。

上官桂，一品红珊瑚，鹤顶猪翎，金纓戴赫石；
野麻姑，四季门针线，艳山巴壁，卍字篆技莲。

远志万年灰，椒目巴天，滑石续随筋骨转；
浮萍千里及，苦生蜀地，杜鹃红花断肠花。

佛手剪春萝，十样景，碎补金丝織线；
仙毛铺地锦，七里香，沿山虎席牛毯。

大力将军一枝箭，马前贯中穿山甲；
金毛狮子五朵云，桥头苦逐过江龙。

十姊妹穿连针线包，苦教全归知母；
红娘娘素薰花蕊水，香颜合色胭脂。

蜀帝皇，使君子，来服木贼草寇；
密陀僧，降真香，归身大佛灵仙。

朱总管，猛力千斤，箭羽没石；
青箱子，胸穷百部，远志凌霄。

归板不留行，千里云峰六月雪；
回乡都念子，独摇寒水一枝篙。

五谷登新，大麦黄连苍耳子；
六神朝老，桂花香附白头翁。

管仲车前透骨，穿胸一枝箭；
莲仙佛顶洗手，淋脂七里香。

赤旱连湖焦，紫河车乾澜水；
玉皇膏泽下，白云淋湿龙须。

天祝南星，陈酒六升四筵菜；
墙围乌贼，生军百合三枝人。

打马鞭地龙，浮水过江通海；
排风藤石燕，凌霄冲蔚巴人。

败酱糊庐，土壁防风破故纸；
灵仙度众，覆盆洗手降真香。

扁佛金刚疼，法下固脂补骨；

桂子阎王赐，门东剪彩悬弧。

玉女巴姑，俯刺莲房默夫子；
沙僧经戒，将离俗壳遇莲仙。

藁本粘连，择写千张故纸；
云台拜将，因陈十大功劳。

石钟乳香肥儿，红娘爱子；
真珠空明生地，张老添丁。

玉苑簪花，乡父笃丹桂子；
金科合解，魁贯中白头翁。

久屈覆盆，惶祈使君速断；
陈年衔石，雅怜妇子将离。

骨碎肌酥，怜子单生背母；
皮消血竭，使君千里逃人。

白纸棋盘，争子赌拉三角；
红批藁本，细心重草行张。

仙灵降真，檀木合香上跪；
女贞防已，莲房乱发簪花。

泽下山根，大风卷起石；
芒硝冰片，清苑水回春。

昆布绣球花，一枝合色；
竹柴煮芋子，百味回香。

富贵天生，金银由厚朴；
文章大块，木笔梦仙花。

血结皮消苦恨人生没药；
辞姑贝母雅怜之子当归。

越婢从容，三阴前五味；
前人厚朴，一笑散千金。

清苑仙桃，夏季冬不老；
茅山玉粥，朝食夜来香。

青带紫袍，金银花五倍；
灵峰沙院，寿星祝少年。

苗公箭奇，来禽巴壁虎；
杜鹃血结，阿为蜀地王。

尖背铧头，元素川牛膝；
细心龙爪，金针刺猥皮。

好本千金，合利五倍；
明砂十斛，余粮六升。
贫女耐冬，披霜点雪；
甘瓜止渴，向日迎凉。

大佛威灵，诸夷来服；
辛姨踉蹌，鼠妇当归。

玉女琵琶，第弹法曲；
庐僧葺钵，都念皇经。

疏叶丽枝蜀地生红橘；
固脂补骨常山苦练砂。

大戟钩藤，茶兄门斧；
瓦垄扫粉，香妇磨姑。

寿星灵芝乌头冬不老；
陈仓仙米玉粥夜来香。

父子牵牛各耕元熟地；
野人勤菜同薷山豆根。

蒲公英雄黄骑白鹤；
刘季双朴贵花紫金。

鹅卵燕窝鸡冠鹤顶；
蛇床龟板鳖甲龙衣。

碧钵齐槽雷圆扁豆；
红花紫草染绛丹砂。

枯苓蔬叶无花果；
沙塘大沼没芙蓉。

三把菘七厘八角；
五谷米百合六升。

铁马鞭三棱打腕；

金弹子百步川乌。

水仙共燕六神曲；
迦蓝只食百佛汤。

老鹤草乌鸡子白；
杜鹃花蕊雁来红。

雨余风化六月雪；
云片山遮八角峰。

佛手零零香豆蔻；
仙桃月月开萱花。

鬼箭羽穿山没石；
佛指甲剪彩弹花。

霜信冬花红了叶；
石流寒水碧成渠。

真珠十斛无名异；
芳香百味自然同。

生地雨余云母石；
冰郎夜合美人蕉。

赤早连须充芋子；
金针圆眼绣球花。

香澄酥奶千钟乳；
路挡蔷薇一丈红。

灵脂血结仙人掌；
志肉光生和尚头。

黄金同绿豆蔻仁；
白纸化红花粉草。

五倍各生阳贵子；
大福全归益智人。

吴公别宝仙人掌；
知母乳香孩儿搽。

免丝续断元明索；
金针旋覆篆枝连。

蜘蛛血结一把伞；
蟾蜍夜月千里光。

寒水芙蓉花蕊湿；
淡搽轻粉美人娇。

贫婆欠食甘瓜蒂；
佗僧苦斋赤石脂。

黎奴黑醜怜花白；
阿娇独活恨人双。

皂角刺川牛膝；
桂枝煎熟地黄。

木匠花墨斗；
黄金印绿升。

雨余梁木湿；
云起石山遮。

钟云舫没有对上的对联出句

清末有名的楹联高手钟云舫一生创作了 4000 多副楹联，被今人誉称为“联圣”。传说有一副对联的出句，却难住了他，他一直没有对上，这不能不说是他一生中的一个遗憾。

钟云舫是江津县高牙场的塾师，是个秀才。他的岳父姓谢，是江津县龙门场人，是个老秀才。谢家是当地有名的耕读世家和书香之家。谢秀才将自己的女儿谢相赞嫁给年轻的秀才、塾师钟云舫，图的就是钟云舫有才华。钟、谢婚礼后的第二天，小两口“回门”拜见娘家父母，老秀才和小秀才谈诗说联，很是热闹。与其说这是翁婿关系，不如说他们更象一对你唱我和的乡村老学究。第二天，钟云舫正要准备从龙门场返回高牙场，不想这时天下起了大雨，由于大雨不停，是去是留他就犹豫不决了。老秀才当然希望女婿留下继续和他谈诗说联，于是，老秀才就出一上联让女婿对，说对上就去，对不上就留。老秀才出的上联是——

下大雨，恐中泥，鸡蛋、豆腐留女婿，子莫言回；

这上联看似平常，实则用心良苦，绝妙异常。因为它巧用谐音双关的修辞手法，全联皆是古代人名。为：夏大禹：夏，王名；孔仲尼：孔子字仲尼；姬旦：周，武王之名；杜甫、刘禹锡：唐，诗人；子莫、颜回：孔子的弟子。因为这上联难度太大，钟

秀才虽搜索枯肠，也没有对上。他只好和妻子一起，在老秀才岳父家多住了一晚。

钟云舫回家后，多次冥思苦想，欲将此联对上，但仍没有理想的对句。后来老秀才过世了，小秀才也没有交上答卷。清宣统三年，64岁的钟云舫带着对岳父老秀才的敬畏，带着自己最大的遗憾撒手人间。

一代联手钟云舫在中国楹联创作最为鼎盛的晚清时期是佳作不断，可谓肆意汪洋。不想却被一出句难住，直至临终都没能对上，这真是“绝对”啊……

第四辑

这些资料

振振堂集中人物考订

鲍武襄：清末湘军将领。四川奉节人。生于 1892 年，卒于 1886 或 1888 年。字春亭，后改春霆。初为湘军水师哨长，后升为守备、参将。赴湘募勇，号霆军，这湘军主力之一。然军纪败坏，专杀掠。1862 年任浙江提督，攻打太平军。后被革职，所部被遗散。云舫撰有长联《吊鲍武襄》。
（文稿下 P47）

黎莼斋：名庶昌，贵州遵义人。同治间曾上万言书，两次出使日本。著有《影纱唐宋旧籍》、《成吉逸丛书》。云舫著有《渝城楼外楼》联。（联稿一 P17）

张庚堂：钟云舫老朋友，曾嘱钟云舫为其故乡的文昌、财神二殿撰联。（联稿一 P20）

樊自堂：钟云舫挚友。旌表樊母。（联稿一 P22、38）

刘靖臣：钟之契友。其祖父高寿。靖臣精地理医理等。弟开烧房。
（联稿一 P23、31、联稿二 P6、49）

邱梅村：生于 1840 年，大钟云舫七岁。祖籍闽省。钟云舫祖母邱氏外家远房，关系很好。钟为其作《邱公梅村五旬寿序》、《太学邱公梅村六旬寿序》。逝时钟正被羁于成都，撰联祭祀。（联稿一 P24、32、联稿二 P15、文稿下 P7、10）

