

# 四面山民俗

重庆市江津区文化广电新闻出版局  
重庆市江津区四面山管理委员会

2012·9·30

总顾问 秦 敏

顾 问 王劲松 张 惠 李世友

编委会 庞国翔 梁 饒 黄 丁 姜佰远 胡 兰 邓正益  
张 宏 张 亮 李小军

主 编 庞国翔

编 辑 欧渝岚 向玫霖 黎星星 王世简 李小军

统 稿 庞 然

# 目 录

序.....

## 第一章：四面山文物

灰干岩崖画.....

朝源观道教造像.....

石龙桥.....

姜家寨.....

德政碑.....

禁止捕鱼碑.....

水口寺字库塔.....

石狮桥.....

海月寺.....

会龙庄.....

红关溪桥.....

旺龙庙.....

四面村民居群.....

古墓.....

四面山古迹遗存.....

## 第二章：四面山的宗教

佛教.....

道教.....

基督教.....

三庙堂连修.....

四面山的庙会.....

### 第三章：旧时四面山帮会及迷信和匪患

哥老会.....

崇正社.....

慈善会.....

青帮.....

门上挂木瓢（吞口）和镜子.....

旧时四面山的其他迷信活动.....

旧时四面山的“棒老二”.....

### 第四章：四面山的宗族

宗祠.....

清明会.....

四面山多是客家人.....

### 第五章：四面山的婚俗

“交待姑娘”、“放人户”的说法.....

做媒和订婚.....

开庚和办接（嫁）妆.....

出阁和娶送（送亲、迎娶）.....

拜堂和筵席.....

闹房和参厨.....

腌咸（闲）婆婆.....

婚俗的变化.....
生孩子·吃红蛋·送祝米.....

## 第六章：四面山的寿俗

爱办寿宴的四面山人.....
策划和筹备.....
祭祖和拜寿.....
正寿正席.....
送客和留客.....
附：吃饭的习俗.....

## 第七章：四面山的丧俗

“落气钱”和“过桥灯” .....
披麻戴孝办砣子会.....
做道场和“上山” .....
女儿哭爹妈和儿媳哭过场.....
四面山丧俗的变迁.....

## 第八章：四面山的节会

迎春会 .....
春节（过年） .....
过年的准备 .....
初一至十五.....
过年趣俗 .....
挑银水·送财神·扫财.....

过年趣事 .....	
四面山的清明节 .....	
端午节·娃娃场 .....	
吃新节（尝新、吃新米） .....	
四面山中秋吃相 .....	
玩柑子龙 .....	
重阳节 .....	
马耳狗会 .....	
药王庙和药王 .....	
四面山山王会 .....	
各类新式节日节庆 .....	

## 第九章：四面山游艺娱乐民俗

打大二 .....	
扭秧歌 .....	
打腰鼓 .....	
玩龙灯 .....	
耍车车灯 .....	
打金钱板 .....	
耍狮子 .....	
划花船 .....	
打连霄 .....	
蛇抱蛋 .....	
秧苗戏 .....	

## 第十章：四面山儿童游艺游艺

体能游戏.....	
自制玩具.....	
输赢游戏.....	
棋子游戏.....	

## 第十一章：四面山民间故事

盐巴客和蛇吞象.....	
飞龙巨蛋的传说 .....	
四面山镇山石的传说.....	
四面山望乡台的传说.....	
德政碑的传说.....	
太子洞的传说.....	
“同志军”躲进四面山.....	
割禾喂羊遭雷劈.....	

## 第十二章：四面山茶坊酒肆与牛偏二

四面山茶馆.....	
四面山冷酒馆.....	
四面山的牛偏耳.....	

## 第十二章：四面山民歌民谣

文化站的民歌民谣普查 .....	
数九歌 .....	

月亮走我就走（外六首）	.....
一颗豆子园又园（外三首）	.....
四面山轿夫记趣	.....
山里栽秧歌	.....

#### 第十四章：四面山儿歌童谣

螞丝蚂蚂	.....
叉叉裤	.....
皮绳谣	.....
红萝卜 蜜蜜甜	.....
老太婆 尖尖脚	.....
侧耳根	.....
点指玫糖	.....
各人捡到各人要	.....
手拈中指拇（两首）	.....
董存瑞(外三首)	.....

#### 第十五章：四面山方言俚语

称谓类方言俚语	.....
动植物类方言俚语	.....
性情类方言俚语	.....
荤句类方言俚语	.....
骂语类方言俚语	.....
口语类方言俚语	.....
生活类方言俚语	.....
其他方言俚语	.....



## 第十六章：四面山谚语

气象谚语.....
物象谚语.....
农事谚语.....
生活谚语.....
学习谚语.....
健康谚语.....
植树谚语.....
其他民谚.....

## 第十七章：四面山歇后语

爱展言子的四面山人.....
四面山常用歇后语例句.....

## 第十八章：四面山抬工号子

四面山抬工号子溯源.....
与众不同的四面山抬工号子 .....
抬工号子 .....
四面山抬工号子举例 .....

## 第十九章：四面山姓氏隐语和谜语

隐语来历.....
隐语举例.....
四面山谜语.....

## 第二十章：四面山野菜和民间风味小吃

特色野菜.....
特色粍类小吃.....
活（河）水豆花和豆腐.....

## 第二十一章：四面山民俗的变迁

衣食住行.....
婚嫁丧祭.....
节日习俗的变化.....
礼仪习俗的变化.....

## 第二十二章：附录

绿色明珠四面山.....
头道河（湖）的形成.....
朝源观之由来.....
四面山剿匪.....

<b>后记</b> .....
-----------------

## 序

在帅乡江津南部，有这样一个国家 AAAA 风景区，它拥有叹为观止的望乡台瀑布、连绵壮观的巍巍土地神岩……这就是曾先后荣获“中国最美十大森林公园”、“中国最美十大森林瀑布”，堪称爱情氧吧的四面山。

2011 年，江津区吹响了四面山创建国家 AAAAA 级景区的集结号。一年多的时间过去了，四面山创国家 AAAAA 级景区工作已经进入冲刺阶段。走进四面山，基础设施建设红红火火，服务管理品质悄然提升……自创建国家 AAAAA 级景区工作启动以来，四面山正大手笔进行基础设施扩建。

但是在创建中，人们总感觉到缺少了一项应该抓的非常重要的工作。这就是四面山历史文化的挖掘，四面山民俗文化的收集和整理。

四面山的地理位置特殊，处于渝、川、黔三市（省）交界外。正所谓十里不同风，百里不同俗。浓郁的巴渝文化中，带有黔北文化的韵味，因地处大山，又具有山风山貌和山韵。云贵高原的大娄山和波宽浪急的长江，使这里的民俗更具山形水色。于是，江津区文化广电新闻出版局的同志和江津区作家协会的同志，开始了一项很有意义的工作：收集和整理四面山的民风民俗。

区域民俗产生于一个区域的历史长河之中，与这里人类的生存环境、思想、情感、历史、文化、宗教、处理事务的方式、喜怒哀乐等都无息息相关，真正理解了这里民俗，也就理解了这个区域的历史，以小见大，也就理解了我们的先人，理解了我们自己，理解了人与人的关系；也就理解了我们的社会，理解我们社会的发展和我们的国家。

这是一个由浅入深的理解过程，民俗是一本最浅也最深的大百科全书，就看你会不会挖和挖得深不深，透不透。

四面山要创AAAAA级景区，希望有更多更多的顾客来旅游，游客是希望有所收获的。希望有什么收获？一是怡情山水，二是陶冶情志。这单靠我们所说的游山玩水是万不能达到的，听导游的解说也是牵强附会或梗概式的。细化地说，“四为”是我们希望所获的：一为快乐，好山好水好心情，通过旅游等喜欢的群体行动，信息沟通了，互帮互助了，这一点民俗可以给我们。二为修心，我们的心灵被平时的生活压力所奴役，一到大自然，个人受的压抑被打开了，心灵可以修复了，这一点民俗也可以给我们。三为养性，看山看水，领悟一下大自然，我们的性格性情会更加丰富，很多哲理性的思维会突然打开，我们的性绪也会更加开朗和舒坦。这一点，民俗也可以给我们。四是为养智，换个环境，解决长久以来的问题与困惑，增进我们的智慧。这一点，民俗也可以给我们。

民俗体现的是一个地方不同于其他某一个地方的风土人情，每个地方都不一样，各有特点，这就是旅游活动中的一个亮点。事实上，旅游是在满足人们的一种猎奇心理，体验或者参观一个地方的民俗就能很好的满足这点。了解民俗也能增加人们的知识，开拓视野，又极具教育意义以及保护地方文化遗产的意义。

因此，如果《四面山民俗》一书能使广大游客真正提升游山玩水以外的思想感悟的话，那么这本小书就能使客人的旅游不是浮光掠影，而是真正的文化之旅。地方民俗非凡的文化底蕴就会展现出来，这本书的目的就真正达到。

应说明的是，该书所指四面山是指四面山风景区，其范围包括四面山、中山镇全镇和蔡家、柏林镇的一部分，约占江津全境四分之一面积。本文中所举个案，则以四面山镇为主。

是为序。

## 第一章：四面山文物

江津区通过第三次全国文物普查，全区登录不可移动文物 834 处。本书记载了四面山内文物古迹 39 处，其中一般性文物 13 处，古墓葬 18 处、古迹遗存 8 处。时间跨度从秦汉至明清，这些历史遗留下来的遗迹、遗物，作为历史产物，都打上了时代烙印，从这一点看，四面山区域内的文物都具有历史价值。另外，任何历史遗迹、遗物本身包含了或反映了当时的科学技术水平及艺术取向，从某个侧面反映了当时的社会政治、经济、军事、文化状况，具有较高的科学、艺术价值。它们属不可再生资源，且每一处都有独特性。

### 灰千岩崖画

灰千岩崖画位于江津区四面山管委会洪洞村东 2000 米，年代为汉、唐。坐北向南，东南面是通往飞龙庙的公路，另有一条小溪，西面是庄稼地，北面是森林。距江津主城区 90 公里。崖画分布于长 163 米，高 8 米的石壁上。面积约 160 平方米，清晰可见的动物有牛、熊、鱼、山羊等十余种，可辩认的动物形象约有 40 余个，以点连线构成图形，大小不一，最大的牛头长 3 米，高 2 米。动物有全身、有局部，有的以大套小相重叠。灰千岩崖画生动逼真，具有较高的历史、科学、艺术、观赏价值，为研究当时当地社会、经济、文化发展等提供了重要的实物资料。

### 朝源观道教造像

朝源观道教造像位于江津区四面山镇洪洞村朝源观经济合作社，占地面积 1200 平方米，分布面积 3600 平方米，距江津主城区 92 公里。始建于北宋，上接汉魏，兴于唐宋，繁在明清，是我国南派道教珍贵的历史遗

存。经堂1座，坐北向南，石结构，面积25平方米，拱式，宽3.96米，深5.4米，高7米，正面为三楼四柱之间，内刻五龕17尊造像，帷幔形龕。正面屋内有玄武，径堂内两侧有碑2尊，1号碑阴刻楷书，通行28字，14行，字径0.04米，字距0.01米，行距0.013米，竖排，行文从左至右，为道家学志，道义。2号碑阴刻楷书，字径0.06米，行距0.03米，字距0.02米，为道教文字。题记年代：皇明嘉靖四十年。殿中有一佛台，长2.75米，宽1.1米，高1.18米，台上有深浮雕近园雕，玄武（龟、蛇）图案，长1米，宽0.55米，龟头及蛇尾损坏，佛台下有三幅深浮雕。观内有杨来霖墓，该墓坐北向南，从一小山打洞用圣石砌成墓室，墓室分前后两室，前室宽3.8米，进深3.5米，高5.3米，室内有摩崖造像一龕，龕中为墓主人杨来霖，左、右各一尊侍者，龕下为石质仿木结构，龕刻有“净保真元，音容形乐”八字，龕顶为三棱重檐珠宝店瓶顶，供桌中为深浮雕荷花，白鹤，后室高6.5米，宽5米，深7米，中有油池一口，上有悬檐铁钩4个。墓大门宽1.56米，高1.85米，厚0.08米，有深浮雕人物。朝源观特点是：儒、释、道三教合一，另有奇特的建筑与奇联、奇字、奇诗融为一体，构成了丛林宗教文化的独特艺术，具有重要历史、文物、科学艺术价值。

### **石龙桥**

石龙桥位于江津区四面山镇洪洞村9社飞龙庙，始建于明代，民国元年培修，现完好。该桥为南北走向，石质，三孔，长15.5米，宽1.59米，厚0.6米，桥墩高3.52米，一孔跨度3.96米，中孔跨度4.3米，三孔跨度4.63米，桥中两墩各刻有龙头。石龙桥为平板梁桥，具有一定的历史、科学价值，为研究地方史、古桥建筑等提供了实物资料。

### **姜家寨**

江家寨又名仰止山庄寨。位于四面山旅游区内的洪洞坪。据《江津县志》（民国本）记载：“（江家寨）县南二百五十里，在洪洞坪，清嘉庆间

戴登奎建，以避白莲教，后为江春晖所得，补葺之作仰止山庄，即为寨焉”。戴、江都是当时江津旺族。“春晖祠”祠首江元阁、江楼阁、江石斋后又将此寨分给江现臣、江座亭，至民国时衰败。仰止山庄寨即渐残颓。此寨初建时规模不详，经江春晖等补葺后规模甚为壮观。全寨分上下两寨，总面积为1500平方米，上寨500平方米，下寨1000平方米。两寨之间，有陡峭的山路连通，相距200米左右。下寨，建于高出周围地势150米许的位置上，由碉楼、护寨、正寨三部份组成。沿路而行，经20余级阶梯式踏道即到碉楼外门，门为拱形，此为进寨的关隘。碉楼平面呈长方形，面阔4米，深3米左右，高6.9米，为上下两层，用条石砌筑，上设瞭望孔。穿越碉楼，即为正寨前面的椭圆形护寨。护寨低正寨2米，外沿石砌女儿墙高0.9米。沿护寨正中的6级踏道而上，即进入正寨。正寨入口设一拱形寨门，高2.4米，宽1.37米，厚1.33米。正寨依山取势呈半圆形，条石寨墙长324米，高4米，正中铺砌条石路面贯穿前后，两旁为房屋建筑，正寨中心设一圆形过门，直径2.1米。圆形门将正寨辟为内外两部份，以利居住和护卫。上寨，位于下寨后方，居高临下俯视下寨，是下寨的依托，又互为独立。寨门前有一半圆形平台，高出前面陡壁7米，平台后面即是上寨大门。门宽1.3米，高2.4米，厚0.5米，平顶。上寨呈方形，依山壁而建，三方石砌寨墙，共长70米，高4.5米。寨内正中靠后砌筑成一口方形水池，以供用水之急。

清咸丰、光绪年间，仰止山庄曾设置五门铁大炮，用来对抗白莲教，大炮于1947年冶化。现寨内房屋虽无，但碉楼、寨墙等石砌建筑基本完好。

### **德政碑**

位于四面山水口寺停车场前约 1 公里处，建于清朝道光十六年二月十六日。拱门形状，碑高 6 米，宽 2 米，依山崖石壁开凿而成。正中一行大

字“邑贤侯古樵郭大老爷德政”，其书法笔力刚毅遒劲，堪称上乘。碑文记载：清朝道光年间，贵州仁怀等地有大批土匪窜来四面山，行径诡谲，时而呼啸而聚，时而作鸟兽散，烧杀抢掠，让四面山百姓苦不堪言。江津知县郭老爷闻之，亲临四面山坐镇巡缉。在飞龙庙一带设卡。每卡备锣，以便击锣摇旗，传送情报。乡民实行“联牌制”，十户为一牌，各推牌首。由于郭大老爷坐镇指挥，终于削平四面山匪患。人们为纪念这位为民除害的父母官，修建了这一功德碑。

### **禁止捕渔碑**

位于江津区四面山洪洞村水口寺附近，座东南向西北。此碑立于清代光绪二十三年。据碑文介绍，此是当时江津县衙的告示碑，即禁令百姓随意捕鱼，要保持生态。现碑文部分风化，不能详细阅读其内容。该碑为研究当时四面山的渔业生产提供了重要的参考内容。

### **水口寺字库塔**

位于江津区四面山红豆村。建于清代，坐北向南，面积 3.6 平方米。塔为三层歇山式檐，攒尖顶，顶端有中国结缠绕秀球和飘带。塔上小楷阴刻塔记，塔高 4 米，宽 0.9 米，正方形基座。字库塔在江津区已少有，它对研究古代江津文学史实具有重要意义。

### **石狮桥**

位于江津区四面山镇洪洞村 9 社。始建于明代，民国元年培修。东西走向，石结构三孔平桥，长 14.5 米，宽 1.74 米，厚 0.62 米，墩高 3.6 米，一孔跨度 3.86 米，中孔跨度 4 米，三孔跨度 4.7 米，。墩刻有狮子头像，称石狮桥，是四面山到飞龙庙的必经之桥。具有重要的历史、文物价值，为研究地方史、古桥建筑等提供实物资料。

### **海月寺**

位于江津区四面山镇双凤村 7 社。坐西向东，碑文记载：始建于大明



万历龙飞之年，即万历元年，原名犀牛山铜鼓寺，有十二殿，神像数百尊，在文革时全部毁坏。1994年重新修复，共4座殿181尊佛像，2间香客房，3口天井，1口水池，砖瓦结构，硬山顶，墙面为朱红色。上殿如意式踏道8级、基石、柱础、碑刻等均为原样。占地面积210平方米，分布面积480平方米。具有一定的历史价值，为研究当地历史、宗教提供了实物资料。

### **会龙庄**

位于江津区四面山镇双凤村东1000米处。历史上的双凤场王家庄园分上、下两座庄园。上庄园即现保存下来的会龙庄。下庄园离会龙庄约800米，俗称“老房子”，目前保存较好。会龙庄建于清光绪九年（公元1883年），坐西南向东北，总占地面积20468平方米，建筑面积5300平方米。复四合院布局，巍巍三重堂沿中轴线贯穿。主体建筑以悬山式屋面为主，有戏楼、水亭等建筑。雕楼和水亭多采用歇山式屋面，梁架为抬梁式构架。现存石料雕刻构件，雕工精湛，内容丰富。据当地老人回忆，会龙庄原有16座院落、18口天井、220余间屋舍。四周有院墙围护，院墙高5米，厚0.5米，长约千余米，全用石料砌成。围墙四角还建有四座碉楼，后因修水库，围墙被拆除，仅存一座碉楼。该庄园是研究江津地区乡土民居建筑的重要实物，对于研究清代以来当地的政治、经济、文化的历史发展具有重要意义。

### **红关溪桥**

又称红关溪龙桥，位于江津区四面山双凤村3社。建于嘉庆九年，南北走向，石结构单柱墩桥，桥长8.5米，桥面宽1.5米、厚0.55米，桥柱高3.8米，桥呈平形，桥墩上雕刻有龙头，龙头局部被毁。碑题年代是清嘉庆九年。此桥是复兴场到头道河场的必经人行桥。传说张献忠反四川时从此桥路过，桥南头有一个万人坑。该桥对地方史和地方桥梁的建筑史的研究

究有一定的参考价值。

### **旺龙庙**

位于江津区四面山四面村 5 社旺龙小学西 400 米。建于道光七年，坐南向北。建筑面积 200 平方米，占地面积 110.4 平方米，房屋 1 间，阔 12 米，进深 9.2 米。抬梁式砖木瓦结构，四级马头墙，屋面为硬山顶，墙体用条石砌成，双扇木门，深浮雕天罗檐为木刻，石雕雀替。屋内有周长 1.45 米，高 5.2 米的石柱四根；墙体有两通碑刻，长 5.3 米，宽 0.7 米；后墙有壁画，梁柱交接处为驼峰。脊梁有彩绘太极图，脊檩上墨书“清道光柒年丁亥岁”。该庙曾经是宗教活动场所，香火旺盛，“文革”时被毁，曾作四面村 5 社礼堂。此建筑有一定的规模，为研究清代建筑、雕刻技法等提供实物资料。

### **四面村民居群**

位于江津区四面山镇四面村场上，始建于明末清初，后经过多次翻修，现存建筑群大多为清末民初重修。该民居群分布在东西走向，长 300 米，宽 6 米范围内。数量众多，共有居民建筑 60 座。民居群房顶为一色的青瓦，木板门，板墙。有风火山墙，有徽派建筑的墙柱。多以穿逗式木结构为主，且保留有天井，石磨等，建筑前为青石板路面。该民居群所在地原名太平场，由北面 25 级石梯而上，为商贾、群众赶集之重要场所。该民居群是江津地区典型的乡土建筑，它对研究地方史提供了实物资料。

### **大地坝鄢文广墓**

位于江津区四面山镇四面村 4 社大地坝村民唐德福柴山地。坐西南向东北，北偏西 40 度，葬于咸丰九年，墓主为当地普通乡绅鄢文广。占地面积 35 平方米，分布面积 72 平方米。墓长 7 米，宽 5 米。拜台宽 5.9 米，进深 3.9 米。碑高 3.6 米，宽 5.9 米，石质仿木结构碑，重檐歇山顶。三楼三柱二开间，八字墙，碑边有二龙抢宝、鸟兽、花卉，人物等深浮雕。题

记年代为“清咸丰九年”。它具有一定价值，为研究清代墓葬习俗、雕刻技法提供实物资料。

### **海月墓地**

位于江津区四面山镇双凤村 7 社朝房头，座西向东，牌楼式墓碑，仿木石质结构，二楼三柱二开间双人合葬墓，碑文风化。第一层左右各有狮子抱鼓，二楼两侧有象鼻，墓门眉上有缠枝花纹，两侧有凤凰和牡丹花纹。墓联云：子肖孙贤；龙吟虎啸。二层二边有花瓶，花瓶内插有暗八仙。该墓的发现，对研究清代墓葬习俗和石刻工艺具有一定意义。

### **白洞珍墓**

位于江津区四面山镇双凤村 1 社预制场东北 50 米。墓主为当地有名的道士白洞珍，葬于明代，坐东北向西南。墓用石料砌成，单座，已破损。外有墓门一扇，墓门高 1.34 米，宽 0.9 米，墓室进深 2.7 米，内有四道门，分内室、外室，单门、双门，内室两间相通。其用料讲究，具有一定的价值，为研究明代墓葬习俗提供了实物资料。

### **垭口上刘氏墓**

位于江津区四面山镇双凤村 3 社，座东向西，海拔高度 682.1 米，一楼二柱单开间，墓门眉为二龙抢宝镂空雕，墓两侧有“福寿”二字，左右各有石鼓，石鼓上面浅浮雕盘龙，墓联云：虎踞对官家；龙蟠增士子。墓冠上刻有“享祀堂”三个大字。该墓葬的发现对研究清代墓葬习俗和石刻工艺具有重要意义。

### **李白山墓**

位于江津区四面山镇四面山村 3 社三星台，座西向东，海拔 869.5 米，该墓葬呈圆弧形，空穴。墓碑和墓冠已损毁，未找到墓碑，墓内上半部呈半圆形，下半部为二开间石卷墓穴，现被陈世培及周边群众当作丢弃玻璃等废弃物品的坑道。该墓葬历史悠久，具有一定的历史价值。

### **苏登榜墓**

位于江津区四面山翻岗处，距四面山场镇约 5000 米。年代为同治六年。山字形顶，牌楼式墓碑，为四重檐仿木石质结构，一层正中二龕记录墓主人的姓名和埋葬时间，墓联云：保藻千载穴；本之百世昌。左右两侧石狮抱鼓，二层正中石雕鸾凤图案，左右分别为“渚凤”“飞鸾”，三层除正中有文字外，两侧为“巳山·亥向”文字。整座墓的风格为凤在上，龙在下，一反常规打破男左女右的惯例，呈女左男右。该墓石刻工艺精湛，线条流畅，神态自若。该墓葬的发现，对研究清代墓葬习俗和清代封建礼教制度、石刻工艺具有较高的价值。

### **翻岗处李氏墓**

位于江津区四面山镇头道村 3 社翻岗处，头道村东 2000 米。坐西南向东北，北偏东 40 度，葬于道光八年，碑文为：李氏老汝人之墓。墓围墙用条石砌成，墓长 7 米，宽 5 米。石质仿木石结构牌楼式墓碑，三重檐，碑高 3.5 米，宽 6 米，三楼四柱三开间，八字墙，硬山顶，第二层两边有石狮，形态逼真，另有深浮雕龙、凤、人物等。八字门两侧刻有“富贵·福寿”文字，有墓联。题记年代为“大清道光八年”。为研究清代丧葬习俗、雕刻技法、建筑等提供了实物资料。

### **翻岗处苏李氏墓**

位于江津区四面山镇头道河村 3 社翻岗公路左侧。座南向北。牌楼式墓碑，仿木石质结构，二楼二柱一开间，第一层碑文大部已被风化，二层正中字样模糊不清，左右刻“龙吟·虎啸”文字。葬于大清道光 3 年。整体结构保存较好。墓身中央有曾被挖掘盗窃过的痕迹。该墓葬石刻工艺精湛，对研究清代石刻工艺具有一定意义。

### **桃花岛向氏墓**

位于江津区四面山镇林海村桃花岛，建于清代。座西南向东北，海拔

1177.2 米，修建年代为清同治五年。牌楼式墓碑，仿木石质结构，双重檐，单卷石拱墓帽，瓦铛墓楣，三楼四柱三开间，八字墙两侧有石狮抱鼓，鼓上分别刻有“福·寿”二字。牌楼前有二柱廊檐，墓楣和墓梁上刻有人物花草等图案。第二层上有三龕，上面有栩栩如生的镂空石雕花饰图案。石刻工艺具有较高的艺术价值。该墓葬的发现对研究清代墓葬习俗具有重要意义。

### **杨母穆氏墓**

位于江津区四面山镇林海村 2 社。葬于咸丰十一年，坐东南向西北。墓围子用石料围成，墓长 6.3 米，宽 4.4 米。拜台宽 7.2 米，进深 2 米，用石板铺成。局部被占，用作人行路。石质仿木结构牌楼式墓碑，单重檐歇山顶，三楼四柱三开间，八字墙，碑高 3.5 米，碑边有二龙抢宝、戏剧人物等多幅深浮雕，另有象头。三楼有一龕。碑柱墓联：青山不语花常笑；绿水无音鸟作歌。底层碑文：“申山，庚向。人文欣慰起，春秋多佳色，山水有清音，科甲喜报传”，另有碑文 150 余字，系行书，阴刻。八字墙两边各有倒立抱鼓狮，形态逼真。题记年代为“咸丰十一年”。该墓葬规模宏大，雕刻技法精湛，碑文内容丰富，具有重要的历史、文物、科学价值，为研究清代上葬习俗、雕刻技法、书法等提供实物资料。

### **林海村杨氏墓**

位于四面山镇林海村西南 150 米外。座西南向东北，距墓东北方 50 米处是有名的小洪海，三面环山，墓长 7 米，宽 6 米，高 4.4 米，墓前有石质仿木结构墓碑，重檐歇山顶，三楼四柱三开间，八字墙，碑边有戏剧人物、鸟兽等深浮雕，该墓做工精细，用料讲究，为我们研究该地区的雕刻和丧葬习俗提供了不可多得资料。

### **林海村文氏墓**

位于江津区四面山镇林海村 1 社。葬于同治十年，坐西南向东北，分

布面积约 50 平方米。墓围子用条石砌成，墓长 6.1 米，宽 8.6 米。拜台宽 9 米，进深 4 米，用石板铺成。石质仿木结构牌楼式墓碑，碑宽 9 米，高 5.1 米，重檐歇山顶，三楼四柱三开间，两根顶碑柱，第一层碑额上有镂空雕二龙抢宝，八字墙两边雕有倒立抱鼓狮各 1 个，鼓石上有“福·寿”二字。碑上雕有龙、兔、牌坊、祥云、鸟等多幅图案。第二层牌楼上碑文风化，佛像 4 龕，两边雕有象头。第三层两边有小狮子，为牌楼式雕龙穹顶。整座墓建筑规模宏大，雕刻技法精湛，造型逼真，具有较高的历史艺术价值，为研究当时上葬习俗、建筑风格及雕刻技法、书法艺术提供实物资料。

### **朝源观杨何氏墓**

位于江津区四面山镇洪洞村朝源观组朝源观以西 500 米的半山腰。座西向东，海拔 1073 米。共二个墓冢，均为馒头形土堆，左面为杨母，右面为其子之墓，杨母墓碑身高 2.7 米，碑高 2 米，宽 1.45 米。据介绍杨母是当时当地一个为了反对封建婚姻而死亡的出生于大家闺秀的母亲。墓联：山清水秀开科甲，凤舞龙盘毓肖贤。该墓葬主人在当地很有名。

### **胡义仲墓**

位于江津区四面山管委会头道村黄莲坝社，座东北向西南。海拔 1059.8 米。牌楼式墓碑，仿木石质结构。碑上刻有墓联：青龙定应俯穴；九曲涪水朝堂。墓长 20 米，宽 10 米，牌楼道高 4.6 米，为胡氏夫妻合葬墓，墓两侧有石鼓、石狮、花鸟、人物、兽，独具特色。该墓葬石刻工艺精湛，线条流畅，将动物与人及花鸟刻画得栩栩如生，生动可爱。该墓葬的发现，对研究清代墓葬习俗和石刻工艺具有极其重要的意义。

### **黄莲坝李氏墓**

位于江津区四面山镇头道村黄莲坝经济合作社，座东北向西南。牌楼式墓碑，仿木石质结构。墓两侧八字墙上有石鼓、石狮，牌楼上雕有花鸟、苍龙、木瓜、洛阳桥等。墓长 13 米，宽 9.1 米，牌楼高 5.2 米，墓主

为李仕朝及二位夫人三人合葬。该墓葬的发现，对研究清代墓葬习俗和石刻工艺具有一定的意义。

### **朝源观杨氏墓**

位于江津区四面山镇洪洞村朝源观经济合作社护林员蒋红住房北 50 米。葬于道光十四年，坐西向东，占地面积 95 平方米，分布面积 120 平方米，拜台宽 8 米，进深 4 米，局部被占。墓围子用条石围成，成四合院布局，围墙被毁。牌楼门枋，门高 2 米，宽 1.1 米，上有墓联二副，其一云：旷地迁葬作坟；深山造修为墓。其二云：水口河流透长江；明堂路遥游万里。门枋上双凤、花纹图案为深浮雕多幅，另有“杨氏佳城”四字。八字墙两边雕有各一个抱石狮。离墓 4 米为坟，墓长 6 米，宽 3.3 米。紧临门两边雕有各一个狮子踩鼓，题记年代：清道光十四年岁次甲午。传说：杨家姑娘，替别人死。因人家是一户官宦人家，因犯事，要被杀头，这家人对杨家有恩，因此杨家姑娘就去顶罪，死后葬于此。此墓为研究当时历史、丧葬习俗、传统文化、建筑风格等提供实物资料。

### **长沟东汉崖墓群**

1987年文物普查时，在四面山原始林区的边缘地带发现了大量的崖墓，其中最引人注目的是沙河乡水浒村长沟崖墓群。该墓群前20米有一条大路，山脚下有一小溪。墓群有墓共3座，分布于长25米，高8米的砂质岩壁上，座西向东。墓室封门早年已被打开，现仅墓室完好，殉葬品及骸骨均无存，但当地农户曾在墓群一带拾到过五铢钱币。1号墓距地表高1.7米，顺崖凿墓，墓门和墓室共为一体，呈长方形，横向。墓室长1.70米，进深0.80米，高1.4米，平顶。外壁右上方刻有“延熹三年八月二十日口母”，隶体字样，分两列竖排。“延”和“八”因砂质风化已残缺。2号墓距地表1.00米，两层门楣。外层高1.00米，宽0.71米，单室，呈长方形，进深2.15米，宽1.47米，拱形顶高1.20米。外壁左侧有隶书题记“中平四年十二月二十四日李画墓”。8号墓前有两层门楣。

外层高1.10米，宽0.83米，墓道长0.96米。墓室进深2.30米，宽2.10米，离1.50米，拱形顶。因崖壁下塌泥土进入墓室中，形成厚0.70米的积土。墓室内遍刻海水纹，刻纹较深。此外还有仿条石砌筑的线条。墓室后壁上方有一浮雕鱼图，长0.43米，腹部最宽处0.07米，脊鳍坚挺有力，高0.05米，嘴如针矢长0.08米。墓门外壁有线刻图案和题记。上方刻宫阙图，宫室两侧各有一阙，离0.54米。左侧刻划比较零乱，不易辨认，有“口生申”字样，有杂技、马等图画。右侧有隶体题记“延熹二年二月廿七谢王四”，线刻竖排，其凿刻程度深于该墓的其它图案。1990年9月，江津县人民政府公布长沟崖墓群为文物保护单位。1992年3月，重庆市人民政府批准公布该墓群为第二批市级文物保护单位。

### **石坎崖东汉崖墓**

石坎崖墓群位于四面山双凤场石坎村南300米处，在四面山风景区边缘。墓群分布在南北长100米、高5米的砂岩壁上，墓葬皆座东向西，共五座。依次编号为m1—m5。墓群均为单室墓，弧形顶。m1、m2为单门楣；m3、m5为两层门楣；m4为三层门楣。墓群内有浮雕和线刻。m1外壁右侧有一长约0.2米的线刻鱼。m2外壁右侧有一高约0.6米的线刻人物。m3室内右侧有石函一口，长1.6米，宽0.4米、高0.6米。室内左壁有浅浮雕人像二，前者高0.6米，头戴官帽，身着宽袖长袍，右手执法杖，腰佩长剑；后者头戴梁冠，着宽袖长袍，双手执印，高0.56米。二人均为侧身像，似向前行走的样子。m4的第一层门楣上方有门簪两枚，左门枋上有浮雕人首蛇身女蜗像，高0.6米，女蜗双手托月。在m4或和m5之间的外壁有线刻岩画二组。第一组在门楣上方，共刻五人，均为女性。高约0.23米，头挽丫髻，着宽袖长裙，束腰，手执带柄圆形器物。似为舞蹈状，形象生动。第二组位于中间偏上，为渔猎图。一男子挽弓搭箭，对着上方一只欲扑的猛虎，其下为一着宽袖长袍的男子双手上举，右手托一鱼鹰。鱼鹰旁有一条



长约0.4米的鱼。在m5的右侧外壁有杂技图，下面一人双手平伸保持平衡，上有一人双脚踩在其肩上，两人共高0.6米。此外，还有零星的禽畜图像。在墓群左侧20米处，有隶书“曹横石”三字。m4门楣上方有线刻文字，但已模糊难辨。