刘慎修：钟云舫特别相亲的兄弟。其人能医生，有善人之名。（联稿二 P15）

刘孔修：钟云舫文友。常客居渝城。钟写有《摘红梅寄存刘孔修》诗。（诗稿上 P22）

钟肇西：油溪人，祖籍广东。钟云舫称之为宗叔。开设有酱园房。钟云舫为其撰《油溪镇南华宫会序》（联稿一 P25、35、联稿二 P5、9、文稿上 P3、4）

吴镜襄：钟云舫情义相投的朋友。被害，死之情与状惨烈。钟为他哭挽，挽联轰传一时。不久害人者死。（联稿二 P17）

刘雅堂：秀才。家贫，堂叔助资，得以游泮。（联稿一 P27）

刘丹梯：程元鼎的郎舅。（联稿一 P28、联稿三 P31、33）

程元鼎：曾修祠堂。（联稿三 P31、33）

赖春霞：邑廩生。功书画。其妹夫陈馨吾多次娶亲。（联稿一 P29）

陈孙竹：其祖母苦节甘贫，长子庶士、次举人，同榜。但祖母早

逝，遗命不作佛事。（联稿一 P29、联稿二 P24、25、38）

张学陶：县邑郎中。医术高超。常为钟云舫号脉看病。张父生日，钟云舫撰联祝寿。（联稿一 P30、联稿二 P51）

钟相衡：钟云舫族叔祖。（联稿一 P31）

钟芳五：钟云舫族叔。逝世后钟云舫作挽联祭祀。（联稿三 P16）

王雅南：钟云舫挚友。善画。逝世后钟云舫撰联祭祀。（联稿一 P32、联稿二 P14、15、联稿三 P18）

刘永龄：县邑鞋铺老板。铺中有多名伙计。（联稿一 P32、联稿二 P53）

夏咏南：名凤熏。清末江津教育界知名人士，深受知县蔡承云器重，封为“绅奎”（乡绅之首）。夏、蔡亲往各乡镇宣传演说，提留庙产、会款，在各乡镇开办初等小学 132 所，其中乡镇公立的 116 所，由家族祠产承办私立初等小学 16 所、县城里有高等学堂 1 所，初等小学学堂 3 所。（联稿一 P32、《江津文史资料选辑》6、12、15 辑）

钟平之：字仔衡，号体端。云舫族叔祖。钟氏“一门双节”牌坊表文作者，骈四俪六，极佳。家富。好善贫。兄弟皆是邑庠。教授里中。长于併丽之文。对人和气，善论断，

乡里有大小争辩都请由其裁断。知县刘齐衢防石达开等“匪”办防堵局，派他督操练事，他将津邑分都十二，建场七十二，进行练团。采用安抚之法解决了“刘神仙燕头山之乱”，活者二千余人。同治初拒堵石达开。被称为盛德之人。钟云舫幼时可能其门下读书。钟云舫撰有《状堂叔祖钟平之先生》一文。（联稿一 P33、文稿下 P39）

张绍先：疑与张少仙为一人。县邑著名郎中。与钟云舫最为知交。主动为钟云舫治痰饮症，非常有效，使钟云舫“从此信医不信命”。钟撰有《谢张绍光》、《年终贻张绍光》诗。（诗稿上 P26、27、28、联稿二 P50）

谢文钦：钟肇西女婿。（联稿一 35）

桑翰青：钟云舫朋友。重庆江北静观人。知县国璋文牍桑春舫之侄。嘱钟为其叔公撰墓志铭。（联稿一 P37）

金阙三：家养一孤女，许宇田家恐其刻待，作寿联进行谕劝。其人居龙门场。（联稿一 P37）

李树廷：都司。当年钟云舫塾馆被衙门、教谕抵毁，李树廷进行过调停。（联稿一 P38、联稿二 P37、44、诗稿下 P32）

许春谷：仪陇人，从军西藏，归来后准备娶妻游洋学。妻子逝世，

又续弦。真是命该如此。钟云舫曾作二续弦联相赠。其中一联长达近 300 字。（联稿一 P46）

了明和尚：叙州府（今宜宾）大觉寺和尚。钟云舫好友。又是钟云舫女婿江少轩弟好友。了明和尚和本府太守倡修此寺时，正闹红灯教，又修文峰消“劫运”。钟云舫居成都“待质所”时，了明和尚来访，为大觉寺求联多。（联稿一 P74、76）

武明轩：参将。（联稿一 P76）

夏雨亭：喜欢大谈其弟兄所积阴德。其弟因为禹王庙首事，监修此庙，采木石过河时船难而溺。（联稿一 P77）

沈福顺：曾约请钟云舫作多联。（联稿一 P80）

王敦五：有名的老学究、老夫子。与钟家为之世交。他逝世时儿子王芷轩春试未归。钟作联祭奠。（联稿二 P12）

张松生：钟云舫最要好的酒朋友。因酒而病，逝时钟云舫大疾，家中人瞒他三月，钟得噩耗后悲痛欲绝。写《与张松生化袂文》（联稿二 P16、文稿上 6、19）

程玉成：此人非常勤奋好学，很有学问，但家庭贫困。得资助读，但得怪病而死。（联稿二 P17）

鸿 轩：钟云舫族弟。（联稿二 P17）

绳 初：钟云舫堂弟。（联稿二 P17）

陈西林：钟云舫散馆时与陈西林“同堂东主”，妻突逝，钟挽联祭奠。（联稿二 P20、24）

陈孟氏：死时三子到京参加科考。（联稿二 P21）

陈铁珊：其父逝世时陈铁珊参加县初试。列榜第二。（联稿二 P24）

张星平：云南省某知县。张星平的父亲是钟云舫亲家阙采章的姨姑父。钟云舫“时苦家祸”，张星平曾对钟家之家祸进行过调协。（联稿二 P26、30）

吴聚垣：钟云舫好朋友吴公甫之父亲，朝廷给谏（六科给事中）。因公甫给读其奏章而心生敬仰。钟云舫写有万言“时务策”请其转呈朝廷。钟感为知己，自认为是其门生。钟云舫《与京中友人书》疑是写给吴公甫的（联稿二 P28）

钟青云：其姑父居巴县云篆山。（联稿二 P30）

国 璋： 镶白旗旗人，蒙古京旗赉良佐领下监生。唯一的一个曾三度任江津知县的人。同治十年（1873）、光绪六年（1880）至光绪八年（1882）、光绪十七年（1891）到光绪十八（1892）任江津知县。多有政绩，特别支持办学。人称“国公课”。（联稿二 P30、31）

杨式如：进士。（联稿二 P34）

王葆仁：钟云舫兰友。太安人。孝廉。执撑育才书院。（联稿二 34）

周执轩：县邑钱店老板。（联稿二 P35）

王蜀厚：洪雅县秀才。其堂弟侍父在长沙作官，初娶染疾，新妇割股以疗，不治，乃乳药而死。（联稿二 P36）

吴世江：钟云舫门生。（联稿二 P37）

王南浦：钟云舫门生。三十七岁“为援阿伯之手至捐乃侄之躯”钟云舫悲怆也。（联稿二 P39）

刘琢章：钟云舫门生。考取秀才钟云舫撰联相贺。（联稿二 P43）

姚尊五：津城“戒烟丸馆”老板。（联稿二 P41）

刘季良：钟云舫在成都待质所的狱友。（联稿二 P45、诗稿上 P38、41）

杨德臣：疑与杨德丞为一人。先前居城中，几乎与钟云舫同时迁入乡里，为钟好友。钟题有《寄杨德丞》、《杨德丞书来言女校书名青莲者能诗作此复之》、《偶步后园见寒梅已开走笔寄杨德臣》三诗。（联稿二 P49、诗稿上 P4、9、25）