### **四面山古迹遗存**

太子洞：从四面山镇大洪海西支尾上岸南行2.5公里，有一个天然岩洞，洞口有石刻文字，名曰：“太子洞”。洞边的瀑布因洞而名曰“太子洞瀑布”。洞前一条小溪，叫“太子溪”。（后有《太子洞的传说》一文）。

飞龙庙：地处四面山镇洪洞村的飞龙庙景区。这里有远古时期的摩岩画、有飞龙庙神灵、莲花台等，此处香火甚旺。

文家寨：此山寨是“活麻阡”土匪文海山所修建。据说“活麻阡”为了保密，只请了杨海田和李荣村两个石匠，修了三年才完工。后来此匪被解放军剿灭。（后有《文家寨大战》一文）

转龙山庙：位于四面山镇凤场小月村境1000余米的山峰上。为清代及民国时修建，整个庙堂分为下、中、上三幢。初在山脚下修川主殿一座。正中供奉有川主、玉皇神像，左右两侧排有十八罗汉和其它神像。

川主庙：位于四面山镇凤场街上。原来是一个观音庙，后清代咸丰年间（1851年），由王锡珍捐募培修建成。建国后于1972年改建为公社礼堂。

石老妈：位于四面山镇凤场后山峰高处，形状好象一个老年妇人的头。远远望去，发鬓俨然。口鼻耳目、端庄秀丽。多少年来，仍傲然屹立于此。故名石老妈。

兵洞：位于四面山镇凤场转龙山麓。有一个天然山洞，与华盖山洞遥遥相对。洞口有两块巨石，犹如一对猛兽相对蹲坐，十分壮观。初入洞口，极为狭窄。走近数丈后豁然开朗。洞中存放有石床和石桌，凉爽宜

人。再深走洞内则寒气凛冽，遂不敢再向深处探走，所以无法穷其洞底。相传是古避兵之所，故名兵洞。

字库：位于四面镇凤场原小月村境内。字库高约 4 米，于新中国成立后拆除，尚有残迹留存。字库专为焚化“字纸”而建，形如塔而比塔小，中空有孔，纸燃其中，烟不外泄。建国前人们爱惜字纸，每于庙前建库焚化。

## 第二章：四面山的宗教

### 佛教

佛教在汉代初传入江津，至唐宋元，开始在江津盛行。县内各地盛行凿石造像，修建庙宇，供奉观音、如来佛、地藏王等。四面山景区内的双峰寺就是典型代表。双峰等三大寺先后设戒坛传戒。当时四面山区域内百姓信佛的人较多，解放前也有一些吃斋信佛的人。现在仍有信佛的人，但吃斋的人却没有了。

飞龙庙是四面山的佛教圣地，地处景区腹地。有地球同纬度上唯一仅存的常绿阔叶林，有神秘的天然佛像。传说飞龙到此，见对面有天然佛像，即低头拜佛，并在此龙脉地立足。四面山百姓和游客常来飞龙庙感受“龙王石像和天然佛像的灵气”。

### 道教

明代，江津县署设道会一员，经理包括四面山各寺院庙宇在内的道教事务。四面山朝源观，有道教石刻造像，这是江津道教石刻造像的代表之一。朝源观始建于北宋，上接汉魏，下承六朝，兴于唐宋，繁在明清，已

有 1200 多年历史，是我国南派道教珍贵的历史遗存。此观的最大特点是“儒、释、道”三教合一，其古老的建筑与奇联、奇字、奇诗融为一体，构成了丛林宗教文化的独特艺术，该道观弥足珍贵。

四面山朝源观最令人惊奇的是三清殿壁上的“天书”和残留于观门上的“天下第一奇联”，至今无人能解全。这为四面山的道教传播蒙上了一层神秘的面纱。

## 基督教

基督教，多特指新教（又俗称“耶稣教”或是“耶教”）。1902 年江津始有基督教。到 1946 年，教徒有所增加。新中国成立后，四面山籍的一些在外人士仍信奉基督教，本地也有少许信徒。“文革”前四面山基本没有基督教的活动。由于基督教宣传教法、戒淫、戒杀、戒盗、戒诬证等，因而近些年来，四面山区域内的一些老太太或中年妇女有所信奉。

## 三庙堂连修

清末民初，四面山凤场小月村村民在山脚下修川主殿一座。正中供奉有川主、玉皇神像，左右两侧排有十八罗汉和其它神像。民国二十五年（1936 年），张协华在国民党任二十一军军需职务，从宣汉带回一木刻观音佛主神像。当时，以李荣开为首向群众募捐集资修建第二观音殿。修好后殿中供奉的是三个观音神像（一个木刻和两个泥塑），两侧配有百子、唐僧、猪八戒等。民国三十三年（1944 年），乡民又募捐集资修建第三关圣殿，其中供奉的是：关公、关平、周昌等神像。

三座庙堂连修一起，每殿相隔约 100 余步石梯。从下至上，最险峻的是神仙口，夹道崎岖，行走艰难。整个庙宇小巧精致，屋顶碧瓦飞檐，各

种陶制人物，飞禽走兽，点缀其间，栩栩如生。庙墙上绘有壁画，或为山水花卉，或为故事，工艺精美，形象逼真。在民国后期，三庙堂极为兴盛，每逢庙会祭祀节日，远近祈神拜佛者，络绎不绝。庙中香烛火红，鼓声、鞭炮声，响彻四山，甚为热闹。

## 四面山庙会

1949年前，四面山有许多大大小小的庙宇，每年举办的庙会连续不断。主要的有：

川主会：每年六月初六举办。由值年首人在川主会菩萨前点香燃烛，烧钱化纸，然后大办酒席。所开支的钱由大家分摊。如遇久晴不雨，抬川主菩萨逛街，热闹非凡，多是六七百人上路。乡间人都奉李冰为神，乃一川之主，抬他出来看一下，禾苗快枯死了，祈祷他下雨保佑百姓。

牛王会：每年十月初一举行。凡养牛者均参加。会前要焚香、点烛，会后信众大吃一场。牛王会参加人甚多。

观音会：观音菩萨一年诞辰有三次——一次三月初三，二次六月初六，三次九月初九，参与者妇女和老太婆居多，办“素席”，不沾猪、羊、鸡、鸭、鹅。

雨水会：无定期，天旱不下雨，就办雨水会，请“道士”先开水陆大道场，玩黄荆龙，用水狂泼，或抬川主菩萨逛街祈求下雨。

新中国成立后，四面山内各种庙会均废止。

### 第三章：旧时四面山帮会及迷信和匪患

#### 哥老会

哥老会，亦称袍哥。初成立于清代。最初的宗旨是“反清复明”。以刘备、关云长、张飞桃园三结义为楷模，讲“义气”。原系秘密组织，不许“身家不清，己事不明”的人加入。辛亥革命时期，他们响应武昌起义，包括四面山在内的江津各乡镇哥老会由秘密转入公开，组成同志军 10 余营，齐集县城，结束了清朝在江津的统治。

四面山原双凤场的哥老会组织有三个“堂口”：即仁、义、礼。仁字堂口参加人员多系地主、豪绅或文化人物。先后担任这个堂口的“舵把子”（即领导人）有陈德安、王少基。义字号以工商业者参加较多，担任“舵把子”的先后有余海元、焦玉安、陈明安，直到解放时止。礼字号的参加者，成员比较复杂（补锅匠、剃头匠、三教九流人物）。担任“舵把子”是周海廷等。

哥老会期有：五月十三日“单刀会”（歌颂刘、关、张）；七月十五日“中元会”；逢唱戏举办“迎宾会”，欢迎邻近场镇的“袍哥”宾客来访，大家聚赌抽采，大办宴席。活动由场上的舵把子大爷等人主持。民国时期，双凤场的哥老会颇为盛行，共有成员 800 多人，建国后即解散。

#### 崇正社

四面山原双凤场上的崇实社，系江津县崇总社的基层组织（新派邱丽生为头），指便双凤场的温少清为社长。该社地点（即现在凤场农机站处），前面开茶馆，后堂设赌场。1946 年，为新派头面人物周开庆竞选“国大代表”，崇实社在此拉帮结派，大拉选票。崇实社成员成为争权夺利之徒。

## 慈善会

为一群众性组织，宣传积善多福，讲“轮回”、“因果报应”。民国时期，曾在四面山原凤场街上“川主庙”设善堂，供奉“玉皇”、“李老君”等，信者定期集会参拜静坐。入会者，自愿捐献资金作为香火、施舍（如：施棺木、茶水、药等）之用。当时入会的会员有一千多人。王树凡、张伯卿、王汉模等曾任过慈善会的会首。在老四面、头道河也有这样的组织。

## 青帮

抗日战争时期，重庆青帮头子张树声的门徒董洪福、王任民先后来江津，各立堂号收徒，为第二十二代。他们以“出非一祖，实际一家”相号召，由城到乡，实施发展。不少哥老会及乡镇保甲人员纷纷加入。四面山内的乡场都成立了青帮组织，但后因哥老会树大根深，青帮组织势力终不相匹敌。

## 门上挂木瓢（吞口）和镜子

旧时的四面山，由于山民的文化低，对事物的认识有限，因而有在房屋的大门上挂木瓢（吞口）和挂镜子的风俗。

山民在自家的大门上扣挂一把特制的木瓢，木瓢瓢背上画着怒目圆睁、青面獠牙、血盆大口、恐怖异常的虎头状“吞口”。其实，“吞口”是民间面具的一种变异，起源于图腾崇拜和原始巫教，是古代图腾文化与巫文化相结合，经历漫长岁月后嬗变而成的一种民间面具图案，它绘制的大多是狰狞怪兽的头像。怪兽豹眼怒视，龇牙咧嘴，犬齿突出，血口洞开。四面山人将这“吞口”画在木瓢背面，并扣挂在正中堂屋大门门楣上端，是寓意它能吞掉一切灾祸和妖魔鬼怪，能避邪救灾免疫，

保佑全家并风调雨顺。

四面山山民还有在门上挂镜子的风俗。有的家庭多在过节之时在门楣上挂上一面玻璃镜子。镜子在古时是用做避邪的，明代大医学家李时珍说过：“古镜如古剑，若有神明，故能避邪魅忤恶，凡人家宜悬大镜，可避邪魅。”四面山人在大门上挂镜子，仍有避邪驱鬼，保住吉祥的寓意。有的山民在子孙结婚时，在门楣上挂一只镜子，则有“照妖镜”之意。新娘子只能带入喜庆，不能带入“煞气”。其实这些只是一种心理安慰，和过年时贴门神一样。

### 旧时四面山的其他迷信活动

算命：新中国成立前，四面山算命的八字先生较多。他把人的生庚排成八个字，用“天干”、“地支”荒诞无稽地论断吉凶祸福。许多人家生了小孩，死了人，娶媳妇，嫁姑娘，都要请这种“八字”先生算算。

观花：新中国成立前四面山多有“观花婆”，都是中年女子充当。有的人得了病，失了财，都去请人“观花”。“观花婆”把钱纸在烛上一点，两眼一闭，双手在桌上乱拍，双脚在地上乱蹬，就怪声怪气地一下说她是你的祖父、一下又说是你的外公。不说你家动了土，就说你家挖了洞，犯了熬方。要想病好，必须送公鸡、放火炮，还要给菩萨送菜油点神灯、挂彩绸等等。其实观花婆全是乘机敛财。

照水：新中国成立前，四面山有“照水”的封建迷信活动从业者，他们一般都是“阴阳”先生。请他来“照水”，只需清水一碗，他把手中的大米往碗里一撒，往里一看，就能断定一切祸福，其实这是骗人钱财的把戏。

做法场：在四面山，死了人都要请道士做法场。四面山有谚语曰：道士一进门，锣鼓闹沉沉，作揖又磕头，口中诵经文。（后有《四面山丧俗》介绍）

看风水：新中国成立前，在四面山有钱人家修房、修猪圈、修牛栏等凡涉及开山动土都要请阴阳先生看“风水”。定方位、定高低、定时间、定尺寸。迷信的说法是只有这样才能发家致富，子孙昌盛。

新中国成立后，随着科学文化的普及，上述迷信在四面山基本绝迹。

## 旧时四面山的“棒老二”

解放前，由于四面山山高林密，人烟稀少，又是渝川黔边界“三不管”地区，因此，三合场、四面场、飞龙庙等地，常为土匪潜伏之处。四面山人将土匪称之为“棒老二”，他们时来时去，弄得山民惶恐不安。特别是每年的寒冬腊月，保甲总在四处设立更棚冬防，晚上派农民轮次看守，如遇“棒老二”抢劫，敲帮打锣，四邻相应，壮丁追捕。随后“棒老二”抢劫变为摸夜、吆线、捉猪、劫场等。

摸夜：即夜晚抢劫，以无势力绅粮，富裕的农民为对象，抢劫其钱财和衣物。

吆线：在偏僻垭口处，搞拦路抢劫。如新中国成立前几年时期，四面山的多个路口处，有贯匪王天贵、王绍兴（外号长耳朵老环）、王开祥、陈义田等，常在那里抢劫外来的行商。

捉猪：又名拉肥猪儿，主要以四面山土老肥无势力的地主为抢劫对象。

劫场：四面山双凤场在民国时期被“棒老二”抢劫过几次，突出的是民国十一年（1922年），全场挨家商户钱物被劫，房屋随之被焚烧，仅剩七、八余家铺子。



## 第四章：四面山的宗族

### 宗祠

新中国成立前，四面山百姓的家族观念特别浓，一些大姓人家都建有宗祠，供奉祖先牌位，逢年过节在祠堂内祭祀祖先。宗族有祠，祠有祠产。大的宗祠，有的还有分祠或支祠，族长、祠首由族中有钱有势者担任，主要掌握祠产，收租放佃，主持祭祖会等。

四面山的春秋祭扫为本宗族的重要仪式。祭祖的规模和时间各异，有的三年一大祭，每年一小祭，有的则每年大祭，一般在清明节前后举行。祭祀时，在列祖列宗牌位前秉烛焚香，供奉祭品，全族人三跪九叩，礼仪隆重。之后，族长率领族众，赴各地祖坟祭扫。祭祀毕，全族人聚餐。族内的一些纠纷，也在这时由族长出面裁决。

四面山区域内沙河的唐姓，于清明节这天在大月村聚集其本姓，祭奠祖先。沙河的李姓、焦姓也在清明节天也聚集其本姓，分别在大岗等村凑资办席，祭奠祖先。两家都搞得非常气派。

清光绪三十年（1904年），江津开办新学，四面山的一些宗祠投入祠产，改设立学校。一些宗祠还设立奖学金，鼓励子弟上进，为合族争光。

四面山一部分宗族还编有族谱，如《龚氏族谱》、《简氏族谱》、《陆氏家乘》等。

解放后，宗族祭祖活动已废止，祠产在土改中分给农民。

### 清明会

清明节是百姓祭扫坟墓、悼念祖先的传统节日。民国时期的四面山，各家族宗祠，富有的要专门杀猪宰羊，一般的也要办齐三牲酒礼，这天由族长率领，一路吹吹打打到先祖坟地祭奠，叫“上坟”，又叫“扫墓”。然后全族聚餐，叫“吃清明会”。只要是同姓人，都可以参加“吃清明会”，出嫁了的女儿及外甥也可参加，但女婿不能参。清明会的基金，多是祖先遗下来的，只供后人享用。后来其费用以可由参加人凑合。

新中国成立后，清明会停办。但近些年来有的宗族又开始兴办。

## 四面山多是客家人

明末清初，巴蜀经历数十年的战乱、瘟疫、天灾，江津时成“为虎狼之穴，翻屋登梯，号为神虎，人烟断绝凡十余年”。清顺治十年(1653年)开始，清廷制定了移民垦荒的举措。康熙二年(1663年)出现了“湖广填四川”的浪潮，一批广东东部、北部和福建的客家人，“跟着两湖农民上川去”，其中不少的来到江津四面山。

客家是汉族九大支系之一。汉语广东方言称为“哈卡”(HaKka)，有客而家或客户之意。他们是西晋末年、唐代末年和南宋末年从黄河流域迁徙到南方的汉人。清初，粤东、粤北和福建的“客家人人口膨胀、遭灾荒，只有寻找新的出路”，来江津四面山的客家人有福建迁来的，有从广东迁来，更多的是从湖广省迁来的，其地名是麻城县孝感乡。

客家人以艰苦创业、勤俭奋发著称。到江津四面山客家人经过一番努力，逐渐“家业小康”。具有一定的财力，他们便象其他地区来的移民一样，以原籍地缘和客家语言、习俗为纽带，建立会馆，亦为寺庙，供奉神抵或先贤。

“宁卖祖宗田，勿忘祖宗言”是客家人先祖的遗训，客家话是客家人的

凝聚力。客家人到了江津四面山等地后，慢慢的会说两种语言，一种是仍讲客家话，称“打乡谈”（即讲原籍话），一种是讲四川话。但在家族内部的称呼上却保存着客家人的称呼，从福建、广东来的有些差别：

	福建籍	广东籍
祖父	DáDá	阿公
祖母	MeíMeí	阿婆
父亲	Yāyā(爷爷的变音)	阿爸
母亲	Wāwā(妈妈的变音)	阿妈

此外在家族内部称呼，还有一些特殊之处：如称大伯为太爸，二伯为瑞爸，么叔为Mān(满之变音，满之意)。

江津四面山等地的客家人的风情堪称汉族古文化的活化石，尽管不少的习俗已经融合，但仍有不少具有特色的保存下来。如“祭祖宗用刀头，即将猪肉煮熟，切成长方衫，摆四个酒杯，不用饭菜，这就是我们祭祖宗的家传”。这可能是从上古刚开始养猪，猪肉极为珍贵时传下的习俗。在庙会方面，客家人的节令庙会，如正月十五的龙灯会，六月十九的观音会，在解放前四面山区时常举办。四面山的客家山歌别具风格，这有可能是客家人传入的。此外，四面山民间生小孩做满月酒，吃红蛋的习俗，不仅在客家人后裔中保存下来，还为其他的汉族群众所接受。

客家人从晋末到清初，有过四次大的迁徙，他们饱受战乱、灾荒之苦。客家人敬祖睦宗，不忘记根本，十分重视族谱的编修。四面山的《龚

#### 氏族

谱》、《简氏族谱》、《陆氏家乘》为研究客家迁徙提供了有价值的资料。

（根据钟永毅资料改写）

## 第五章：四面山的婚俗

### “交待姑娘”、“放人户”的说法

解放前的四面山，早婚早育现象严重，一般婚龄为十五六岁，甚至有十二三岁结婚的，女大于男的亦不少。还有指腹为婚、养童养媳、纳妾等陋俗。四面山男女婚姻多是旧式婚姻，全凭“父母之命，媒妁之言”。媒人探得有适合相配的男女，就登双方家门，从中撮合。如男女家有意，媒人就到女家去要庚帖即字帖，称作“讨庚”，即“八字”，然后交给男家。男家收到庚帖后，即将庚帖置于神龛之上。十日之内如无怪异事件发生，再请算命先生“合八字”，如果相合，由男方备办彩礼等送到女家，作为订婚，俗称“柱香”或“插香”。同时，男家还给女家的尊辈和年长的平辈至亲送“人情”（礼品）。女方的亲属便要准备在结婚时送礼物，叫“添箱”。个别不订婚的，在结婚时赠送人情，称随香接。从这时至结婚之前，男女还未见一面，遇到好心的媒人如实介绍，婚姻还过得去；若遇到只图钱财的生拉活扯成婚，则要遗恨终生。

旧时四面山将嫁女说成是“交待姑娘”，底层百姓说成是“放人户”、谈恋爱期间叫做“谈人户”等，这充分表现了当时男女不平等的社会现象。四面山的婚俗虽约定俗成，但也有大同小异的。四面山婚俗始于宋代，兴盛于明清至民国，逐渐普及到贵州省的习水、赤水，四川省的合江，重庆市的永川、綦江、江津、巴南等地区。其大概的操作程序是：说媒、定亲、做相、开庚、出阁、踩斗、丢筷、骂媒、压轿、哭嫁、娶送、坐轿、拜堂、闹房、参厨、谢媒等。

## 说媒（做媒）和订婚

媒婆一般是 50 岁左右的女性，对男女婚事牵线搭桥。男女双方的家底全凭媒婆一张嘴，最终促成男女双方父母赞同这“门当户对”的婚事。双方“取同意”后，媒婆告诉双方父母，开始做相（订婚）。做相时，男方要送女方父母、祖父母、曾祖父母、外公、外婆每人一块猪肉、一包冰糖、一瓶酒；叔子、姑姑、舅爷、舅娘每人一包糖；送姑娘 4 套衣服、头上饰品、化妆品和首饰。男方把礼品备齐后，分装成 4 架台盒，然后按事先择好的黄道吉日，由媒婆带领男方父母和当婚男儿抬到女方。再由男女双方父母和当婚男儿一起，由媒婆更全面更仔细介绍双方的家庭情况、社会关系等。

## 开庚和办接（嫁）妆

媒婆把当婚姑娘的庚书拿到男方，请“八字先生”合婚，然后推定结婚日期。“八字先生”一般采用“三元合婚”来推算：

属相：相合者婚姻匹配，不相合者为不匹配，属相不相合的口诀是：

羊鼠相逢一定休，从来白马怕青牛。

蛇逢猛虎如刀锉，猪见猿猴是尽头。

玉兔见龙云里去，金鸡遇犬泪双流。

天干：甲与乙合，乙与庚合，丙与辛合，丁与壬合，戊与癸合。地支：子与丑合，寅与亥合，卯与戌合，辰与酉合，己与申合。

相生：金生水，水生木，木生火，火生土，土生金。

相克：金克木，木克土，土克水，水克火，火克金。

结婚吉日推算规律：男方岁星：未、申、酉、戌、亥、子、丑、寅、卯、辰、巳、午。女方岁星：卯、寅、丑、子、亥、戌、酉、申、未、午、巳、辰。当年岁星不过：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥

大利月：出生年月为子午年的为六月和腊月；出生年月为丑未年的为五月和冬月；出生年月为寅申年的为二月和八月；出生年月为卯酉年的为正月和七月；出生年月为辰午年的为四月和十月；出生年月为巳亥年的为三月和九月。

办接（嫁）妆就是由男女双方自办接妆和嫁妆。男方：衣服 2 套、梳子 2 把、钢夹 2 副、裤带 2 根、袜子 2 双、袜带 2 根、编布扣 1 只；刀头肉 2 块、酒 2 瓶、香烛钱纸（用于祭祖宗）；永乐二书（即宗书，里面写的是男方已逝长辈名字。踩斗时用）；鸡 2 只、鸭 2 只、红鲤鱼 2 只、离妈肉 2 块（必须有带两猪奶的肉）；冰糖、白糖数十名。（以上物品均要包装成盒）。还要马灯 2 个等。女方：4 铺 4 盖、箱子、笔筒、花瓶、木盒、木桶 2 个；床、衣柜、椅子、书案、凳子等。还要男方鞋袜衣帽一套。

### 出阁和娶送（送亲、迎娶）

女方在结婚之日早晨办出阁酒，待男方的迎亲队伍到后，将送来的香、烛、钱纸、刀头肉、永乐二书等祭别祖宗，烧钱化纸。尔后，辞别父母、兄弟、姐妹、亲戚等。再由叔娘给出嫁姑娘梳头上妆，进行踩斗、丢筷、骂媒、压轿、哭嫁。

踩斗：含义是出嫁姑娘离开娘家，不要把娘家好运带走。

丢筷：含义是把衣食饭碗丢给娘家，要把 12 双竹筷甩在屋内。

骂媒：含义是没有媒人就不会离开父母嫁出去。

压轿：含义是将女方的灯火带到男方。由女方父亲带两支蜡烛，坐在男方抬来的迎娶花轿上，走一丈远路程后下轿，把点燃的蜡烛交给男方来迎娶提着马灯的金童玉女。

哭嫁：哭嫁有三层含义，一是报达父母养育之恩；二是对媒妁之言不满；三是从此为人之妇，十分惆怅。出嫁姑娘在上轿离家前，烧钱纸辞祖宗，边哭边数落。先哭爹娘，后哭婶婶、叔娘、姐妹，而后哭骂媒婆。哭嫁有大同小异的《哭嫁词》。

娶送（送亲、迎娶）：就是女方的弟或哥、嫂相送。妹妹不能送，四面山的风俗是：小姨妹不到姐夫家门。送亲队伍次序：道锣（嫁女是大事，明锣开道天地之大义也）→乐队轿→伞队→旗队→礼盒队→媒人轿子→娶亲轿子（新郎坐）→花轿（新娘坐）→送亲轿子→抬嫁妆队。

## 拜堂和筵席

先摆香案回车马（意指把新娘家死去的老幼亡灵请回去。由司仪主持，回车马有固定的词语），后由男方小字辈拜轿，再由接纳人将新娘牵扶下轿，跨进堂屋门槛，过革筛（革掉新娘在娘家的坏习惯），拜堂（男站左、女站右。由司仪引领，一拜天地，二拜祖宗，三是夫妻对拜，入洞房），坐烛（新郎、新娘抢坐板凳，先抢坐者，意味着今后强于当家作主。然后到堂房请拜（即拜见男方长辈，从高辈依次请拜，长辈要丢拜（给钱），如误请了小辈或弟妹，新娘则要丢倒拜（反给钱）。

吉日中午，亲戚朋友坐席就餐。专人司礼，厨师送花菜等。

司仪司礼——司礼毕后，方能开席。

司礼词：

众亲、百客——

某某某与某某某结婚典礼办得闹热，承蒙亲朋好友送礼，花红火炮，对子画片，糖食果品，鞋袜衣帽，银钱花了几百。不嫌千辛万苦来到此地，房屋又狭窄，站处倒有，坐处没得。厨官师傅手艺高强，主人材料没得。坐在桌子上，酒菜淡白。划拳估子，自己选择。开怀喝杯素酒，来个以客陪客，饭后的娱乐，麻将、百点、大二、金花，自己选择。小赌不管事，大赌来不得，要是媳妇晓得你，打架又各孽。主人家人手少，照顾不周，多心就来不得。承蒙大家厚意，新郎新娘总总一礼！

鸣炮奏乐，——开席！

送花菜：厨师端花菜送给送亲的小舅子。同时，口念顺口溜取喜钱。

## 闹房和参厨

婚日傍晚，媒婆为新郎新娘铺床，把瓜子撒在床上，边撒边念吉祥语。结婚三天不分老少，尊辈、晚辈、平辈、均可加入闹房。晚饭后，亲友先在堂屋围桌而坐。新娘敬酒后，尊辈先讲话，接着在场的人随便说说，先走一个过场。接着老表、兄弟把新郎新娘簇拥至新房，新娘坐在床沿上，客人说笑取乐，谐谑调笑无所不至。这时伴娘打开箱子，将炒米糖等茶点取出招待客人，另由主人泡茶，谓之摆茶，闹一会后，疏远者散去，留下的老表、兄弟闹的更甚，闹房至深夜，众人散去。小姑长嫂悄悄留下听房，唧唧喁喁小语窗外。恶作剧的，听到新娘新郎的言语时，点放鞭炮，祝贺他们燕尔新婚，云雨巫山，早生贵子。

1940年初冬，流寓江津鹤山坪石墙院的著名学人、中国共产党主要创始人之一的陈独秀先生应邀参加山里一农家小伙的结婚宴。作为“下江人”的陈独秀晚上也参加了“闹房”活动。他看到热闹的洞房里不分男女老少，说说笑笑，打打闹闹，动手动脚的场面非常的好奇。作为谦谦君子的陈先生也



动起手脚来,这可惹得山民们更为兴奋。陈独秀当场写下一首诗《江津山间闹房酒》——

老少不分都一般,  
大家嬉笑赋关关。  
花如解语应嗤我,  
人到白头转厚颜。

下马饭：表示新娘从娘家吃饭下马，从此在婆家吃饭做事。由一人端盆（专制的木盒。内装两碗饭、四个菜、两个瓢、两杯酒、两双竹筷）进洞房，身穿围腰的厨师紧跟后面，把“下马饭”摆在新郎、新娘床前的小桌子上，厨师说“四言八句”，恭喜新娘吃“下马饭”。

闹茶：三张桌子摆成长方形，桌上摆有酒、烟、糖等。新郎、新娘中间坐，亲朋好友到两旁。新郎、新娘喝交杯酒，过独木桥，吃金钱吊葫芦等等，众人争说“四言八句”——

一个杯儿园又园，  
新郎舀酒满边沿。  
今天我把喜酒吃，  
生个贵子中状元。  
郎才女貌配一双，  
男耕田来女栽桑。  
昨天还是大姑娘，  
今天就把新娘当。

参厨：结婚吉日次日早晨，厨师在厨房烧香祭灶神，婆婆带新娘参观厨房。从此，把厨房的事务交给儿媳妇。

## 谢媒回门

男方父母向媒人表达感激之情，送给媒婆冰糖1包、猪头1个、猪脚1只、衣服1套、金钱若干。媒婆是整个婚礼中的重要角色之一，她是男女双方婚姻关系的桥梁。如果双方产生了一点分歧，媒人还要进行协调，“搓包包散”，所以要重谢。于婚礼后第三日，新郎偕新娘一同回娘家，叫回门。向娘家父母表达养育之恩。

### **腌咸（闲）婆婆**

江津四面山一带还有腌咸（闲）婆婆的风俗。儿子结婚了，有儿媳做家务事。新郎的妈妈被称闲婆婆，闲与咸的谐言，故有此俗。婚期翌日早上，由厨师打热水一盆，放入毛巾，请新娘“下厨”，其意是新娘在洗脸后，在厨房首次做饭，新娘一般手沾一下水离去。这时婆婆的嫂嫂、弟媳、表嫂、姊妹等，用食盐和墨汁打婆婆娘的花脸。躲的躲，追的追，拉拉扯扯，打着花脸取乐。早餐，称“复筵”，一般是在男家住宿的客人和附近的亲友参加，复筵由新娘敬酒。早饭后，送亲的辞归。

### **婚俗的变化**

1950年，《中华人民共和国婚姻法》公布施行，开始废除封建婚姻制度，实行婚姻自由和一夫一妻制。结婚、离婚都要依法办理。1953年3月，四面山区域内的各集镇开展宣传、贯彻婚姻法活动。进行反封建思想、封建婚姻制度，争取婚姻自由的社会改革，包办买卖婚姻渐被废除，农村婚礼也去除陈规陋习，要生庚，合八字已极为罕见。集镇机关、学校、企业人员仿新式结婚者多，经登记领取结婚证后，请单位负责人主持仪式，亲朋好友前来庆贺。近年，兴起散糖，新郎新娘送糖一包，表示婚事已成。同志、朋友购礼品相赠，亦有大宴宾客者。妇联、团委提倡的集

体婚礼。婚事逐渐简化，嫁妆在迎亲时一并迎回，也不兴哭嫁骂媒坐轿和烧罍纸。

### 生孩子·吃红蛋·送祝米

在四面山，生小孩是一件非常重要的事，可谓重中之重。从小孩出生的那天到满一个月，至今都仍有许多风俗。

报喜。小孩出生的当天或后三天，孩子的爸爸必须去岳父母家敬祖放鞭炮，报告喜讯，报告母子平安，告诉岳父岳母添了外孙。女婿去时必须带礼物，如果生的是儿子就带一只公鸡，如果生的是女儿就带一只母鸡。到岳父母家，大家一看女婿带的什么礼就就知道生了什么。若岳父母家的左邻右舍或表哥表嫂问生个什么，如果是女儿就说是“煮饭吃的”或“挑花的”。如果是儿子就说是个“放牛的”或者“读书的”。不过现在没有这个说法了。

送祝米。女儿生了外孙，娘家人要准备醪糟、鸡蛋，挂面、白糖、黄糖、老母鸡、大公鸡等大批食品，于得到喜报后的约一周内挑着这些食品去看女儿和外孙。娘家人要给外孙买新衣、鞋帽、座椅、推车、摇篮等小儿用品。四面山人将这称为送祝米。

吃红蛋。小孩满一个月，家里人要忙着为孩子办满月酒，娘婆二家的亲朋好友都要参加，以示庆贺。在四面山，小孩满月请酒，也叫吃满月蛋，这属于四面山民间喜庆宴席之一，这种喜酒与其它宴席不同的是，凡坐席吃酒的宾客主人家都发四个煮熟染色的红鸡蛋，人们作为“扎包”带回去。后来，也有的人家做满月酒将鸡蛋不煮熟，只在生鸡蛋上染上红色就行了。现在，四面山有的不办满月酒，而是办百日酒或满岁酒。有的则是满月酒、百日酒和满岁酒都要办。

出窝。小孩做了满月酒后，女儿就要抱着孩子到娘家过门，外孙出生

后第一次随母亲到外婆家过门，四面山的俗语叫“出窝”。母子（女）在娘家耍了几天后，在离开时，外婆还要给外孙肩上搭花线，颈上挂银坠，以示祝愿外孙长命富贵。还要给孩子钱，在四面山这叫打发。

## 第六章：四面山的寿俗

### 爱办寿宴的四面山人

四面山有一句俗语：大人吃嘎嘎（吃肉），娃儿生一顿打。在四面山，一般而言，只有成人的生日可正式祝贺，称寿典。人过40之后，就要在生日这天接受后辈、亲友的祝贺，并酬谢客人，俗称“做寿”、“做生酒”。四面山旧时对做寿颇为重视，成人的寿酒分整生零生，零生一般客人较少。整生指逢十的生日，一般要举行规模较大的庆典，亲朋好友前来祝贺。随着年岁的增加（特别是60岁以后），客人越来越多，排场也越来越大。

做寿是一件十分重要而慎重的事，按旧俗，每个人并不是生下来就可以有做寿的资格。但生下来的第一个生日可以办隆重的“满月酒”，也有办“满月酒”或“百日酒”的。

女婿婚后第一次过生日时，岳父岳母要带着礼品到女婿家去祝贺。所带礼品一般有鱼（象征年年有余）、米酒（象征粮食充足）、面条（象征长命百岁）、衣服（象征女儿有依靠）、桂圆（象征早生贵子）、桔子（象征大吉大利）等等，女婿则打酒割肉以款待岳父母。

父母的寿日，出嫁的女儿要回来祝贺，送上亲手做的鞋，还有衣料、寿面、寿酒等。如果父母都在，不论他们是否同庚，皆为双寿，送礼也就该送双份。其他亲朋好友也纷纷携带寿联、寿糕、寿鞋、寿桃、寿烛、寿面等前来祝寿。