吴绶堂：钟云舫乡里邻居。（联稿二 P49）

张学陶：县邑郎中。（联稿一 P30、联稿二 P51）

梁午荣：县邑儒医。乡贡生。钟云舫好友，常用“请柬”的形式请他治病。钟撰有《柬梁午荣医》一诗。（联稿二 P49、诗稿上 P29）

杜 医：县邑郎中。光绪十四年（1888）钟家大丧，“廿日中应埋藏五事两甥两孙一姑”，云舫大病不起，经医方痊。撰《与杜医》诗。（诗稿一 P34）

颜克明：县邑郎中，钟云舫“得君调剂”。（联稿二 P51）

温佑之：县邑有名郎中。钟云舫特撰《温佑之先生为家严治疾不索谢而索诗》。（诗稿上 P15）

李海航：其侄和徒弟游泮。（联稿二 P51）

岑大帅：岑春煊(1861-1933)，广西西林人。曾任甘肃布政使。八国联军攻陷北京，率兵护送慈禧太后至西安，升陕西巡抚。后历任四川、两广、云贵总督。任四川总督时，治吏有功，罢削了江津知县武文源等。后移官两广，船过江津，钟云舫登船赠《送岑大帅移督两广》诗和贺联。民国成立后，任福建宣慰使、汉粤川铁路总办。1916年参加护国运动，任军务院副抚军长。1918年参加护法军政府，排挤孙中山，自任主席总裁。1920年被粤军驱逐。（诗稿下 P8）

陈晋舟：设有诵经堂，主持重刻《三圣经句解》，钟云舫为其作序。（联稿二 P52、文稿上 P4）

张茂顺：津邑人，七旬与娶孙媳同时治筵。（联稿三 P4、5）

吴汉昭：水灾后成室移居、母亲生日、弟完婚三喜同治筵。钟云舫撰相贺。（联稿三 P6、10）

彭日康：留学日本归来学生。（联稿三 P7）

冉君谷：名献琛（1872—1949）江津福寿乡人，1904 年留学日本入宏文师范学校。经孙中山介绍加入同盟会。1907 年归国后参加同盟会活动。曾任川北尹道。江津中学校长。（联稿三 P7、《文史资料选辑》3、5 辑）

龚农瞻：名廷栋（1883—1957）江津龙门乡人。1904 年入成都武备学堂学习，到待质所探望钟云舫，钟云舫作《送龚农瞻东游日本序》。次年公费留学日本。在日参加同盟会。1909 年（宣统元年）毕业经殿试后经进士分发贵州任高等审判工作，后任四川民政司长，后投身银行业，任董事长。解放后任西南军政委员会人民监察委员会委员，后迁昆明。（联稿三 P8、文稿上 P14《文史资料选辑》6、10 辑）

杨鲁丞：疑为杨鲁芹。江津石墙院人。清特科拔贡，民国四川省

咨议员，在地方上很有名望。（联稿二 P8）

赵星三：钟云舫儿子的表哥。（联稿三 P9）

何鹿蒿：（1883-1972）民族资本家。原籍湖北，江津县人。清光绪二十九年（1903年）赴日本东京岩城硝子厂学习玻璃制造技术。光绪三十三年（1907年）在重庆刘家台建立鹿蒿玻璃厂，清宣统三年（1911年）参加南洋巴拿马赛会，获一等奖。1956年该厂发展为公私合营企业，任技术顾问。是重庆市政协委员。（联稿三 P14、34、《文史资料选辑》6辑）

李少连：留学日本好归来学生。续弦。（联稿三 P14）

王雅莪：名培菁（1884—1913）江津县城关镇人，父湛沅，曾任荣昌县知县。雅莪 18 岁被选送到日本士官学校学习音乐。1908 年与熊克武等回国，1910 年回县后开展辛亥革命。江津独立后，被公推为协统。后被袁世凯部下暗杀。（联稿三 P14、《文史资料选辑》5辑）

唐实三：面多胡须，五旬时儿子才婚配。（联稿三 P15）

宋使君：云南人，钟云舫季子少舫挚友。（联稿三 P18）

万东森：客死于黔，子炳森幼，三求父尸不得，四十余年后炳森复往黔访 80 高龄之苗妇，得认父坟，负骸归，面皆黑。

乡人大为此孝所感，钟作联赞之。（联稿三 P19）

万炳森：万东森之子。（联稿三 P19）

谢先三：津城西门街坊。（联稿三 P32）

刘仕海：十二都龙洞场人。（联稿三 P32）

李天章：渝城人。（联稿三 P34）

李瑞侯：江津习艺所职员。（联稿三 P34）

雍 陶：字国钧，成都人。太和间第进士。大中八年，自国子毛诗博士出刺简州。诗人。钟云舫诗作《过摘柳桥》中的“摘柳桥”相传为雍陶命名。（诗稿上 P2）

谢香林：疑为钟云舫夫人谢相赞娘家堂弟。钟撰有《催妆——寄贺谢香林集唐句》诗。（诗稿上 P3）

杨爽山：江津县笋溪里团副。石达开攻打江津时与钟云舫堂叔祖钟平之等领兵抵抗，防守鹤山坪等。性格豪爽，常与钟云舫畅饮。钟云舫写有《饮杨爽山家即席》诗。（诗稿上 P8、文稿下 P43）

高文程：钟云舫同学、挚友。钟云舫撰有诗歌《与高文程》。（诗稿上 P17）

钱闰三：钟云舫朋友。（诗稿上 P20）钟云舫撰有《题周清如女史秋香抚瑟图》、《题周清如女史戏蟾图》二诗。

周清如：（周穆贞）县邑才女，工诗画。王化棠之爱宠。（诗稿下 P3、14）

王化棠：江邑名绅士。（诗稿下 P3、14）

雷太守：雷钟德，字仲宣。钟云舫被羁押时的成都知府。陕西安康市人。生年不详，死于清宣统二年(1910年)。同治八年(1869年)考中举人，十年考中进士。曾任翰林院庶常、编修等微职。光绪五年(公元 1879年)为川西直隶同知。时四川西部为多民族杂居之地，经常发生抢劫和凶杀事件。任上倡修建书院，亲自讲学，传播文化，熏陶诱导人们接受文明思想，组织民众兴修水利，种植桑、麻，使所辖地区经济、文化、农牧业生产发展很快。由于治民有方，得到朝廷的赏识。光绪九年(1883年)，奉旨以知府回任候升，并加盐运史。光绪十四年(1888年)奔丧返乡，期满重入四川，先后在涪巴盐局、雅州府、泸州厘局、宁远府、嘉定府任要职。光绪二十四年(1898年)川东蛮夷叛乱，嘉定郡出现混乱，雷钟德安抚百姓，严惩叛乱首，功绩卓著，晋升道员候补，先后任重庆纂、成都纂。后宁远郡阿什叛乱，常攻州夺县，四川总督锡良以雷钟德熟悉蛮夷情况，威振蜀地，请他协助平息

叛乱。他虽年过花甲，但老当益壮，单骑赴任。官军畏惧蛮夷不敢与夷寇交锋。雷钟德便身先士卒击溃蛮夷兵马，平息叛乱。任成都知府期间，钟云舫为己、为狱友，三上雷太守进行申诉。（诗稿下 P22—26）

廖搏九：钟云舫狱友。汉州生员，父亲为校官，与知县不和被诬通匪，“提收毙待质所，又诬其子，收今年。”钟云舫挺力相助，作《为廖搏九上雷太守》诗，雷查询后廖获释参加乡试。（诗稿下 P26）

张泰阶：举人。江津县油溪人。钟云舫、卞小吾、张泰阶时称江津的三大怪人。张与钟领头申控知县武文篡改粮章，武被削职，但钟、张均被羁押至成都提刑按察使待质所。钟被拘押三年，而张因贿而出。钟写有《即事有感——为举人张泰阶事》。（诗稿下 P30）

丁剑秋：名慕韩，字近修。油溪镇石马村人。清末举人。光绪年间曾任守邮传大臣。1905年入日本士官学堂学习军事，参加同盟会。1909年回国。曾任甘肃省文县知事等。1922年11月19日，被中华民国北京政府授陆军少将。擅长书法。题有《吴滩场》场名。建国后在成都病故。

钟云舫撰有《送丁剑秋东游日本序》。（文稿上 12、
《文史资料选辑》17辑 P186）

桑春舫：重庆江北静观镇人。祖父桑协泰诰授“朝议大夫”、父桑恒甫授同知、桑春舫授修职郎（正八品文管散官），辅襄江津知县国璋处理文牍。文章锦绣，文牍勤勉。操劳过度，年二十七，得脱疾终。钟云舫为其作《桑春舫墓志铭》（文稿上 P16）