寿日的前一天晚上，寿者与家人团聚在堂屋里，红烛高烧，一家人吃挂面，叙家常。挂面面条长，以喻其长寿，是谓“寿面”。富贵人家还设寿堂，挂上“福如东海，寿比南山”寿幛，贴上斗大的“寿”字。寿日这天，在摆上茶点以后，寿者穿戴得整整齐齐，敬拜祖先，然后再接受子女等晚辈的敬拜，随后大摆酒席酬谢客人，富贵之家还会请来戏班子在家中唱戏祝贺。一些人还有所谓“上匾”之举，即在寿日这天，由 10 余人将黑底金字的寿匾抬入，在鼓乐和鞭炮声中，安置在中堂正梁之上，寿者子孙及众亲友向之敬拜。民国年间，有的还要用绘有“松鹤图”的“寿碗”或印有祝寿之诗的“寿巾”回赠亲友作为纪念。

作寿的场面规模，视寿者社会地位和家境贫富而定。贫苦人家无力操办“做生酒”，只能略为表示，吃顿寿面而已。富贵人家往往大摆酒席，宾客盈门，很有排场。

新中国成立以后，做寿的习俗仍在民间流行，但规模较小，限于亲朋好友之间。近年来随着生活水平的不断提高，四面山人做寿之风日盛，寿筵也越摆越多了，但一些较为繁琐和程度被取消。

## 策划和筹备

一般由长子主持策划以及进行事务安排，包括邀请对象的确定，寿筵的内容(一般是凉菜、鸡、鸭、鱼、大酥、小酥、烧白、肘子、酒米饭等九大碗)。祝寿礼最讲究寿面，必不可缺，面条长度不能超过九寸，借喻于“面长人寿”的谐音。

此后即为写请柬、发请柬。请柬由寿者儿子逐户送到。

1、布置寿堂：贴寿联。如九十寿诞的寿联多是“九志曾留千载寿；十年再进百龄觞”、“明月有恒纪年合献九如颂；长寿不老添闰当称百岁人”

等。横额多是“乐享耄龄”或“寿比南山”等。2、准备寿宴：即是各种事务性的准备工作。

## 祭祖和拜寿

为表示对祖宗的虔诚，在生日的前一天晚上，于祖宗香火神位前分别奉上刀头、酒、水果、香、蜡、纸、烛，由司仪主持，寿星带领全家焚香祭拜，以求保佑后人昌盛利达。

生日的前一天晚上，由老人的女儿、女婿并携带子女，请来民间乐器吹打班，前来祝贺，民间叫“上寿”，吹打乐曲主要有《喜洋洋》和《串之帘》等。此时的寿星身着大红缎新衣，肩披寿带，正坐堂屋，儿子和晚辈站立寿星两旁。然后寿者晚辈依次前来拜寿。

## 正寿正席

1、迎宾：正生日上午，吹打人员演奏迎宾曲，欢迎前来贺寿的宾朋。2、收礼：子婿送岳父的寿礼用箩筐挑，内装衣服、鞋袜等全套新衣服，茶食 20 桌，8 寸长寿面 12 斤，直径 60 厘米的糍粑一对，鸡一只，酒两瓶，鞭炮，寿被一床，匾一块。每一样都用三厘米宽的红纸条封好，意喻老人要走鸿运。3、入席：由支客师根据辈分高低、年龄大小、亲戚关系以及是否饮酒安排座位。客人入座，八人一桌，寿星坐正堂屋上方。4、开席：中午十二点，寿宴开始，乐队演奏，首先上茶食，而后上寿面，再上菜。5、敬酒：由寿者晚辈向来宾敬酒。6、扣饭：主人安排专人给客人添饭，为表示对客人尊敬、主人热情大方，打杂人采取多种方法扣饭，希望客人尽量吃得酒足饭饱。

## 祝寿表演和复宴酒

正宴过后，家庭殷实者，还要举行演出活动，有请唱戏的，有请舞狮的，有请杂耍的。农村改革开放后，有请放电影或放录相的。第二天，留宿人员吃复宴酒，寿席规格与正宴相同，只是不再敬酒、不吹打。

## 送客和留客

送客打发：客人辞主返家，主人对亲朋打发寿碗或面巾等礼品。主人要送客，一般要将客人送到院子外面，有时还要送到山门口或大路的岔口。

留客：主人对所有亲朋好友表示诚意，请大家留在主人家多耍几天。家庭中的小孩，特别爱留外婆外公或舅舅姨妈这类的客人多耍几天。但由于他们都很忙农事，都想急于回家。于是小孩子们就将外婆等的小背篓或小布包等藏匿起来，不让他们走。在四面山，虽然有“外婆引外孙，空搞灯”这样的民谚，但亲人中，小孩子对外婆外公似乎更感亲昵。

## 附：吃饭的习俗

四面山民间有许多就餐礼仪。“夫礼之初，始于饮食”，这就告诫人们，饮食礼仪是一切礼仪制度的基础，吃饭时的礼貌礼仪，反映一个人最基本的教养和修养。四面山大致有六种就餐礼仪。

首先是排座次。在四面山，无论是在酒店还是在家里，宴席座位的安

排都大有讲究：对于主人来说，如果弄不清楚谁主谁次，不仅是对客人的不尊重，还暴露出自己的无知；对客人而言，如果不懂规矩，在主人没有明确安排的情况下坐错了位置，则会大失面子。正确的排法应是“尚左尊东”、“面朝大门为尊”。家宴中首席为辈分最高的长者，末席为最低者。如果是八仙桌或圆桌，正对大门一侧的右位为首席。如果不正对大门，则面向东方的一侧右席为首席。接下来的顺序是从首席的左边坐开去为 2、4、6、8，右边为 3、5、7。

用筷六忌。一忌犹豫不定，想吃这个想吃那个，优柔寡断地将筷子在各种菜上绕来绕去；二忌用筷子传递食物，被认为是不吉利的；三忌用筷夹菜时汁水滴答不断，好像菜在流泪；四忌筷子上沾着菜肴时用嘴来舔，极不雅观；五忌用筷子把碗拖到跟前，表明是懒惰不堪；六忌用筷子在碗、盘子里翻来翻去，极不卫生。

还有一个礼仪，四毋二共。“一毋刺齿”，即不要一边吃饭一边剔牙齿；二“毋啮骨”，即不要像狗似地啃骨头；三“毋诧食”，即咀嚼食物时不要出声；四“毋固获”，即不要专挑自己喜欢吃的那一种食物。一“共饭不择手”，即同别人一起吃饭时要检查自己手的清洁，把手洗干净后再用膳；二“共食不饱”，即同别人一起吃饭时，不要只顾自己吃饱，要注意礼貌、互相谦让。

横筷有礼。用膳时，主人为表示盛情，一般都要说“请用筷”、“请随便”等宴语。筵席中暂时停餐时，可将筷子直搁在碟子或调羹上。如果将筷子横搁在碟子上，那是表示自己酒足饭饱不再用膳了。横筷礼一般用于平辈或比较熟悉的朋友之间。小辈为了表示对长者的尊敬，必须要等长者先横筷后才能跟着横筷。现在用膳时即使先吃完饭的，也不立即收拾碗筷，要等全桌膳毕后才一起收拾，这是古代“人不陪君筷陪君”礼仪的延续。

茶七酒八。四面山人爱饮茶喝酒，茶七酒八的礼仪在四面山民间由来



已久、流传较广的。客人来时或饭后，主人给客人敬茶时，一般以斟七分为好，不宜过满，客人喝茶也应以留少许为有礼貌。若给客人敬酒，则以斟八分为佳，以不溢出为敬；客人也须少饮，以免喝醉了对主人失礼。

饭后禁酒。四面山一般家庭宴饮，客人先喝酒，然后再吃饭，而且必须有主人作陪。如果主人不会喝酒，也不能在客人吃饭之前盛饭，否则为失陪，失陪自然为失礼。客人如果已经吃过饭了，主人则不得再劝客人喝酒。

## 第七章：四面山的丧俗

### “落气钱”和“过桥灯”

四面山旧时丧葬风俗，始于明清，具有四面山的地方特色。尊辈病危，子孙得信后，必须在老人断气前赶回“送终”。病者弥留之际，家属无论内外大小都聚集在病室里，人一断气就立即烧“落气钱”，并将死者手脚拉伸，停放在竹篾或木板上，用纸盖脸。

丧家多在家中设置灵堂，或在街檐临时搭棚作灵堂，亲朋好友、街坊邻居等送来花圈和被称为“幛”的被面、布匹、毛毯等，并用黄纸或白纸写上“悼”、“奠”等字，贴在上面。丧家还要在逝者（尸体）下面点“过桥灯”（清油灯），其光青荧，悠悠闪闪，喻为人生之光即将熄灭。这灯要点到出柩上路。

### 披麻戴孝办砣子会

丧家随即请道士立灵牌，写引魂幡，写“老包”（大膊子）和“七单”（自亡者死日起，算七七四十九天）。待给死者“抹汗”即穿好衣服入棺后，再由道士“开灵”，读“老包”。这时孝子披麻戴孝跪在棺前“成服”。一般人家次日之晨出柩，富贵之家则要给亲友发讣文或讣书，请僧侣或道士悬幡挂榜做道场，叫“开路”。请阴阳“寻龙点穴”找好“阴地”（安葬

地)，定日子，定方位，定时辰。

祭奠时，一般人家要做祭文，行“三祭”(堂祭、家祭、客祭)。有钱人家则杀猪宰羊，大操大办。丧家要守通宵，办酒席、打玩友，叫“办砣子会”。若是父母死了，子女无论有钱无钱，必定要做道场，只是做的日期多少、排场大小不同而已。

“正孝子”(死者的儿子或长孙)的孝帕长八九尺，头上缠一部分，后面拖一大幅，直到脚后跟。还要戴一顶用竹条粘纸的“麻冠”，孝衣外穿粗麻布背心，腰间则系一条麻绳，是为“披麻戴孝”。由于亲属与死者有亲疏远近的不同，丧服也有五等，即斩衰、齐衰、大功、小功、缙麻，人称“五服”，既分孝布的粗细，又分服孝时间的长短。另外，女婿腰间还要系红头绳编的腰带，以示区别。

### **做道场和“上山”**

四面山有谚语曰：道士一进门，锣鼓闹沉沉。作揖又磕头，口中诵经文。丧家办砣子会的规模，是因经济实力而定的。一般贫苦人家请二、三个道士做早起晚散的一天道场。小康之家请五至八个道士做三天或五天道场，最讲排场的官僚大地主要请几十个道士做七七四十九天的大道场。“法事”做完后，才将棺材落入挖好的“金井”，然后“正棺”(打开棺材盖让亲人看最后一眼)，盖棺垒土安葬，葬后三日内以稻草作辫，傍晚时烧在坟上，叫送火烟包。葬后第三天“复山”：给坟培土，道士“纳契”，孝子踩界，散哭亡粑(又叫复山粑)。并按生辰死刻推算出煞日期，届时全家外出避煞。

### **哭爹妈和哭过场**

四面山丧俗中还有一点与外地有一定的区别：丧事多由儿子共同出钱来办，嫁出的女儿一般只送大礼，不参与凑份子。但女儿女婿要负责请一鼓二“仆”锣鼓或道士。这样丧事才算办得闹热和风光。哭丧的多是嫁出的女儿，另外就是儿媳。女儿多是伤心地哭，一些儿媳则是哭过场。

### 丧俗的变迁

解放后，破除迷信，城乡丧葬旧俗逐步改革。一般只设灵堂，发讣告，亲友送挽联、祭幛。唱围鼓坐夜（赶砣子会）之俗城乡犹存。披麻戴孝的主要是逝者直亲，其他亲友多改为佩青纱、素花。如果土葬，仍保留了一些开灵、做道场的习俗。

## 第八章：四面山的节会

四面山的民间传统节日主要有：春节（农历正月初一）；清明节（农历三月上旬）；端午节（农历五月初五）；中秋节（农历八月十五）；重阳节（农历九月初九）等。新式节日主要有元旦节、妇女节、青年节、儿童节、建党节、建军节、教师节、国庆节、老年节等。

### 迎春会

过去，四面山人把农历立春这一天叫打春，立春的前一天就叫迎春，每年在迎春这天要举办迎春大会。事先，经各帮口协商，组织办理各项活动，如舞龙灯、玩狮子、打连箫、车车灯等。

车车灯与花船略有不同，车中坐着的叫车么妹，车前由一个小丑边逗边唱，车前车后也有人接着帮腔，左右还配着冬冬的锣鼓，很热闹。戏班子的演员们要排几出川戏，每出戏只有2-3个人，站在四脚朝天的桌子上，四人抬着游行，名叫川戏亭子。选择几个胆子较大的六、七岁男孩，脸上涂上点红，头上梳着“丁丁猫”，骑在马上游行，名叫鼎马。

迎春这天要游行，前来观赏的群众很多。各路队伍大耍大打大唱。一时，锣鼓声、吼唱声、欢呼声以及众多小贩的叫卖声，此起彼落。迎春会的“主角”是一只犹如真牛般大小的“春牛”，系竹扎纸糊而成，一般紧随鼎马登场。这支队伍威风十足：前有两名衙役鸣锣开道，再由两人抬着一个

放牛娃牵牛而行，两旁有十多名差役头戴竹编的高帽子，吆喝清道。十二名“春官”则头戴官帽，身穿官服，排成仪仗队行走。

德高望重的乡贤要讲话，内容不外乎祝愿风调雨顺，五谷丰登，希望山民安居乐业，不误农时之类。然后由“春官”依次上台，用各种曲艺形式演唱一些与“春”有关的农谚，例如“立春晴一日，农夫不费力”等，名曰“说春”。

春官说春后，迎春活动进入高潮。这时，台下的龙灯、连箫、狮子、车车灯，各自大显身手，认真表演。川戏亭子、鼎马等也要在迎春台前游行一转，圈观群众，前呼后拥，整个会场很是热闹。

三、四个小时后，由迎春台上的主持人宣布表演的评判结果。对优胜者发给不同数额的偿钱。最后，用小竹棍将春牛打滥，所以立春又叫打春，迎春会就闭幕了。

## 春节（过年）

过年的称谓在四面山有些与众不同。腊月30日（腊月最后一天）本是大年三十，晚上叫除夕，但这里叫“过年”，正月初一叫春节，正月十五本是元宵节，但这里叫过“大年”。

每年最隆重的节日仍然是春节。从节日前七天（旧历十二月二十三日）祭灶后起，家家户户要进行一次环境卫公大扫除。将衣服、被盖及一切用具都洗涤干净。再选择一个好日子，一家大小团聚一堂，吃一顿丰盛的“年饭”，叫“团年”。团年时，先要敬神，迎灶神、敬祖先，然后家长介绍一年来的情况，商议一下来年的计划。这顿饭吃得越久越好，头碗饭忌泡汤，说是免得出门尽走湿路。腊月的最后一天晚上，叫“除夕”，全家人在晚上敬神（祖），晚饭后，坐在灯烛辉煌的家神龛前，共叙天伦。然后

才各自回到早已生上火炉的小房去。很早前，四面山人有用火光驱逐野兽的侵犯，这一传统流传到后来，在除夕每屋都要生火，以示一年避邪之意。围炉谈心，玩耍到深夜，叫“守岁”，它包含着对过去一年依依惜别之情，也包含着珍惜时光之意。这个活动要到半夜，才恭敬地在户外点燃香烛敬天地，大放鞭炮，以示迎接新年的到来，这叫“出天行”，又叫“烧子时香”、“接年”。出天行时，一般是男子，有“男不祭灶、女不祭天”的说法，有的在出天行后，将预先放在外面的柴禾捡回来，以示“空手出门，抱财归家”的吉利。

从正月初一开始，每家每户要到祠堂里向祖宗神位拜年，到先人坟前烧香化纸，敬献三牲果品。同时人们还要趁春风和煦的日子，探亲访友，祝贺新年，叫“拜年”，并互相请吃春酒。

春节期间，四面山的寺庙，大多办“上九会”，即从初一到初九，大开庙门供信众烧香拜佛。散会时，还在庙前空旷处点天灯，即竖立一很高的灯杆，上照一盏大灯，下面横着很多排小灯，到了晚上，灯光闪闪烁烁，好似众星捧月，吸引很多参观的人。有的还扯上“瞒天过海”，即扯上长布棚，下挂有人物及许多形形色色动物的推磨灯和走马灯。到初七、八日。龙灯狮子即出门拜客，到富人家和大商户处拜年讨喜钱。这些人家也准备酒宴招待，并积极准备火药花筒等。过了初十二，就正式玩龙烧花，只见龙在火中翱翔，狮在火里舞蹈，这时，车车灯、打连箫，灯影戏，木偶戏等也纷纷出台上阵，各种文娱活动，丰富多采，悦目动人。还有的在大院或宽广空处施放“烟火架”的。正月十五过大年，到了十二点后，龙灯狮子即送到河坝烧掉。这正所谓：三十晚上的火，十五晚上的灯。持续半月的欢乐就这样在令人流连的心情中划上句号。

## 过年的准备

## 一、办年货

在四面山，时序进入冬月，便有“年”味了。“办年货”是过年的序曲。每年一到这个季节，随处都可见到赶场上街的人。头道河、双凤场、四面场等，人头攒动。石板路上，一挑挑，一担担，跷扁担，平扁担，两头挂着萝筐包箩、油篓子，担子声夹着欢笑声，络绎于途，织成一幅“年”的景象。

布匹是年货不能缺的项目，农人辛苦一年，过年衣服从头到脚，换过一身新，才显得出喜气洋洋的新气象；平时既没有闲心，也没闲钱去置办。所以乘办年货时，要买的，要添的，大自老人家的羊皮袍，小至姑娘们的红头绳，都得一股脑儿买来用一年。普通的是藻蓝布、麻子布、青布（都是窄幅土布），好一些的安安蓝（阴丹士林洋布）花洋布、直贡呢、毛哗叽、骆驼绒等等。

年货除了穿的，就是吃的，糖类有自己食用的水糖，送人情用的白糖、杂糖、冰糖。全年吃的食盐、菜油、烧酒和其他年节需用的杂物。办年货得先凑钱，选日子，路程远的，天不亮就动身，男人们前脚跨出门，全家老少便叨念着，眼巴巴的盼望着，太阳一斜山，焦急的神色便罩上每张脸上，娃儿们一遍又一遍地跑到路边去接，瞧见挑子在山脚一冒头，即刻飞跑回去报信，口里嚷着“回来锣”、“回来锣”……担子一进门，全家问长问短，大人呼，小孩叫，欢乐声沸腾着直到深夜，娃儿们上了床才得安静，母亲们还得忙，收藏食物，分配布匹，计划如何剪裁、缝制，有时到年三十晚上，还得在灯下上最后的一双鞋底咧。

## 二、浇蜡烛

香烛、纸钱和鞭炮，是过年祭拜祖先神灵必备的用品，香、纸钱和鞭炮都有固定的老店订制，唯有蜡烛，大多数人家都自己制作，因为香烛店



的蜡烛不经点，还怕不干净，有亵祖宗神灵。

制作蜡烛是有讲究的，烛心以苦竹为上品，点燃后化为灰白色灰，其它的竹子就差多了。竹材要在六、七月间到竹林中去选，截取阴干，然后依需要大小削刮，放到太阳下曝晒储存。

冬天到了，开始裹灯草。腊月初才浇上蜡油。祭神用的烛不能用牛油，家乡的烛都是用一种名叫椴子树的结子的油，加上白蜡，煎化成汁液，一次一次浇上烛心，烛心浇上蜡，凉干便成。

### 三、按麻糖（读“汤”）

麻糖，也叫炒米糖。种类很多，有芝麻、花生、核桃（胡桃），馓子麻糖。按麻糖就是制作麻糖，大多选在腊月初八左右，也有迟到二十三以后的，按麻糖的制作过程。先在六、七月间将糯米蒸熟，阴干后叫阴米。按麻糖前先将阴米渗人特制的油炒中爆炒胀大，叫炒米。然后，起油锅加糖（水糖和红饴糖水）煎化，火候不宜太老，老了有焦味；也不能太嫩，太嫩糖汁凝结力不够，麻糖按不拢。再加人适量的炒米和人们喜欢吃的芝麻、花生或核桃，搅拌均匀，起锅倒上案板。用木板压平、压紧；用刀切成厚五公分，长一尺，宽十公分的长条；再砍成两片。背面重相叠合，再压紧，横切约一公分厚一块，每八块为一方，用毛边纸，加以包装，便成为一封封的麻糖了。麻糖按好。分类装罐，罐底先放置石灰防潮，一罐罐储放到阁楼上，够第二年逢年过节，招待客人和娃儿们解馋食用。

### 四、吃刨猪汤

杀年猪那天，要邀宴左邻右舍，至亲好友，叫做“吃刨猪汤”。但这中间隐含着竞争的意味，比一比谁家的年猪大。杀猪匠来前，杀猪凳、猎血盆、烫猪灶、案板都得预备好。杀前要烧一大锅水，灶边铺满稻草。杀猪匠和他的助手，从猪圈中连拖带推牵出猪来，大伙将猪按在杀猪凳上，杀猪匠一刀刺入猪颈，猪嚎声就停止了，腿不再抽动。因为杀年猪，如果不

干净利落，一刀毙命，一般人都相信那将会为全家带来恶运的。猪杀好，接着是打竿、吹气、烫毛、拔毛、刨洗、开腔破肚，割下猪头和尾巴以备祭神，这时候客人多已到齐、大家围观看过秤，分解，将猪下水（肠肚）和一少部分肉，整治午餐，吃到下午两三点钟，亲朋好友酒足饭饱才散去。

除了吃刨猪汤外，四面山杀过年猪还有两个习俗：

（一）、猪打整干净开腔破肚后，围观的山民喜欢去比边口，就是看这个猪的膘口肥不肥。用手掌去比开边的猪背脊，看白白的肥肉有几个指拇宽，如是一手宽，就是五指膘，这算最肥的猪了，因而这家应算是富裕人家。比膘成了暗中攀比的手段。

（二）、猪打整干净后，有的主人将白酒倒出，放到干净的猪背上，进行祭祀。然后倒酒给在场的各位看热闹的乡亲们喝。哪怕你不喝酒，这时你也不能说“不吃不吃”，如这样说就犯忌了，主人家不高兴，也不会请你吃刨猪汤了。你应该说“肯吃肯吃”，这话表示来年主人家“猪槽运”更发达，还要杀个大肥猪。

## 五、打扬尘

腊月二十三送灶王爷上天之后，家家户户开始一年一度的清洁大扫除——打扬尘（音：村）。灶房、堂屋、厅房、寝室、猪圈、牛栏全得清扫。一家老少，从早忙到晚，洗的洗，刷的刷，虽然很累，心中却抑制不住的兴奋，因为“年”就快到了。

## 六、辞岁

过年，令人兴奋，也够累人的。吃的、穿的、玩的，一家人有忙不完的事情。到了年三十，大致都已停当。吃过早饭，家长得率领子弟，担着猪头、全鸡（公鸡）、鱼和三牲果品、香烛钱纸，到祖先坟墓去逐一祭拜辞岁，祝告一年将尽，阖第平安，并祈求赐福来年，人丁兴旺，六畜平

安。有的还要到川主庙、观音庙、土地庙去还愿祈福。

### 七、吃年夜饭、守岁、烧子时香、出行等

吃年夜饭祭祖和平常不一样，要桌子板凳，杯盘碗盏，整整齐齐的地摆出来，如象真有人来赴席一样，每一知名的逝去的祖先都得设一座位，外戚尊亲酒席摆在屋檐下。然后上菜、斟酒、添饭、点燃香烛、放爆竹，家长领着儿孙跪拜，并劝酒斟上三次，一次加添一些不可太满，同时燃烧钱纸和袱子（印好的纸张，内包纸钱，上写祖宗名讳，下款写出某辈儿孙叩拜）纸钱燃完后才可撤席。同时将酒饭菜少许，撒在纸钱灰上，以便祖宗神灵享用。

祭拜完毕后，才轮到全家团聚吃团年夜饭，如果有任何一位家人没有赶回来过年，就得替他留下一空席位，并盛一碗饭，以示对他的思念。年夜饭桌上有两道菜很特别，一是鱼，不可全部吃完，表示年年有余；另外有一碗糖肉，表示期望阖家相处亲密如糖。吃年夜饭，小孩不可随便说话，怕说出不吉祥的话来。酒饭吃完不能说“完了”、“没有了”，要说“发财了”，一切图吉利。

吃过年饭不可随便离席，要等一家之主分发完压岁钱，才可下席。然后，妇女们忙着去洗刷清扫，赶在子时之前将污水杂物倾倒入屋外，一过子时便不准倾倒任何杂物，以象征财宝有进无出。这时，男人小孩围坐在堂屋中，摆龙门阵，赌钱，叫做“守岁”。等到所有爆竹声响，知道快交子时，即刻烧子时香，放爆竹，祝告神灵，旧年已去，迎接新年祈福。还要

查阅历书择出吉神方向，备办香烛果品叫做“花盘”。出门走数十步名曰“出行”，其次还要“封井”，祭拜如同出行一样。等到这些祭拜全部结束，大人才回房就寝安息。旧的一年才算随之过去了。（根据朱翔先进文稿改写）

## 初一至十五

### 一、年三十

由于年三十夜全家围炉守岁，就寝比较晚，刚合上眼，盈耳的爆竹声就响起来。看看窗外，天色已蒙蒙发白，新的一年又拉开序幕。

新年新气象，春联是全换新的。房内从祖先牌位的堂屋到猪圈牛栏，因它的用途不同，那春联颂赞的词语也各异。从“祖德流芳”到“六畜兴旺”，称颂亦各如其分。

每个人身上的衣装，不论大人小孩，不论家境如何，都得换上一身新装。初一早晨，照例由一家之长，率领一家大小向祖先牌位贺节拜年。然后是晚辈向尊长跪拜，尤其是孩子，穿房走屋，不得遗漏一个。这时候，母亲已经到厨房包汤圆去。

新年初一，忌讳很多，堂屋的门叫财门，是不能随便打开的，盥洗用水必须储在桶中，垃圾杂物不可倾倒，地不能扫。斗、称、剪、尺之类不可用，（前一天收藏好）尤其是说话，吉利的话多说，少开黄腔。例如酒壶的酒斟完了，要说“发财了”。这些禁忌，要到初三方能解除。

初一早晨，一家人吃过汤圆，便要开始“出行”“踏清”。妇女们有的上寺庙烧香还愿，多数留在家中。男人们就不同了，先到居家附近祖宗坟上去祭拜，然后到近亲尊长处去拜年，按习俗是不可到普通亲友家去的，只在路上相遇时互相恭贺而已。

拜完年，一连串的行乐开始，锣鼓声、鞭炮声夹杂着笑语贺喜声，在么店子，庙门口，三五成群，东一堆，西一伙，呼卢喝雉，排九骰子，一应俱全，赌得昏天黑地。娃儿们也有他们的玩头，放鞭炮、踢毽子、击珠戏，真是嬉笑连天。

### 二、初三

初三开衙、开井、开财门。天还未亮，送财神的人便到富庶人家门前等着，听到屋里有脚步声，他在门外便四言八句唱起来。有的主人存心要考送财神人的才情，故意不开门，他就在门外唱得你非开门不可。开门后，敬烟、奉茶，送财神的都得要唱。最后主人接过一幅红纸印的财神图。另外奉上一个大红包，才互相恭喜道别而去。

### 三、破五

初五叫做“破五”。四面山有谚语云：破五已过，禁止赌博。街头巷尾，仍旧热闹，要到过了大年，才会减少。破五前数日，妇女禁止往来，至五日而禁解，谓之破五。

### 四、初七

初七叫“人日”。民俗以人日晴雨为占，晴则主吉；雨则主多疾病。人日这一天，晴雨晦暗，是判断来年吉凶祸福的依据。

四面山还有另一禁忌：“七不出，八不归”，就是说人出远门，或女儿回娘家，都要避开逢七的日子。

### 五、上九

自初八起，四面山各寺庙，开始竖灯竿，高两三丈不等，顶端悬一盏“玉皇灯”，接着是“二十八宿”、“南斗”、“北斗”，再下面便是一圈接一圈大的散灯。灯的形状，除“玉皇灯”是四方形的，其它的灯，像两个立体三角形底部相连，顶上三分之一不糊纸，底部放一碗青油（菜子油），油钱多半是善男信女认捐的，也有直接捐油的，上灯之后，新年的游乐又进入了另一高潮。

上灯之后，便是“出龙”。各式各样的龙灯前呼后拥出来。有布做的彩龙，花纸扎的花龙。四面山人最喜欢的是黄荆树枝扎的“黄荆龙”。

玩龙灯要身强体壮，还要勇敢胆大。因为，龙灯要愈烧愈发。烧龙灯，花样多了。燃鞭炮，熏花筒，打铁水，都是对着玩龙的人来的。谁家

烧龙灯烧得最凶，给他的红包也就最大，所以玩龙灯不怕烧，因为他们早有准备，头上戴斗笠，身穿旧衣服，脚登草鞋。鞭炮、花筒来了，他们不停地跳动，那红绿绿的火花，落到身上，只不过有些痒痒的，伤不了人。

花筒的作法，是截（切）楠斑竹一段，留一竹节，填上黑火药，参杂些铁片、铜片、然后用粘土筑紧，节前钻一小孔，插根引线，熏燃起来会发出红、绿、黄不同颜色的火花。

“打铁水”是打铁匠的事，只要出钱请他就来。每天傍晚，在庙口，或街边，就可看到风箱火炉，炉中燃起熊熊火焰，将铁片、铜片溶于一陶锅中，龙灯来时，人潮如涌，铁匠右手拿一木板，左手提一火钳，挟一陶匙，从炉中挖一瓢铁汁，顺手向空中一抛，右手趁势一击，满天闪烁金花、银花。

## 六、上元节

正月十五日，四面山人俗称过大年，又称“元夕”或“上元”，也叫做“灯节”。灯会自初八夜开始到过大年夜子时烧“龙灯”止，整个新年庆祝才结束，四面山有两句俗语：火烧门前纸，大的做生意，小的捡狗屎。所以“大年”一过，便要各安生理，四面山人又开始忙种田了。（朱翔）

## 过年趣俗

### 一、年前的债务须清债

时近年关冬腊月，四面山人不管士农工商，凡是欠债都要收回，而欠人的亦必设法清还。所以不管是不是“比期”，大家都在轧“头寸”，银根当然比平时要紧，但为了年终时讨个吉利，宁肯多出“折息”，还旧帐欠新帐亦只有认了，不要等到三十还有人上门讨债。如果这样不但信用扫地，而且认为倒霉。

## 二、守更棚和打更

腊月尾是四面山重要的守更棚。更棚为临时用木板搭成，约可容四人之木屋，内放稻草及席子，以备守更人休息。更棚位置一定在场头场尾，或行人必经之道路。入夜九时以后，守更人就留意来往行人，防范歹徒偷鸡摸狗，危害乡人。遇有可疑之人则盘问清楚后放行。凡街上住户有年青力壮男子，按理均须轮流前往看守，否则就得出资请人代替。值更者除自带防寒厚衣棉被外，尚应携带自卫武器。若真遇上土匪，则鸣梆呼救，街坊则群起抵抗。那打更人在打三更天时就要一面打更一面喊：“年冬腊月啦，要警醒点，听到响动要起来看一下子，不要以为猫捉耗子啊！以免明早起来看，只剩一个空柜子啊！”

## 三、杀猪腌肉灌香肠

过年前大部分家庭都要杀过年猪，同时还请左右邻居吃“泡猪汤”，就是把新鲜的猪肉弄点氽汤、回锅肉请大家吃便饭。留下来的猪肉，除灌部分香肠外，全部放盐、花椒、酒后，腌起来，等到咸了后，用柏树丫枝来烟熏半天，然后悬挂在灶头上去烟熏。腊猪嘴、猪耳、猪肝、猪腰是下酒的盘子菜，美味可口，家家必备。

## 四、冲腊菜和鸡冠卷

在四面山百姓过年的食品准备中，与腊肉香肠同等重要的要数冲腊菜和鸡冠卷。冲腊菜是青菜焯洗净切碎，用开水煮一下就拿出来，滴干水分后用缸钵装起来盖严，不走气，过年或有客人来，装一大盘，蘸上麻油、葱花、麸醋、酱油吃起来既冲鼻子又够味，尤其是肉吃腻了，只要拈几筷子冲腊菜入口，就可以解油闷，实在是解油好物。鸡冠卷是用红白两种萝卜作的，而且还要注意刀法，就是把红萝卜洗净用竹筷子两支夹着切，切了上边，翻转来再切下边，但千万不能切断，否则晒起来就不好看了，白萝卜切成一大片一大片，再切每片之两头，但不能把萝卜切断，使之每条

相连，拉开成一整条，到腊月中旬后，四周矮树上，屋檐下，晒衣杆上，都挂满红白萝卜。晒干后收好，吃时用开水稍为一泡，蘸上麻油、醋、捞糟酒浮子，切点嫩姜丝拌匀，吃起来实在美味极了，更是解油的妙品。

## 五、添置新衣和新帽

过年除了准备吃的东西，缝制全家新衣裳是很重要的。四面山年青男女，大部分穿蓝青色，阴丹士林的长袍或旗袍，料子有青布的，卡叽的。而瓜皮帽上的顶子大部分都是青的，亦有用红的，假使用白色和蓝色的，表示那是有孝在身，至于截博士帽（礼帽）者，一般都不太多。

## 六、初一娱乐：打大二和娃娃牌

正月初一是玩的日子，四面山人过年的这几天爱小赌，这本质上不是赌，而是图个过节的快乐。小孩们大部分二、三个在一起不是碰钱就是坎钱。而山里的老少爷们、妇女们三、二人一起就打“福如东海，寿比南山”那种娃娃牌。许多中老年人则聚在一起“打大二”，这是一种用古老的文字符号印制的纸牌，在江津的其他地方很少见，只有四面山及周边场镇的人才喜爱玩这种牌（后有《打大二》一文）。正月初五前赌钱是没有人管。