朱星垣：江津著名塾师。钟云舫业师。（《文史资料选辑》14辑 P120）

卞 熏：字小吾（1872-1908），江津人。与邹容、杨沧白志同，积极投身民主革命，立志推翻清王朝。1904年2月，密购陈天华《警世钟》、邹容《革命军》及《苏报案纪事》等禁书数百册回渝，传播革命舆论。他变卖田产得银6000两，于1905年9月创办巴蜀第一份日报《重庆日报》，这也是重庆历史上第一家宣传民主革命的日报，为清当局不容。1905年4月29日被捕，《重庆日报》被查封，时称“重庆的《苏报》案”。关押在成都府科甲巷提刑按察使待质所三年，1908年5月15日惨死狱中。1912年被追赠“辛亥革命烈士”称号。他被关押

的地方就是钟云舫被关押的地方。钟被释放后他就被关进。故钟称其为难友。（联稿三 P17）

附录 1:

钟云舫轶诗

题五岔场石牛冲

乱石巍巍似野牛，横卧山中几千秋。
嫩草齐腰难举口，牧童鞭打不回头。
古来鼻上无绳索，天地围栏夜不收。
风吹遍身无毛洞，水淋浑身似汗流。

艄公谣

眯眯一小舟，呼嘯水上流。
呱嗒一桡匾，喔唷下渝州。

七绝·咏十月菊

小住阳春亦傲霜，山林幽雅自称王；
自从香祖生人世，万卉飘零不敢芳。

七绝·咏桃花

息国倾危又楚侯，新君难解故君愁；
不言美事能生子，何怪开时面带羞。

古风·登龙门泰山脑

群山万壑走且僵，争跃龙门千里忙。
我立群峰最高处，飘然振衣千仞岗。
大风起兮白云裂，吼破禹门江水决。
江流东去劈中分，山势西来吹欲折。
鹤山遥望似浮鸥，崢崢怪石如鱼游。
此处钟灵得山水，中流砥柱有有不？
我闻泰山之高接天口，公侯岳渎俱奔走。
安得层巅眺九州，一览众山齐顿首。

古风·渡龙门滩

龙门滩高接山阿，千层万层奔绿波。
波深只许鱼龙跃，洪涛莽莽舟难过。
我来乘兴登此石，春江浪平波涨碧。
怪石崑崑劈鬼门，一石波江蹲虎脊。
招招舟子呼予渡，兰橈轻指烟中树。
清风一阵送舟行，仙水飘飘云得路。
欢登彼崖一回首，烟水苍茫飞白鹭。
我闻禹凿龙门山，银涛汹涌奔云间。
狂章童律走且死，神工鬼斧开天关。
此境崎岖真不异，雷霆裂石水声潺。
吾想乎，八月秋高江涛涨，恼怒阳侯声壮莽。

舟人欲渡不得渡，犯死洪波千百丈。
谁能铲削风涛平，济川舟楫安来往？

巴曼子墓·古风

巴山崛兀薄云霄，巴江碧涨浪痕消。
忠魂留得千秋墓，禋祀于今不敢祧。
周衰列国争盟主，巴本蛮荒属荆楚。
朝求割地募征兵，巴国君臣皆气沮。
将军慷慨不惜身，愿献商于地入秦。
一叶扁舟辞殿陛，片言颠倒楚君臣。
楚君含笑霁颜色，将军信义昭人国。
一使驰书索赵城，将军辞气弥忠直。
向风刎颈付行人，失信由臣不在君。
拚死河东完晋鬼，断头不作降将军。
楚使惊惶面皆墨，函首荆襄归故国。
将军虽死气犹生，廷臣一顾皆警惕。
伏波尸首关能入，先轸头颅狄不归。
归魂夜夜来青冢，犹为巴山映落晖。
噫嘻！忠魂自古埋青草，耿耿精中长不老。
江黄道相亦当年，至今遗墓谁稽考？

斥四虫

咒虱·古风

虱本单寒族氏孙，山经尔雅所不言。
处人裤下作小盗，头颅不惜相惠存。
寒将毡毳覆汝体，饥则浆肉供盘飧。
尔身实我能生育，苛痒原自关晨昏。
胡为躯长违天性，匪徒啸聚如蚁屯。
寝其皮兮食其肉，剥肤之痛苦难扪。
饮血徒恣爪牙利，属毛不念发肤恩。
予发种种自珍惜，不爱二毛戕其根。
肝脑伤痍我不惜，戏侮直加元首尊。
汝罪真难擢发数，爬搔无着羨于髡。
会当捉汝成齏数，胎生卵生杀勿论。

詈蚤·古风

蚤生尘土无拘束，茹毛饮血恣其欲。
自与东皇入世来，探我香衾眠我褥。
披隙导款善吹毛，尺肤不爱饱其欲。
欲饱身性转狂爬，抓上一下无停足。
时当春夜正堪眠，交争蜗角同蛮触。
挑灯起视我肥躯，肌肤遍体生红粟。
又如疹痘长瘢痕，细细末末真历毒。
吁嗟乎，肠肺心肝一点无，骚扰人寰偏惨酷！
食人之食衣人衣，里不离兮毛不属。

坦腹推诚待汝身，饱厌脂膏还踟躅。
间人骨肉甘人肤，处人裨下全无辱。
为鬼为蜮则不得，跳梁任尔终当捉。
安得龙楼百尺高，避尔侵陵相瞰瞩。

檄蚊·古风

惟蚊飞扬性夙成，山林啸聚恣横行。
自与人间文作市，纷纷散聚人关城。
侵陵万姓作威福，虺虺一怒如雷鸣。
居则芒刺常在背，出刚荆棘皆纵横。
我今定计行天讨，殄绝么麽四海清。
蛟毫编帐屏藩固，麈尾长驱器械精。
内备俱严我伐具，勅教蛛网布层层。
心居运计驱爪牙，意将经营策股肱。
火其巢兮熏其穴，获群丑兮饱鸮鹰。
然后闭关禁勿纳，毋教蹈隙仍薨薨。
归与吾人安寝食，从兹寿域庆同登。

刻蝇·古风

蝇本寻膻逐臭伦，惯从邱壑噉人亲。
善为谗言构四国，止樊止棘复止榛。
初以齐室惑君听，又从汉殿集纷纶。
性复飞扬多狡捷，挥之不去依人身。

无关痛楚空搔痒，骚扰能将似乱真。
与人狎处争饮食，犹然孙子庆振振。
幸今明圣东皇出，小辈纷然共隐沦。

苦热·七绝

赤日当天驻火轮，红霞烧断曲江津。
陂塘近处难消暑，愁煞趋炎赴热人。

登观音岩挹翠楼·七律

飘然四顾豁诗眸，千里奇观一望收。
僧拨乱云归洞口，山收奇石据峰头。
尘寰慧业三生记，天外长江万古流。
眼界好从宽处放，人生得意几登楼。

五律·留阴居宅（二首）

破屋傍溪斜，烟火一人家；
户阔纳云气，墙深围野花；
来往众山鸟，笙歌飞部蛙；
扁舟三五个，薄暮时喧哗。

长江如带绕，凉意逼人深；
绿衬竹三径，红围橘一林；
窗容山月吐，树早夕阳阴；

垣枕一溪水，潺潺夜鸣琴。

圣泉寺听琴洞·七绝

丝桐谱出调离奇，流水高山曲一支。
莫道知音尘世少，人间亦自有钟期。

十二月夜霜·七绝

欺松压竹气萧然，寒入汀州水一坚。
舟子不虞霜信早，头颅白尽尚安睡。

铜雀台·古风

杏为梁，桂为栋，玉为雕，金斲凤。
刮尽民膏地亦贫，阿瞒意气方豪纵。
儿曹作赋逞英才，千呼不醒奸雄梦。
无何欢尽忽悲来，三分事业总尘灰。
二乔未得身先死，不及姑苏百尺台。

老君洞·古风

老君骑牛已西归，胜迹长留在天地。
仙人往矣不复来，山空庙古生晴翠。
林幽静自深山鸟，寂不闻鸣 。
烟花世界饶清趣，法座层层接太清。
是何神工奇且巧，回栋曲槛亦天造。

引人入胜是花香，园亭处处皆精妙。
呼朋欢登最上头，清磬一声云乍收。
凌空一引领，不低回日影。
飘飘欲堕骇人心，仙乎仙乎神仙境。
天风浪浪万里来，飘然吹我衣襟开。
狂吟天半惊飞鹤，长笑一声振林苔。