## 七、火炮花筒和龙灯

正月间玩龙灯是最热闹场面之一，如老四面、双凤等场的龙灯大约初十就由钻银匠扎好了。五彩龙头，以麻布划上鳞甲为身，约十二节。赶场时玩起龙灯挨户收钱，见卖菜的讨一棵，卖米的抓两把，作为玩龙者的吃用开销。场上去年赚钱的商家今年要开心一下，就开始准备了花筒、铁水，作烧龙灯之用。而火炮、黄烟、地耗子、水花，到了十五晚上，真正的烧龙灯开始了，玩龙灯的锣鼓打起来了，经过某一商店大门时停下来，店里的火炮绕在竹杆上劈劈拍拍的，震耳欲聋。水花、黄烟、土耗子满天飞，而玩龙灯的人都是安了心来的，根本不害怕，他们头戴斗笠，身穿破衣，耳中塞棉花，手拿老蒲扇，火炮临头根本不当一回事，顶多摇两摇扇



子和跳两跳。补锅匠正在扯风箱烧铁水，炉火熊熊，铁水是用青铜钱生铁混合烧化而成，而且必须烧到恰好打出来才有花。铁水烧好了，用打湿了的钱盘子打出来，满天银花。花筒是用楠慈竹据成长约二尺而制成，噓花筒时，左手持原竹筒上桠枝，右手用铁钳子夹住，当点燃花筒时，筒中火药，铜钱、生铁燃烧膨胀，从竹节小口喷出，满天银花，非常漂亮。

#### 八、瞒天过海扎花灯

四面山过年，逢风调雨顺收成好，正月间除要扎花灯庆贺外，还要扯瞒天过海。就是把大街的空间用棚布盖起来。同时各家各户都扎花灯吊在布棚屋檐下供人欣赏。花灯大部分离不开八仙，各式各样的虫、鱼、鸟、兽都有，入夜所有花灯照耀通衢，甚是美观。

#### 九、灯完戏罢奔前程

自正月初一开始火树银花，热闹了半月，到十五这天又是过大年的日子，除了在家中祭神，还要到祖宗的坟上去烧钱化纸，又免不了合家大吃一顿，到了十六上午，就开始恢复昔日的清静。四面山有谚语说：火烧门前纸，大的做生意，小的捡狗屎。意思就是说年过完了，自己要到自己的岗位上开始忙自己的事了。

（根据何贵华文稿改写）

### 挑银水·送财神·扫财

春是四季的首节，也是万物的惠主。因此，四面山人在这春之始节里，总想讨些吉利。

新春生财的观点，在四面山人的心目特别的重，而且形式也很别致，这里的人是很有一套的。比如下苦力的山民或佃客，他们就会在新春初一大清早，挑上一担清水，等候在东家门外。当东家一开大门，他就满脸笑

容地来一声：“恭喜大发财，给东家挑银水来！”这位东家也就如获至宝，笑逐颜开接受这担满荡荡的银水，顺手还掏出一个重重的大红包。每到新年初一，准可听到满耳“银水来了”的声音。有些稍有名气的大户“东家”，往往为了银水伤透脑筋，家里储水的容器有限，左一担、右一担的银水，弄得器满为患，虽然以“财满”相拒，仍是添财添福奉呈，真是尴尬之至！

四面山还有一套送“财神”的玩艺儿。据说“送财神”原是书生秀士们的“首创”，就是在新春闲暇无聊之际，挥其生花之笔，运其敏慧之思，构成美妙之图，然后造登同窗之府，鼓其如簧之舌，歌乎婉转之章，藉以表露财华，侠机偷窥世姐世妹的芳容玉貌，或因此而得佳人青睐，结为白首之缘。当然，身为世伯世叔的“东家”，眼见这些才艺秀逸的世侄到来，难免糖果菜酒款待一番，待其离去时，再送上一份新春礼信的“红包”。如今送财神被一般世俗者袭为生财之途。他们将人所乐闻的“财神爷”尊容，雕刻成版，拓印成图，每张成本很低，即可换回数十倍或数百倍的厚利。

“送财神”这玩艺儿，的确还要有学问，譬如，当你说着“恭喜发财”一步踏进东家大门，东家礼貌请坐，你得先歌出一段你的词儿，歌罢才能落坐，也才能进行下一课目，如果老兄哑口无词儿，那就请吧，休想得到红包。在歌的时候还得看东家以何物为坐具，椅是椅的词儿，凳有凳的歌，不可混淆错乱，否则又会告吹。接着“东家”请你抽烟，你又得看是何种烟，而歌上一章它的来源、出处、好处，烟具的考究也得歌出。“东家”如果又请你喝茶，那又得歌出烹茶茗煮的乐趣和雅兴，这位东家如果再挑剔一点儿，那红包就难得到手了。

例如，东家请你坐，却偏把坐具四脚朝天，你就必须歌出待客的道理，才能翻转落坐。还有一稀奇古怪的花样，外行人看了真有丈二金刚，摸不着头脑。实际这是“考财神”的妙事。那位“东家”将好意请“财神爷”落坐的长板凳，直立起来，而又用一把切菜的刀，砍在凳脚上，旁观者都为之

瞠目乍舌，而这财神爷真有两下子，仍旧满面笑容，珠圆玉润地歌其韵律平匀，声调铿锵的词章，结果安然将刀取下，翻转凳子，平稳落坐。“东家”满意地笑逐颜开，可是，这一来，“财神爷”的竹杠就敲得不轻了，没有三五几个大红包，他是不会甘休。“东家”也是胸有成竹而料想得到，多花点“喜钱”，无非想博得大家一乐，“红包”当然就不在乎了！

春节“送财神”多是送到大户，而普通山民家来的“财神”，只是戴上一顶“乌纱帽”，穿上一身“大红袍”，踏着“朝靴”，挂上“髯口”，送上一张拓就的“财神图”，奉呈两句“财神进门庭，家和万事兴”之类的吉利话地而已。“东家”便会封上红包打发了事。

四面山财神爷爱唱的词，多是“十送词”：一送金银归北斗，二送天官赐福来，三送三星来拱照，四送四季大发财，五送五子早登科，六送状元转回来，七送天上七姐妹，八送神仙过海来，九送九老久长寿，十送东家大发财。

旧社会时四面山的少许“叫化佬”也有一套新春生财之道。他们通常是用彩纸制成乌纱帽与大红袍，画个三花脸谱儿，挂上短短髯口，拿一把新扎的扫帚，用红纸包裹帚柄表示吉祥，然后挨家挨户去“扫财”。只要挥动这把一尘不染的扫帚，口里唱着“金银财宝扫进去，是非口舌扫出来”的词儿，“东家”也就三五两块封赏。这份红包虽然不大，但真是时间短、见效快，收益高。一位“扫财佬”日进数百元，那是平常事儿哩。

（根据何居先资料整理）

## 过年趣事

谈到过年，自然以除夕和初一这两天为中心，但在四面山，从腊月（即十二月）十六日“倒牙”起，各家各户即以进入过年的阶段。直至正月

（即一月）十五日过了“大年”，过年的活动才算正式结束。所以，实际上过旧历年是要从腊月十六日起算至正月十五日，以这一月为期。

“倒牙”是过年的开始，“倒牙”起於“打牙祭”。在四面山一般工商农户对于夥友学徒佃户的膳食，常以初二、十六为肉食之期，谓之“牙祭”。腊月十六日，是一年里最后的一次牙祭。所以叫做“倒牙”（或祷牙）或称为“尾牙”。从这一天起，大家都开始作年度结束的打算。商家从此不再放帐，还要催收欠款，卖东西要现金。商户所请夥友，农家所雇的年工，明年是否留任，也多在这一天决定。私塾这一天散学，出外经营工商业的人，亦在这天开始陆续归家。四面山开始有过年的气氛了。

“倒牙”以后，年货开始上市，年货包括饮食衣服等用品，这中间最足以显示过年情调的。一是写家神或春联的字摊子，二是卖敬神用品如香炉烛台和铜磬的货担了。卖敬神用品的人，常是挑着担子，敲着铜磬，沿街叫卖。大家把这种敲磬叫着“敲落魂钟”，四面山、蔡家、三合、柏林等每年“敲落魂钟”是从腊月十九开始的。

二十三日晚上，各家都要送灶神。灶神神位多设在厨房灶头的墙壁上。据说灶神每年要上天一次，腊月二十三日去，除夕晚上回来。上天的任务，是要报告这一家一年来所行的善恶。因此人们都希望他老人家“隐恶扬善”，多说好话，所以在它上天前拿香烛糖果欢送，除夕晚上以同样的仪式欢迎它回来。

在除夕最重要的节目是吃年夜饭。因为腊月有大有小，月大的除夕是三十日，月小则是二十九日。吃年夜饭也不一定在除夕那一天，亦有提前两三天吃的，不过不多，吃年夜饭多在正午，晚饭时吃的也有。年夜饭前要祭祖宗，祭品有整个腊猪头、猪膀、鸡鸭等，并焚化袱子金银锭等。除祖宗神位外，门神、灶神、坛神、魁星等均在祭拜之列。年夜饭食品，不外猪头肉、鸡、鸭、鱼之类。鱼是必需的菜肴之一，有其“丰畜有余”的寓意。腊

肉汤里煮大块萝卜，这种萝卜汤一直可以吃到“大年”。年夜饭时最要紧的是全家人能到的都要到，所以谓之团年。他乡游子要赶回家就是为了吃这一顿年夜饭。饭中亦有不少忌讳，如吃第一碗饭就泡汤，则你第二年出门会常常遇到落雨，年夜饭时自然也不准说不吉利的话。

除夕那天，各家内外，都要整齐清洁，门上要张贴春联，门前要挂檐灯。四面山的耕读人家，对于春联的撰写极为注意，大门二门，客堂寝室，要各依其性质，撰成恰当的联语。檐灯纸上，或题诗或绘画，也有简单写上“紫微高照”等几字。从除夕晚上起，家里所有神位，早晚都点上香烛，檐灯则晚上上灯，叫做“上满堂香”，一直上到正月十五。除夕傍晚，并派人到祖坟上去上灯，即做成一种纸灯，插烛或点青油灯於其中，放入晚时点亮起来，谓之“亮坟”。

四面山人家和巴渝大多数人家一样，除夕晚上各家都要“守岁”。就是在家中老人的房里生起火盆，全家大小都围绕在火盆旁边，大人们谈家常，小孩们吃糖果，听讲故事。守岁并不是一直守到天亮，而是守到“烧子时香”。照规矩说：烧子时香应该在午夜的零时，即除夕晚十二时以后，但山里时间并不准确，有的提前烧；有的直到要天亮才烧。烧子时香时，要大放鞭炮，此起彼落。有些家还要举行“占岁”就是用十二个酒杯，中放黄豆，一律浸水。十二个酒杯代表十二个月，黄豆浸水后发育良否，寓意那一个月的雨水是否调匀。以此根据各个月的情形，来预测未来一年的丰歉。

初一的早餐，四面山多数家庭吃汤圆。早餐后，全家齐集堂屋祖宗神龛前，先向祖宗神位叩头拜年。由老年人先拜，再依辈份次第拜。向神位拜年毕，家中辈份最长的便坐在堂屋中间，接受子孙的拜年。拜年完毕，开大门“出行”，出行的方向，要先查历书，历书载明利于何方，即向何方走一段路。这样今后这一年，就“无往不利”了。

接下就是往邻近同族各家拜年。“出行”后，小孩们便同大人一路出发，先到较近的一家。这一家要出门拜年的人，便加入这一个拜年行列，走向顺路的第二家第三家。到各家时，家况较好的，多已先行摆好茶点，有麻元、油果、花生糖、炒米、泡粬等等糖糕，请客吃用，小孩每人并有“红封封”一个。家况较差的，则行礼后大家即行辞出。中午到的这一家，则备有酒菜，坐上八桌十桌，十分热闹。

四面山乡间请春酒，就是邻近各家，大约排了一个次序，相互请吃。附近的亲戚邻居佃户等都来拜年，送来的礼物，不外白糖、冰糖、杂糖、挂面之类，收到后陈设在堂屋里的长桌上，一直要摆到十五，愈摆愈多，有点“摆场面”的意味。酒席是八大碗，以四斤肉一席为度，不外酥肉、蹄膀、扣肉之类。这一年家里如有回门的“新客”，那就更热闹。

初九到十五的重要节目是灯会。先请道士做道场，立灯杆，当天晚上，杆上点起神灯。十二日晚，龙灯出龙。龙灯有青龙、白龙、黄龙等，由各帮口筹款出演。龙灯以竹片扎成，外糊各种花纸，作长龙形，由五个人或七个人玩弄。也有一个人玩的小灯龙，名叫“独脚龙”，等于龙灯队里的“丑角”之类。晚上，龙灯齐集灯杆下，然后陆续出龙，先后十多条，绕行场上。各家铺店，龙灯经过时，则以“花筒”、“边炮”、“铁水”等向龙灯浇放。花筒系以竹节为筒，中实火药，内加炭屑、铁末等，放尖端引线着火后放出火花，非常美丽。大花筒喷出的火花强烈，声音震耳，火花射在龙灯和玩灯者的身上，会烧燃龙灯和衣服，所以花筒烧得越厉害，龙灯亦舞得越激动，以便摇落火花。燃放鞭炮，则用竹竿撑着来回烧放。铁水是用铁罐将铁烧成液体，再用小瓢舀在木板上，向空拍出，如此化作无数火花，甚为美观。因接触空气迅速变冷，故落在人物上伤害亦不大。这种以花筒边炮烧龙灯的游戏，谓之“玩龙灯”或“烧龙灯”。出龙以后，到了十四十五两晚，越烧越激烈。龙灯上的纸，自然都烧坏了，成了“滥龙”就是玩

龙灯的人，那一条龙灯越烧得厉害，所属的那个帮口就越发达。还有一种叫“车车灯”的。是以竹和纸扎成两个车轮，两旁点灯，轮后有一人掌着车轮作推车状，两轮中间，有一个男扮女装的旦角，随车进退，唱着各种小调，车前的小丑，则做出种种引人发笑的动作。旦角、小丑和车夫，进退唱和都很默契。

十五日过大年，全家再吃一顿丰富的年夜饭，有的在午间，有的在晚间。这一晚烧满堂香，比各晚上范围都大，牛栏、猪圈、米碾、水漕都被认为有神主持，都要给他们烧香点烛，焚化钱纸。除敬神外，对于一般孤魂野鬼，也要烧纸赏饭，叫做“送花盘”。是拿一个竹簸箕，内装刀头、水饭、酒、香烛、钱纸等物，送到野外焚化。在除夕那天贴春联挂檐灯时，大门门枋要贴上一排刻成花纹的长方形红纸，叫做门纸。十五日晚烧满堂香时，要把它取下来烧了，四面山谚语说：火烧门钱纸，大的出门做生意，小的捡狗屎。表示过年过到十五，年已过去，从十六日起，大家要各就各业，不能再像过年期中那样只是吃喝玩乐了。大年晚上，还有“偷青”、“赶蝗虫”、“打耗子落窝”等事。“偷青”是偷采别人的青菜，取一年清静平安的意思。既然是一种风俗，别人偷采的又不多，所以被偷的人也没有什么话说。为了预防被偷，只有在当路的菜上淋上粪便的办法。“赶蝗虫”是携锣磬铜盆之类，上山敲打。据说可以赶走当年危害作物的蝗虫。“打耗子落窝”是拿“秤杆”敲打各间屋子的角落，口头则叫着“耗子落窝”。如此敲叫，老鼠便可减少了。

## 四面山乡清明节

清明节是祭扫坟墓、悼念祖先的传统节日。民国年间，四面山各家族宗祠，一般的要办齐三牲酒礼，在这天由族长率领，一路吹吹打打到先祖

坟地祭奠，这叫“上坟”，又叫“扫墓”。然后全族聚餐，叫“吃清明会”，一些族内纠纷，就在“清明会”上由族长解决。吃清明会时，只要是同姓都可以来参加，出嫁了的女儿及外甥也可参加，但女婿不能来。因为清明会的基金，是由祖先遗下来的，只供后人享用。

清明节在农历三月上旬即 4 月 5 日前后，是一年 24 个节气之一。这 24 个节气分别是：小寒、大寒、立春、雨水、惊蛰、春分、清明、谷雨、立夏、小满、芒种、夏至、小暑、大暑、立秋、处暑、白露、秋分、寒露、霜降、立冬、小雪、大雪、冬至。

清明节扫墓祭祖，是后代子孙追怀远祖，表达孝思的节日。在四面山一带，每年一到清明节前半个月，扫墓祭祖的活动便开始了。四面山有俗语笑谑别家祭祖上坟叫‘打巩猪’（一种像猪的野兽，重约三四十斤，夜出偷食花生等作物）。上坟完毕全族相聚祠堂吃清明酒，叫“吃祠堂”。清明上坟，各姓各族，要看祠堂祭田多寡，子孙人数决定排场的大小。

首先，是“晒族谱”。由族长指定“知书达礼”的族中长老，召集各房长子、长孙，齐集祠堂，取出收藏多年的族谱加以整理曝晒。同时，趁此机会，向子侄辈讲述祖先氏族的由来。先辈搬迁到迁居的经过，以及各祖宗名讳与生平，庐墓所在地等，这叫“追远”。

族谱晒整之后，族长便要会同各房长老，将一年来全族所生的子孙，新娶的媳妇，按字辈分别登载上去。假如不幸族中出了不肖子孙，有辱族亲，分别轻重，以家法处治，甚至族谱除名，赶出祠堂。