七律·寄如弟刘丽生（四首）

连床风寸记当年，雁影分行又各天。
聚散不关人有事，赍酬空叹我无缘。
离歌寂寞江南树，色苍凉渭北烟。
咫尺云山千万里，鱼书远寄亦凄然。

记昨西廊聚饮时，囊翻佳制语心知。
兰亭赚出羲之序，蕉纸新白也诗。
大道识君成子翼，高山惭人逊钟期。
前宵遵得罗浮约，一曲巴人寄报思。

选得青钱倍自珍，刀头深得几经旬。
依稀拱壁难归赵，侥幸连城未入秦。
假我文章原有倖，同君交契亦前因。
一甌未得还书法，焉敢高情议古人。

腊鼓咚咚岁又残，人生如梦几邯郸。
交渝骨肉缘非浅，谈洽心情别更难。
未有奇才挥玉楮，每怀高谊想金兰。
刘郎倘有天台返，应有瑶章寄履端。

燕姬吟·古风

簾外桃花三两枝，簾内燕姬二八时。
燕姬偶把桃花折，混入桃花人不知。
燕姬有恨心难白，桃花无言春脉脉。
可怜妾命亦桃花，怨满怀中消不得。
妾年初长聘肖郎，路各天涯水一方。
朝朝待字描宫锦，珠囊伦抚嫁衣裳。
今年妾正天挑日，春风满地无消息。
愁对珠花泪两行，春情谁诉郎君识。
一枝和露寄郎知，合欢桃核有佳期。
于归正好花开日，莫待桃僵李代时。

七律·夜读有感（二首）

强起寅窗理旧经，寒灯桃尽酒初醒。
人情我羨温公熟，俗眼谁皆阮藕青。
半世功名悲坎坷，一生飘泊叹零丁。
不平多少莺莺泪，啼与东风仔细听。

半榻琴书蝶梦阑，一身无着且偷安。
世情棋局翻新易，人情风波出险难。
诗草闲删因漏水，唐花强护惜春残。
夜深把剑人萧瑟，惆怅中宵倚画栏。

七律·和槐堂馆中诸友寄和登挹翠楼原韵（二首）

缥缈云峰快远眸，碧栏杆外雨初收。
钟声静澈沙尼偈，山色浓分玉女头。
人在天宫随月坐，水从溪畔逐花流。
遮难一目穹千里，占得群仙第一楼。

高楼孤立接云天，遥想诸君尽槛前。
世界三千从眼过，扬州十万可腰缠。
岩前翠滴偏宜佛，山橘红多欲醉仙。
谱得阳春归鹿洞，羽觞飞月广宾筵。

咏蛙·七律

啞哇聒耳夜三更，张口如箕辙自鸣。
一怒非常空努目，多言何处学吹笙。
跳梁直海将蟾戏，嘈晰偏能乱蛤声。
不辨官私徒叫噪，子阳堪笑亦堪憎。

瓦蛆·七律

小腆居然善屈伸，横行棗上熟相亲。
藏锋似蝎偏为厉，有毒如蜂亦螫人。
芒刺纷纷翻竖立，毫毛茂茂复精神。
笑他蠢尔 无识。五月羔裘尚著身。

寄怀廖巨卿·古风

燕赵古称多慷慨，轻身不屑言成败。
沥胆披肝向故人，斯人亦自民之代。
兄本寒酸一儒生，胸中常抱不平鸣。
道逢争端辙攘臂，利害非计生死轻。
俯看豪贵生睥睨，千金不顾顾恩义。
急人之急忧人忧，儒者风流豪侠气。
我住人间廿四春，多少难平事有身。
每思借得荆卿剑，斩尽人间强暴秦。
兄闻我言曰唯唯，惟我与尔身能舍。
此事任之后十年，我当尔力一臂肩。
嗟嗟！世人论交金石坚，急难伊谁身肯前。
人间复的如兄者，我愿为之效执鞭。

罗中廷·古风

罗浮仙子居南国，冰肌玉质清且妍。
临风绰约影翩翩，孤芳常不受人怜。
阳春十月霜满天，一枝先已放花前。

落落幽姿气霭然，清香一线人欲仙。
不蒙春风荣，不畏秋雨溅。
置身繁华外，立志冰雪坚。
与人多情意缠绵，嶙峋傲骨亦具焉。
黄昏把酒宴池边，向我依依色倍鲜。
岁寒三友君其一，我方翘首百花先。

七律·龙场留别马小波况翰卿诸友
驹光如隙易磋跎，倾盖相逢啸且歌。
旧雨频年悲别久，阳关三叠奈离何。
鸟怜春去啼应惨，人为情深恨转多。
把袂临风休太息，杏花天日正清和。

古风·观音岩兼勸三弟
数仞苍山屹然立，古庙巍巍倚绝壁。
一径斜穿入白云，橘柚千株围涧碧。
我来小住绮窗前。邱壑平开一洞天。
岩泉滴遍玲珑石，冰心一片人欲仙。
回梯峭步 层上，长江一派清波荡。
天外春天楼外楼，四面云山同一望。

古风·刘丽生
刘郎才高 ，旷世无与匹。

亭亭玉树临风起，世味尝深感慨多。
落落常自发悲歌，文章少成本天性。
诗追唐宋宗其正，万言马悲欢。
慷慨挥毫风雨寒，吁嗟乎！
人生大抵轻尘草，富贵功名何足道。
庄生梦周原非周，我能潇洒即公侯。
吾愿刘郎消尔胸中抑塞不平之意气，
惕毋悲叹损风流。

古风·七月初旬承武杨兄聚冯氏以续弦作此调之

明星如箭月如弦，拣选良宵酌众仙。
天上有桥都驾鹊，人间无句不联蝉。
鸳盟倍早三生结，鸾镜偏从七夕园。
为问女牛相聚日，风光曾否似当年？

七律·重九前一日宴集养兰山庄和原韵

小饮名园逸兴高，夜光杯泛绿葡萄。
九天咳唾惊唐句，一 云烟听楚骚。
花到重阳增妩媚，人曾三五共英豪。
明朝好把青天问，我欲临风擘巨鳌。

七律·宴杨氏完中即席（四首）

已过茱萸酿菊期，篱花开放又枝枝。

三杯再祝休嫌满，一刻千金莫放迟。
月下高歌谁太白，公门侍立有杨时。
寻芳摘艳荒唐甚，不愿精勤学退之。

遍植琪花景象幽，灌园公子独风流。
国香散结幽人里，嘉卉围将处士楼。
修到梅花才是福，座无疏竹不成秋。
花中真趣花难语，曾向花间一问否？

岂有青莲惕醉乡，纵教逃醉不逃杨。
生成疏落天常阔，埋向糟邱骨亦香。
人到多情偏易老，士逢知己不嫌狂。
八仙队里曾邀我，颠倒尼山作滥觞。

东厢留饮乐难支，花满阑干酒满卮。
一副丹青摩诘画，两廊碧少陵诗。
高园落落逢秋早，明月姗姗出海迟。
已醉不归犹缱绻，良缘侥倖是钟期。

七律·主人劝饮作此答之

颠倒名园又几杯，花间长醉谪仙才，
糟邱葬我全无悔，我已前生死过来。

七律·梅月归家留别内子（六首）

只因微得促行装，忍泪平抛一瓣香。
人到分离都话少，事多磨折惹情长。
鸳盟早负三生愿，驿路难消九曲肠。
累赘卿卿儿女事，寒冬犹典嫁衣裳。

倏尔罐虞倏惨伤，此心颠倒半由郎。
暂时依聚还分手，顷刻乖离已断肠。
衣食待余班学俸，羹汤烦汝奉高堂。
凄凉不是歌垂老，冷对梅花泪两行。

阳关未唱心早催，空饮无情酒一杯。
离合悲欢如是耳，功名富贵已焉哉。
梦魂不到关山远，别泪如倾海水来。
萧索行囊终夜守，半生贫乏为轻财。

遗羹为我返慈鸦，儿已长征不念家。
两字平安须报问，四方糊口即生涯。
身多疾病愁偏重，远赴功名念岂差。
最是嗟嗟痴幼女，登舟犹远唤爷爷。

何因会短复离长，难问巫山 楚王。
十载艰难烦与共，三更补缀为余忙。

是奴有命肠千折，非我无情纸半张。
只为蝇名蜗角利，憑空夜雨打郎当。

说是鸳鸯比翼飞，骊歌一曲又斜晖。
廿年情事知卿苦，半榻凄凉待我归。
壮士祇须酬燕颌，深宵遑恤卧牛衣。
刀环异日看丧马，及早空帷下锦机。

七律·自感（二首）

多病身常不自由，终宵长拥一灯愁。
咿唔北面咻齐傅，萧索南冠效楚囚。
士若无才休说命，人非得意莫登楼。
樵夫一世逍遥惯，错觅仙源学枚舟。

有何大志说经纶，且把书田伴此身。
伏枥未忘千里志，凌空终是九霄人。
廿年落诗情谈，一世诙谐性本真。
自信疏狂堪绝俗，寒衾有梦不风尘。

附录 2:

钟云舫三副长联

拟题江津县临江城楼联

序：飞来横祸，理所不解，偶一触念，痛澈心肝。迟迟春日，籍此搜索枯肠，欲其不以冤情撻念耳。以泪和墨，以血染纸，计得一千六百余字，明知抛查取厌，而故曼其词，谬欲以长制胜，阅者笑我之无耻，当谅我之无聊也。噫！”

上联：

地当扼泸渝、控涪合之冲，接滇黔、通藏卫之隘，四顾葱葱郁郁，俱转入画江城。看南倚艾村，北褰莲盖，西撑鹤岭，东敞牛栏，爛纵横草木烟云，尽供给骚坛品料。欹斜栋桷，经枝梧魏、晋、隋、唐，仰睇骇穹墟，躔鬼宿间，矮堞颓堙，均仗着妖群崇夥。只金瓯巩固，须防劫火懵腾；范冶炉锤，偏妄逞盲捶瞎打。

功名厄运数也，运数厄运名也，对兹浑浑茫茫，无岸无边，究沦溺衣冠几许？登斯楼也、羽者、齿者、羸者、介者、脰臆鸣者、傍侧行者、忿翅抉抢、喜啮攫扞者，迎潮裼裼趋去，拂潮裼裼趋来，厘然垒集，而乌兔撼胸，掷目空空，拍浪汹汹，拿櫓嗵嗵，挝鼓冬冬，慑以霹雳，骤以丰隆。溯岷蟠蜿蝮根源，庶畅泻波澜壮阔胸怀耳。试想想还榛朴噩，俄焉狂荡干戈；吴楚睚眦，俄焉汪洋黻冕；侏离腾蹕，俄焉渺漾球图。谓玄黄伎俩蹊跷，怎恇怯鬻鬻努眼。环珮铿锵之日，盈廷济济伊周，忽喇喇掀转鸿沟，溪谷淋漓膏液。蚩氓则咆哮虓虎，公卿则谨视么豚，熊罴鹅鹳韬铃，件件恃苍羲定策。迨櫓枪扫净，奎壁辉煌，复纱帽下瘫瞌睡虫，太仓里营狡猾鼠，毛锥子乏肉食相，岂堪甘脆肥浓？恁踟踏凤凰台，蹂躪鹦鹉洲，距踊麒麟阁，靴尖略踢，惨鸡肋虔奉尊拳，暗鸣叱咤之音，焰闪胭脂舌矣。已矣！余祈蜕变巴蛇矣！斑斑俊物，孰抗逆舐舐凶麟？设怒煽支祁，例纠率魑魅魍魉；苟缺锯牙钩爪，虽宣尼亦慑桓魋，这世界非初世界矣。爰悄悄上排闾阖，沥诉牢愁，既叨和气氛氲，曰父曰母，巽股艮趾，举钦承易简知能。胡覘轴折枢摧，又嫉儿孙显赫，未容咳笑，先迫号咷，恪循板板规模，诸任雷霆粗莽。稽首，稽首，稽首，吁依恩派归甲族；侣伴虾蟆，泡响昙嘘，尚诩蜉蝣光采；闷缘香藻，喧嚷闹铁板铜琶；

快聆梅花，潇洒饫琼箫玉笛；疏疏暮苇，瀛寰隔白露蒹葭。嗟嗟！
校序党庠，直拘辱士林姜里；透参妙旨，处处睹鱼跃鸢飞。嗜欲
阵，迷不着痴女呆男，撞破天关，遮莫使忧患撩人，人撩忧患。
懵懂自吉，伶俐自凶，脂粉可乱糊涂，乔装着丑末须髯；彼愈肮
脏，俺愈邈邈。讪骂大家讪骂，某本吟僧一个，无端堕向泥犁。
恰寻此高配摘星，丽逾结绮，咬些霜，咽些雪，俾志趣晶莹，附
舟楫帆樯，晃朗虑周八极。听、听、听，村晴莺啭，汀晚鸥哗，
那是咱活活泼泼、悠悠扬扬的性。久坐，久坐，计浊骸允该抛弃，
等候半池涨落，拣津汁秘诀揉抻，转至乳洽胶溶，缩成寸短灵苗，
姬煦鹿卵，倏幻改钳发珠眸，远从三百六度中，握斧施斤，与渠
镌囹圄没窍混沌；

下联：

蒙有倾淮瀆、溢沪渌之泪，堆衡鲙、压泰岱之愁，满腔怪怪
奇奇，悉属我心涕泗。念蚕帛启土，刘孟膺符，轼辙挥毫，马扬
弄墨，泄涓滴文章勋绩，遂销残益部精华。逼狭河山，怎孕育皋、
夔、契、稷？俯吟欹剑栈，除拾遗外，郊寒岛瘦，总凄煞峡岛巫
猿。故卧龙驰驱，终让进蛙福泽；阴阳罗网，惯欺凌渴鲋饥鹏。
英雄造时势耶？时势造英雄也？为问滔滔汨汨，匪朝匪夕，要漂
零萍梗何乡？涉臣川耶，恍兮、惚兮、凜兮、冽兮、窅澗洞兮、

突旋涡兮、迤邐欧亚、辽夔奥斐兮，帝国务垄民愚，阿国务诱民智，奋欲乘桴，而羿奘掣楫，履冰业业，褰裳惕惕，触礁兢兢，擎舵默默，动其进机，静其止屈。藐湔泔潢污行潦，谁拔尔抑塞确确才猷乎？叹区区锤凿崔嵬，夸甚五丁手段？组织仁义，夸甚费蒋丝纶？抽玩爻占，夸甚谯程卜筮？在冈底峥嵘脉络，应多少豪杰诞生。沱潜澎湃之余，依旧荒荒巢燧，硬苦苦追踪盘古，弹丸抚拓封疆。累赘了将军断头，凄怆了苕弘葬碧，礼乐兵农治谱，纷纷把尧舜效尤。及滟灏轰平，黎邛顺轨，第薛蕊代芙蓉增色，杜鹃伏丛棘呼冤，峨眉秀鲜桢干材，勉取賸毡槿布。反猢猻美面具，豺狼巧指臂，狮狻盛威仪，口沫微飞，统犍叙胥惊灭顶，锦纨綵縠之服，宁称穷措体哉？伤哉！予安获贡蜀产哉？橐橐巉岩，类钟毓嶙峋傲骨。即肖形凹凸，早媪恼邑贵朝官；假饶赤仄紫标，虽盗跖犹贤柳惠，庶贫贱弗终贫贱哉？冀缓缓私赴泉官，缴还躯壳，诳说神州缥缈，宜佛宜仙，虹彩霓辉，都较胜幽冥黑暗。讵识铅腥锡臊，遍令震旦襴襦，甫卸翳胞，遽烦汤饼，愧悔昏昏曩昔，泣求包老轮回。菩提，菩提，菩提，愿今番褪脱皮囊；胚胎蝼蚁，堂砌殿穴，永教宗社绵延；虱脑虬肝，垂拱萃螭螟胖蚤；蚊毛蜗角，挤眉拥蛮触舩航；小小旃檀，妻妾恣红尘梦寐。噫噫！牂牁焚道，乃稽留逐客夜郎；种杂僮僇，啧啧灰鴉啼鴟叫。丘索

坟，埋不尽酸腐醋酪，猜完哑谜，毕竟是聪明误我，我误聪明。
宇宙忒宽，瞳眶忒窄，精魂已所修炼，特辜负爹娘鞠抚，受他血肉，偿他髑髅。浮沉乐与浮沉，孽由酷滥九经，始畀投生微裔。
且趁兹沙澄洗髓，渚澈湔肠，唏点月，哦点风，倩酒杯斟酌，就
诗歌词赋，权谋站住千秋。瞧、瞧、瞧，蓼瘠砧敲，荷癯桨荡，
却似仆凄凄恻恻、漂漂泊泊的情。勿慌！勿慌！料蓝蔚隐蓄慈悲，
聊凭双阙梯崇，望银涛放声痛哭，哭到海枯石烂，激出丈长鼻赋，
掬付龟鳌，嘱稳护方壶圆峤，近约十二万年后，跟踪蹊迹，皈依
斫玲珑别式乾坤。

计每面八百零六字，创稿一日，重检七、八日，因此中无一诗册撷拾，
而牢愁郁结，意不开展，徒以此撩鄙怀、度永日耳！

成都望江楼崇丽阁联

在东门外，薛涛井畔，时因避祸游此。

上联：

几层楼，独撑东面峰，统近水遥山，供张画谱，聚葱岭雪，散白河烟，烘丹景霞，染青衣雾。时而诗人吊古，时而猛士筹边。最可怜花芯飘零，早埋了春闺宝镜，枇杷寂寞，空留着绿野香坟。对此茫茫，百感交集。笑憨蝴蝶，总贪送醉梦乡中。试从绝顶高呼：问问问，这半江月谁家之物？

下联：

千年事，屡换西川局，尽鸿篇巨制，装演英雄，跃岗上龙，殉坡前凤，卧关下虎，鸣井底蛙。忽然铁马金戈，忽然银笙玉笛。倒不若长歌短赋，抛撒写绮恨闲愁，曲槛回廊，消受得清风好雨。嗟予蹙蹙，四海无归。跳死猢猻，终落在乾坤套里。且向危楼附首：看看看，那一块云是我的天？

六十寿诞自题

(见前 页《钟云舫自己为自己写寿联》文后)

钟云舫印章



此印章由钟云舫在清宣统三年即辛亥年（1911年）正月二十日逝世前作为传家之物亲手交给季子钟德谦（字少舫）保藏。1953年12月中旬钟德谦病笃时，将长兄之长子钟维相（钟云舫长孙）和自己的长女钟维嫻叫到病榻前说：“此系我先父、你们先祖云舫自刻自用的印章，现我交给我长兄长子维相保存，代代相传，切切勿违……”

该印章为长方体，印面底为2·5公分见方，以篆体镌刻

有“雲舫”二字（“雲”字为“云”字之繁写）。座高为6·2公分。顶端有一斜面，花岗石材质，显美丽花纹，呈深灰色。

钟云舫（祖棻）年谱

（订正中）

姓名	时间	朝代	事件	国内外大事	备注
钟云舫 其祖	1734年	清雍正十二年	闽武平县入蜀江津县笋里仙峰仙池坝马家庄先锋镇仙池村马家庄。	湖广填四川等	云舫为“祖”字辈。为入蜀7代。
钟云舫	1847年8月9日 (农历)	道光十七年	出生在仙池坝青草碛燕子坪	天平天国暴发	又名“手爬岩
钟云舫	1849年9月20日	清道光二十九年	钟云舫母柯氏生弟祖舜。		
钟云舫	1850年	道光三十年	钟考入童生。在庵中读书（观音岩？）	1851年太平天国开始。	3岁
钟云舫	1852年	咸丰二年	钟云舫母柯氏生二弟祖寅。		5岁
钟云舫	1853年	咸丰二年	钟云舫大病几近卒。父已筹小棺。		6岁
钟云舫	1856年	咸丰五年	童读	第二次鸦片战争	9岁
钟云舫	1858年	咸丰八年	知县刘齐衢按亩捐费，设防堵办贼	传闻“长毛贼”将入川。钟平之团。	11岁

钟云舫	1860年	咸丰十年	江津发生“刘神仙燕头山”之乱	程倬云、钟平之招抚	13岁
钟云舫	1861	咸丰十一年（辛酉年）	太平天国石达开扰动江津。占仁沱场等。		14岁
钟云舫	1861年9月初2	咸丰十一年（辛酉年）	钟母柯孺人逝世。年36岁。	“川中黔寇起遍布”。“贼至油溪——”	14岁
钟云舫	1862年	咸丰十一年	曾祖母谢大孺人、祖邱大孺人得旌表。	建坊于马家庄。又建总牌坊于浮图关和夹滩场。	15岁。
钟云舫	1862—1864（略）	同治初年	刘、孟、陈三豪绅助吴姓掠夺关庙地，邑人争之不得。撰《江津关庙》联多为传诵。	同治元年4月24日石达到入江津境。	约为16，岁—18岁之间 “惹祸”至此开始也。
钟云舫	1863	同治二年	7月石达开再次入境。8月15日在奔溪遭袭击。		16岁
钟云舫	1864年	同治三年	曾祖母谢氏病逝。享年80。		17岁
钟云舫	1865年	同治四年	钟云舫父亲钟毓桥娶周氏		18岁
钟云舫	1865年	同治四年	写《留别几水书院诸友》		18岁
钟云舫	1866年	同治五年	钟云舫后母周氏四弟祖塋。		19岁
钟云舫	1867年	同治六年	考取秀才第一		20岁
钟云舫	1867	同治初	训弟子以算学、策论、格致	开始教私塾？（见何忻序）	？

钟云舫	1867年	同治六年	钟云舫与谢氏夫妇长子钟德璋出生		出生地：笋里一都二甲
钟云舫	1870年	同治九年	第一次到成都参加乡试	文章不入时而落榜	
钟云舫	1870年	同治九年	钟云舫与谢氏夫妇次子钟德廉出生		出生地：笋里一都二甲
钟云舫	1870年	同治九年	6月17日洪水入县城。民房倒塌。三日乃消。		23岁
钟云舫	1870年10月	同治9年（庚午年）	大雪。写《酣卧不醒作此》诗二首		23年
钟云舫	1879年	光绪五年（己卯年）	专门为祖母祈祷病好而上峨眉山拜佛。	撰《题峨眉金顶》一联	32岁
钟云舫	?	?	长女出生?		嫁江少轩因分娩卒。?
钟云舫	?	?	次女出生?		工字画和诗。早夭。?
钟云舫	1881年7月20日	光绪七年	三子钟德谦出生	夏旱连秋干。从6月2日起4个月未下透雨。庄稼几无收。	34岁
钟云舫	1881年	光绪七年	在家组织“三圣会”筹资建小溪桥。	撰写《三圣会序》一文。	34岁
钟云舫	1881年秋（8月）	光绪7年秋（辛巳年秋）	大病几乎死。后复。		34岁
钟云舫	1882年	光绪8年（壬午年）	行船去参加乡试。过上江口。	乡试40余日。沿途撰写风雨。	35岁

钟云舫	1882	光绪八年	钟云舫与谢氏夫妇三子钟德谦出生	中法战争	出生地：笋里一都二甲
钟云舫	1882	光绪八年	第二次到成都参加乡试，	因文不入时而落榜	
钟云舫	1882年	光绪八年	钟邀会置产约300余金	在燕子坪爬手岩遗址处筹建光复祠、崇节祠、报勤堂	以纪念其曾祖、祖和母。钟35岁
钟云舫	1882年	光绪八年	王宫午知江津县	二年后钟、王成为挚友。	35,岁
钟云舫	1884年(略)	光绪十年(略)	到县城南安街设馆授徒。	中法战争开始	37岁(略)
钟云舫	1884秋	光绪十年(略)	修建改造老家附近长江边的观音岩(庙)，组织灯会。		37
钟云舫	1885	光绪十一年	祖母邱氏中风病逝。享年88岁。	长子钟德璋娶阙氏。	38
钟云舫	1885年	光绪十一年	王宫午移官彭县	钟云舫同往	38
钟云舫	1886年	光绪十二年	写《藏园记》一文。	《振振堂·文稿》第一篇文章。	40
钟云舫	1886年——1890	光绪十二年——光绪十六年	大足县龙水民众三打教堂	各地教案见起	20后大概在1906年写《足邑教案论》
钟云舫	1888—1889	光绪14年、15年	大丧???		

		(戊子年、己丑年)			
钟云舫	1890年7月13日	光绪十六年(庚寅年)	父亲钟毓桥去世		云舫43岁
钟云舫	1890	光绪十六年	为城中好友邱梅村五旬写《五旬寿序》	(邱乃福建客家人)	43
钟云舫	1891年	光绪十七年	钟云舫长媳阙氏所生长孙钟端臣夭折	钟全家悲痛欲绝。	44
钟云舫	1893年4月初10	光绪十九年	钟云舫长子德璋长媳阙氏去世。享年34岁		46岁
钟云舫	1894年	光绪二十年	写诗讽刺县令朱锡藩狎妓嫖娼	甲午中日战争开始。	被革廩银流落成都。47岁
钟云舫	1897	光绪二十三年	写50自寿联二副写长诗《捕鱼歌》		50岁
钟云舫	1898	光绪二十四年	钟作诗《捕鱼叹》长诗以示支持和同情	义和团、红灯照起义爆发并在全国蔓延。大足县余栋臣再次率民起义。	诗中以“鱼”喻“余”，后被授柄。52岁
钟云舫	1900年	光绪二十六年	为好友太学邱梅村六旬作《六旬寿序》(二次)		53岁

钟云舫	1901年	光绪二十七年底	写长诗《读天宝逸史》	庚子亡国之痛。慈禧回銮	
钟云舫	1902年8月14日（农历）	光绪二十八年八月十四。		江津出现“神拳”、“红灯照”	56岁
钟云舫	1902年	光绪二十八年	钟云舫秉文与张泰阶等弹奏昏官县令武文源	巴蜀大旱川督岑春煊主持公道。	武被革职。钟56岁
钟云舫	1903年3月	光绪二十九年三月	岑春煊奉调移督两广路经江津。	岑与钟、张在江船相约。赠诗联。	武文源断章取义罗列钟诗文罪名
钟云舫	1903年5月	光绪二十九年五月	重庆府将钟、张收质，解至成都提刑按察使待质所	地址：成都科甲巷	张后用金钱打通关节后数月后回。钟57岁。
钟云舫	1904年	光绪三十年	在狱中写下“天下第一联”		58岁
钟云舫	1905年	光绪三十一年（乙巳年）	7月11日，江津暴雨，长江水入城。民房多倾圮。疾病传播。	死者多。钟从成都回后，还有另人死去亲人烧灵而写挽联。	
钟云舫	1905年	光绪三十一年（乙巳年）	钟云舫门人、族侄璧邑人钟长春在成都制台衙门任誉录。	钟长春多方设法，欲开释钟云舫。	58岁
钟云舫	1905年	光绪三十一年中秋节前夕	夫人谢香赞三次向牢笼中的夫君长篇古诗，叙述思君之情。		
	1906年	光绪三十二年	因门生、族侄钟长春多方奔走打点、	中国同盟会成立	59岁。

			川督锡良惜才。释放。		
钟云舫	1906年	光绪三十二年	全家由乡下（青草碛燕子坪）迁进城，临时住通惠门。	怒作《即事》诗八首和《书〈即事〉后》诗。句句是泪。阐述真象。	59岁
钟云舫	1906年秋	光绪三十二年·秋	校毕付印《振振堂》联稿、诗稿、文稿各二册。共六册。		由门人郑薰辑注。子德璋、德廉、德谦校刊
钟云舫	1906年—1911年1月		在县城南安门边授徒边编整书稿	同盟会开始组织武昌起义	
种云舫	1908年6月		13日，卞小吾壮烈牺牲。钟作挽联纪念	孙中山领导同盟会开展在南方开展起义。	61岁。
种云舫	1907年	光绪三十三年	长孙钟维相出生		60岁
种云舫	1908年	光绪三十四年	钟云舫二子德廉去世		
种云舫	1908年	光绪三十四年戊申年	撰《自用联》等校印《振振堂·联稿续》、《振振堂·联稿续卷下》、二册。		由子德谦、德璋同校。
种云舫	1909年	宣统一年农历庚戌	长子德璋歿		

		年			
种云舫	1911年2月28日	宣统三年正月三十	钟云舫病逝	江津开展保路运动	葬油溪灯油坪。享年64岁。
钟云舫	1920年	民国9年	钟云舫夫人谢氏逝世。享年73岁	谢氏享年73岁。葬龙门滩对岸汤耙沱。	
钟云舫	1925年	民国14年	云舫继母即钟毓桥后妻周氏过世		
钟云舫 钟云舫	1928年	民国16年	《招隐居》上下册出版（第五次）		已去世17年

钟云舫世系表

(附)

第五辑

跋与后记

跋

重庆市江津区人大常委会副主任 钟志春

千古风流地，人文荟萃城。江津，地灵人杰，人才辈出。按序明有工部尚书江渊，清末有“天下第一长联”作者钟耘舫，后有“白屋诗人”吴芳吉，有中华人民共和国开国元帅聂荣臻，有中国“两弹元勋”邓稼先……，在重庆评选出的 100 名重庆历史文化名人中，江津占 10 人，居第二。

钟云舫被今人称为联圣，这已经是一个不争的事实。他的“天下第一长联”——《拟题江津县临江城楼联》堪称国宝。我们研究钟云舫，为的是挖掘深厚的历史文化资源，保护国粹，弘扬传统文化，这既是我们的义务，更是我们的责任。

联圣钟云舫应该与诗圣杜甫、书圣王羲之、画圣吴道子一样，在中国文化史上熠熠生辉，成为中国人家喻户晓、人人皆知的人物。钟云舫不仅是江津的骄傲，更是重庆的骄傲。他是全国人民的钟云舫。

研究和宣传联圣钟云舫，对打造江津文化软实力，提升江

津的知名度，实施“文化兴区”战略等都有着非常重要的意义。近年来，我们江津在宣传和推介钟云舫上做了大量的工作，召开了多次全国性的钟云舫学术研讨会，在全国引起了较为强烈的反响。钟云舫已走出江津、走出重庆，开始被国人所认识。但对钟云舫的研究，力量还很是薄弱，研究的人员多在楹联界和地方文史界。衷心希望江津有更多的人来关心、支持研究钟云舫，来参与研究钟云舫。这不只是一个关心支持本土文化的问题，而且还能表现出一种浓郁的家乡情结，可以为江津经济社会全面协调可持续发展提供和谐的人文环境。

《钟云舫这个人……》终于与读者见面了……

庞国翔是我区某机关的领导干部，应该说他的工作是比较忙的，但他利用业余时间研究钟云舫，把自己所有可利用的时间都利用上了，写出了这么多关于钟云舫的理论文章和联话、诗话等。这些文章都在全国各地的相关报刊上发表过，有的文章还引起了很强烈的反响。应该说，他是目前写钟云舫文章最多、发表最多的文史作者。他将这些文章汇集成册，是一件可喜可贺的事，这是江津研究钟云舫工作中的一件大事。庞国翔在研究地方文化、研究历史文化名人钟云舫上带了一个好头。他为研究钟云舫、宣传推介钟云舫作出了自己的不懈努力。

结 束 语

将这些零散的文章汇集成册，缘于江津学者邹洪光的一句话：你何不将这些文章结集成册。于是我才有了这种的想法。

其实，这些文章在全国各地的相关报刊上都发表过，许多文化和楹联网站还进行了转载，有的还引起了一定的反响，但这是非常的分散和零星。将其结集成册，一是使之有一个顺序和分类。二是便于上架入柜，可随手翻检查阅。三是便于送给自己的朋友，满足一下自己的虚荣之心。当然也包括送给钟氏感兴趣的后裔及族人。四是想为一些研究钟云舫的圈内朋友提供只言片语的资料。

哈哈，真是既献丑又显“宝”了……

热衷于钟云舫，是缘于2006年年底至2007年年初，中间因工作调动有了近三个月的闲暇，无聊极致的我千方百计找到了一套保存最好（几乎没有破损）、册卷最齐（八卷全有）、出版时间最早（光绪三十二年）的《振振集》，加上我原有的二卷《招隐居》，钟氏作品我全有了。硬着头皮读了一遍二遍三遍……真还读出些兴趣来，于是就按捺不住内心的躁动动起笔来。虽然我写的这些边边角角的文字非常肤浅，不能算上宏巨著，仅只算一

些登不得大雅之堂小家碧玉。但我仍深深体会道：要了解钟云舫，要写钟云舫，这十卷书是必须得通读的，通读的遍数越多越好。

这里一点要说明：

附录的佚诗是指没有被钟云舫收入《振振堂诗稿》中的钟氏诗作。上述佚诗多来源于 1985 年江津县的文物普查，时江津县政协就此编印有册子《钟云舫先生佚诗》。另外部分来源于笔者近期在钟氏老家江津青草碛民间的搜集。

在编选此书时，得到了江津区委、区人大、区政府、区政协领导的鼓励和鞭策。区委书记、区政协主席王国富亲自为本书作序，区委常委、宣传部长赖恒红，区人大常委会副主任钟志春，区政府副区长长邓清洲，区政协副主席王忠德等多次过问此书的编写情况。得到了重庆市江津区规划局局长李道辉先生、重庆市江津区文化广播新闻出版局长陈宗明及副局长郭晓红、重庆市江津区钟云舫研究课题组成员邹鸿光、张述寅、王达政、钟永琪等的支持。得到重庆市人大常委会原副主任康纲有、解放军八一体工队原政委杨启华、重庆师范大学教授黄中模等的关心。得到了朋友肖承清、金明会、罗建平、郑世勋和钟氏族人重庆市江津区支坪街道办事处钟全昭、重庆市江津区李市镇钟明才、重庆江津区嘉平镇钟明智等的帮助。钟云舫后裔，嫡长孙钟维相（101 岁）、嫡孙媳王光志、嫡曾孙钟兴东为此以提供了诸多的方便，在此一一致谢。

作者