经过族谱整理，查清全族人丁增减，接着才是上坟。人多的宗祠，多由各房推派代表，人少的全部出动。到达墓地，先得大家动手铲除坟上的杂草荆棘，整修祭台，然后摆上祭品，在坟上散些纸钱，坟头上挂起“坟飘”，那是一种坟头装饰，种类不一，有的插把“万民伞”，有的挂‘长吊钱’，有的插三枝纸标（竹条外来裹花纸），最简单是在坟头压一叠纸钱。



祭拜完后，又转到另一祖坟，逐一祭扫。扫墓完毕，回到祠堂，接着开始吃清明酒。所有酒席全由祠堂中祭田放租的收入置办，或由族中富有子孙捐献。这时全族人按尊卑就座。有时，一个乳臭未干的小娃儿坐上席，陪席的全是些白发苍苍的老先生，还对他特别恭敬，因为那个年轻人是‘老辈子’。四面山就有这样的一句俗语：么房出老辈子。这样的‘吃祠堂’，不费一文，有的可连续吃两三天。但是，有规矩，只能吃，不准包。那些酒品不好、口无遮拦的人可要收敛些，因为同桌吃饭的人不是长辈便是晚辈，万一酒醉失言，开了“黄腔”，就会落个侮骂尊长或为上不尊的罪名，全族人叫你拿话来说的。

（朱翔）

## 端午节·娃娃场

端午节是个古老的传统节日。四面山人大多认作端午节来历是源于纪念屈原。

每年的端午节四面山每家每户都要饮雄黄酒，吃粽子，门上要挂菖蒲陈艾，小孩胸前要挂香囊。每家要打扫清洁卫生，用大蒜水、雄黄酒遍洒住房墙壁地面。要用菖蒲、陈艾、车前草、麻柳叶、椒子叶等草药熬水洗澡。这种卫生活动，年年如此，至今习惯犹存。此外，人们借此农闲节日，拜节、访友、请客。

民国二十至三十年前后的十多年间，四面山的各集镇都有人“耍蛇”卖药赚钱，他们在端午节前即开始捉蛇，四面山山多蛇多，捉后便在端午节时供人观赏。

端午节前的一个场期在四面山称为“娃儿场”，这是因很多家庭的小孩都要上街看耍蛇。五月初三，乡场上蛇滩就摆开了，以两张方桌用竹竿撑

上布棚，布棚的横竿上放上两三条无毒蛇缠着爬来爬去让人观看。

其实大多耍蛇人目的是为了卖药，他把一条大的毒蛇放在颈上，站在板凳上宣传他的药能祛毒治蛇伤能包医百病，大家不相信可当场一试。他用小铜瓢撮一瓢药叫人服下鼓三口气，随即捉一条红蛇在手臂上给服药的人咬一口，咬出几颗血珠，但不红不肿，围观的人信以为真，就向其买药，不一会，桌上就卖了一堆铜板钱。

还有耍蛇的将穿的中式裤脚用绳扎上，捉七八条大的中的蛇装在裤子内让其梭动，称之为“蛇巴笼”。还有的就是借围观人多时耍毒蛇。耍前，招呼大家不挤、不伸手，以防毒蛇射出咬人。然后把毒蛇从笼内倒在桌上，用折扇将蛇的头压住，捉起来用小铜瓢柄把蛇上下唇的四颗毒牙拔出来让大家看，并说被这种蛇咬了有生命的危险等。

其实耍蛇人卖的药，是用金银花和南瓜等制成，根本不能治毒蛇咬伤。他给人服后用红蛇咬，是因红蛇是无毒蛇，不服药咬了也不会红肿。

耍蛇人箱内关的蛇，包括了江津所有蛇的种类，有蝮蛇，因头如烙铁，所以四面山人称之为“烙铁头”。它背上有三种花纹，其中以粉红底、黑花金边，尾较红的最毒。有菜花蛇，背上黄色底黑花，花纹有两种，这种蛇居室内洞穴和屋顶，它是捕鼠的好手，猫不能捉的它能咬到。四面山人称为“屋基蛇”。有松花蛇，背上黄黑相间的小块鳞甲，因头上花纹似王字，四面山人称“王字头”。有算盘子，背上花纹是黑圈，黄底黑圈称金盘子，白红底黑圈称银盘子。有红蛇，上红底黑花、乌红底黑花两种。有三楞子，背上全黑有三条小楞。此外还有背上乌黑的乌梢蛇和背上乌略黄的黄荆条。

四面山各种蛇的腹部均为白色，春天出洞寻食，冬春有五个月左右的时间冬眠洞穴中。松花、菜花、三楞子蛇能长到两公尺长，蝮蛇、红蛇一般30-50公分，居野外的蛇多在夜间寻鼠食。

( 根据王钦永资料整理 )

### 吃新节 ( 尝新、吃新米 )

在四面山，虽说这是“节”，但又没有固定的日期。这大概是传统节日中唯一没有确定日期的节日。四面山人又叫它尝新、吃新、吃新米，是指早稻收割后，第一次吃新米。时间大约在农历“小暑”到“大暑”之间，以早稻成熟为标志。因四面山各村水土、气候条件不一致，早稻成熟往往会相差一天或几天，收割不一致，加上各家各户农事的多少不一样，所以，各家“吃新”的时间也不一样。由各家根据自家的情况而定。

四面山人很看重“吃新”这事。“吃新”当天，山民家中都要请许多客人，出嫁的女儿都要回家。这天中午，饭桌上首要摆三只盛酒的碗，三只盛新饭的碗，每只饭碗上插上一双筷子，桌子中间摆着新出的蔬菜。接着点香、烧钱化纸，户主在厅门口小声地请五谷神、土地神以及家中去世的亲人，回来吃新米饭。祈祷祖先保佑全家老小平安、人丁兴旺、风调雨顺、五谷丰登。这个程序完后才正式开席，按长幼辈分，请客人依次入座就餐。先尝新米饭，先爷爷婆婆尝，然后是老汉和妈尝，最后才是晚辈小孩子。餐席以米粉蒸肉为主，还有鲜嫩的茄子、辣椒、黄瓜、南瓜、毛豆等时令蔬菜和鱼肉等。“吃新”不仅能表达出四面山人对丰富的无比喜悦之情，而且表现出他们对辛勤耕耘者的敬重。

( 庞 然 )

### 四面山中秋吃相

农历八月十五是中秋节，四面山人喜欢用橙瓣翻作中空的圆形，中照

烛灯，以象征圆月。或用橙子满插燃着的青香，供奉月光神。是夜有钱人家要邀三五好友，饮酒赏月，一般人家也要聚坐在院坝中，吃月饼，喝杂酒，团聚谈天。

中秋月饼：四面山的集镇上，都有两三家“斋馆”（生产经营糖果糕点的），每逢中秋，主人就用大小两口铁锅制作月饼。大的一口以焦炭烧红，俗称“红锅”，用吊杆起重，易覆到另一口盛满“饼坯”的小平锅上，只消几分钟月饼就烤熟了。这种以传统工艺和古老生产方式烘烤成皮薄、馅多的川式芝麻月饼，虽品类单调，只有冰糖、枣泥、桃仁、金钩、火腿等几个品种。但由于制作精工、用料考究、烘烤独特，故制成的月饼外酥、内软、香甜可口，尤其冰糖月饼特别好吃。

糯米糍粑：再穷的人家过中秋也要吃糍粑，只是在拌料上略有区别，有钱人用白糖和芝麻，穷人则以黄豆面。中秋节这天，家家户户将事先泡的糯米上甑蒸熟，再倒入石碓窝，用木质制成两头大中间小的“糍粑棒”使劲舂成粑，亦名“打糍粑”。人少的小家庭则用缸钵“打”，糍粑棒也改用“芦蒿棍”代替。

双凤场上人家要富一些，吃的要讲究些，拌糍粑即要黄豆面，也要芝麻面和白糖。一些大富人家办喜事，也像月饼样做成大糍粑相互馈赠。有的还用糍粑炒回锅肉、煮汤圆，讲究的家庭并用它切条阴干“爆花”，其风味别具。

竹竿咂酒：中秋晚上，也常有人家泡咂酒赏月。“咂酒”用纯高粱作原料。将高粱煮至半熟，上木甑蒸熟透，摊在竹簸箕或竹斗筐上，待冷过心，下曲末拌和，覆上青叶，加盖“酒窝”（棕片缝制的尖顶大盆），再用棉絮或草垫，密密盖上发酵。发酵时间随时而异，夏短冬长。当闻有香气，又流出“糊子”（酒液）时，就敞开“退烧”，冷却后装入土坛内。坛口用青叶贴面，外糊泥成“泥脑壳”密封，一个星期即可饮用。

饮用前用微火烧烫，以热开水掺入酒坛稀释，再插上“酒竿”吸酒入口。“酒竿”用小竹制成，竹竿一头在节头断面处破四开，卡进比“火柴梗”短一点的两根竹签架成“十字”，以避免酒糟阻塞，起过滤作用。咂酒原在四面山乡村盛行，尤其逢年过节，栽秧割谷，宴请宾客都饮用它。一者农民自产原料，自行酿造，成本低，经济合算；二来低度甜酒，香醇可口，老幼咸宜，人人喜欢；三是剩下的“酒糟”喂猪，淡酒水还可作“家常醋”、“泡酸菜”盐水。

（杨才勇）

## 舞柑子龙

舞柑子龙流行于四面山、中山、清溪沟、蔡家等一带。要想了解柑子龙，还得先谈谈中秋节吃糍粑的渊源和含义。八月中秋吃糍粑起源于 2000 多年前的春秋战国时期，相传是人们为纪念楚国大将军伍子胥而流传至今的传统习俗。四面山人通常把过中秋看成仅次于春节的节日，素有“小年”之称。

糍粑多是圆形，它始终与圆相伴。蒸糯米的蒸笼，打糍粑的碓窝，放糍粑的簸箕，做馅的黄豆、花生、芝麻等等无不与圆同在。而一家团聚围着圆桌吃边吃糍粑月饼边赏圆月。老木柑也因体形肥圆而成为宠物，制成龙后被人舞动，欢庆节日，共度良宵。四面山一带中秋玩柑子龙也有好几百年的历史了，但近百年来一直没有玩过，至今只有极少长者能知晓其历史渊源和制作工艺。

制作一条柑子龙，需用大木柑 7 或 9 个，每个木柑用一根木棍钉牢，为龙身的一节。用五色纸分别做成一个与之相协调的龙头和龙尾，再用软绳将龙头、各节龙身和龙尾相连接，长约七至八米。夜间玩耍，每节扎上

一条油辫子，便于照明。

表演时，选精壮汉七至九人，统一穿上传统服装或劳动装，每人玩耍一节，舞动时在玩“宝”人的指引下，一条火龙翻飞起舞，令人眼花缭乱。在锣鼓器乐的伴奏下，场景壮观热烈，具有极强的观赏娱乐性。

舞柑子龙，有着其深刻的喻意。在金秋的季节，月圆的日子，人们尽情欢乐，喜庆丰收，祈求幸福。在人们的意念中，这一天大家说的是“圆话”，吃的是圆糍粑和月饼，赏的是圆月，舞的是圆圆的柑子龙，这圆即代表着圆满、喜庆、吉祥如意、幸福安康。

## 重阳节

重阳节在农历九月初九，因两九相重，又称“重九节”。因节期秋高气爽，菊花盛开，有登高、赏菊、吃重阳糕、插茱萸等活动。在四面山的民间，重阳节前后要以糯米蒸酒，制醪糟。有俗话说：“重阳蒸酒，香甜可口”。1989年，国家规定重阳节为敬老节。四面山的相关部门，年年都要举行以敬老为主题的庆祝活动，开展腰鼓、秧歌、扇子舞等表演比赛。

## 马耳狗会

四面山地处渝川黔交界，属大娄山余脉，山高林密，民风奇特。请马耳狗会就是奇特的民风之一。

马耳狗现在已很少，或者根本就是绝种了。据见过的山民描绘，它身子象狗，长近一米，爪爪如虎爪，耳朵如马耳，行动机敏，跑得很快。马耳狗一来是就上百只成群。它与老虎争斗时，不从正面扑打，而是凭借其灵活，绕到老虎身后，跃其背上，再用其利爪，抓脱老虎的肛门，将肠肠

肚肚都拔出来，置虎于死地。山中猛兽老虎、野猪碰见了马耳狗，吓得一屁股坐在地上保护肛门，它们不敢动弹。马耳狗机敏如猴子，又称马猴子。

四面山中有野兽四十余种。过去山民们最怕虎豹吃人，野猪、猴子损庄稼。每当秋收季节，他们除上山守望吆喝驱赶野兽外，还要在农历七月十五日中元会时，一家或几家联合办马耳狗会，请来道士、端公，焚香秉烛，敲锣打鼓，念念有词，祈求上天速调马耳狗来，把老虎、野猪、猴子赶走，以保五谷丰收。

在请端公、道士的同时，还要请“降(jiàng)壳子”。“降壳子”不与道士或端公同行，他们是专门“降神”的。到时，好似神魂附体，主人及来看热闹的人，接连发问，降壳子随口便答。专问怪题，答的出口成章，语多戏谑，挑逗笑闹，嘻嘻哈哈，热闹非凡。这是四面山人喜迎丰收时快乐情绪的宣泄，也是这里巫风降神留下的遗痕。“降壳子”可能是“降神”与“冲壳子”结合的意思。

(钟永毅)

## 四面山药王庙和药王会

药王，本指神农，因传说神农尝百草，首创医药。四面山境内的双凤、四面场、头道河等老集镇早年建有药王庙，现在已不复存在。

因气候、土壤、空气等原因，四面山尤适合各种中药材生长，向为巴蜀主要“川药”产区之一。原来的头道河乡还被称为“黄莲之乡”。每到采药季节，县外各路采药人涌向四面山采药。于是四面山各乡镇就成立了“药帮”，参加的人员既有生产、加工、经营中药材和中成药的药商、药贩，又有专事治病的中医。药帮“募集资金，修建药王庙。

四面山的这些药王庙多分为三进，第一进是议事的活动场所，第二是

为大殿，供奉药王菩萨塑像及我国古代名医扁鹊、华佗等塑像。第三进为配房，建有偏殿、住房等设施。较大的药王庙置有庙产，以维护日常开支。庙内请有堪司一人，日夜供奉香火，看守庙宇，接待香客。

药王庙又是议事的场所，大凡会内和中药行业大小事务均在此商讨议定，如有扯皮撩筋的事情，也在这里作出公断。民间传说庙中药王菩萨十分灵验，于是有许多人来庙里祈祷、敬香，求药王菩萨保佑亲人平安康健或疾病得愈。庙内终日香烟缭绕，香火不断，十分兴旺。

早年的四面山一年一度的药王会是很热闹的。每年的农历四月二十八日是药王菩萨的生日，到这一天，药王庙都要举办盛大庙会，为药王菩萨贺生，民间称之为药王会。会前，同业公会要发出通知，请公会成员及有关人士到时参加，群众都齐聚药王庙，先举行隆重的祭奠仪式，神案上摆放着三牲、果品，香炉里插满香烛。上午九时许，由会首带领大家放火炮、上香、叩拜。仪式完毕，同业公会理事会成员到前面房内议事，其余人员在庙内或拜菩萨、或观赏景物、或到房屋喝茶休息，然后聚餐。药王会在当时与观音会齐名，后来，随着官公营庙会产清理，热闹非凡的药王会也随之而废了。

（傅荣）

## 四面山山王会

“山王”，又称“山神”，一般理解为镇山之神。人们将其用泥塑或石雕成像，其形为：两眼圆睁，獠牙毕露，坐虎扬鞭，大有山摇地动之势。

解放前，四面山山区的人们从心灵上切盼“山王”或“山神”保护一山的安宁，使其不遭受垮山和野兽的为害，山王故受山民的敬奉。

由于四面山山百姓敬奉山王，清代和民国时期在四面山的一些重要道口就建有一些山王或山神小庙。百姓开展一定的祭祀活动，定期举办山王



会或山神会。

四面山对山王的祭祀，一般每年有三次。分别为每年农历三月初三，六月初六、九月初九。每次祭祀时要设宴聚餐，这一天设的宴会称为“山王会”。

办会的会首，由大家推选，设宴前，要摆设“刀头”（煮的大块猪肉）、酒醴和焚烧香烛纸钱。在山王位前拱手作揖、虔诚祷告，有的还会在近处的岩石上凿若干小孔，装黑色火药，安导火线在祭祀后鸣炮几十响。鸣炮的用意，一是表示祭祀的诚心、热闹。一是用巨大的炮声震动山谷以示驱散邪恶，保佑山民。

新中国成立后，四面山没有办过山王会。

（王钦永）

## 新式节日节庆

四面山的百姓重视节庆文化活动，在国家法定节日、民间传统节日，均要举办各种文艺演出、展览、比赛，开展多种群众性文艺活动。节庆活动是群众文化活动主要形式之一。

民国时期的国家法定节日：1月1日元旦节、2月4日农民节、3月8日国际妇女运动日、3月29日青年节、4月4日儿童节、5月1日劳动节、6月3日禁烟节、8月28日教师节（祭孔节）、10月10日国庆节（双十节）。

中华人民共和国建立以后，中央人民政府政务院于1949年12月重新颁布了国家法定节日：元旦节（1月1日）；国际妇女节（3月8日）；国际劳动节（5月1日）；青年节（5月4日）；国际儿童节（6月1日）；建党节（7月1日）；建军节（8月1日）；国庆节（10月1日）。在80年代，国家还分别规定了：教师节（9月10日）；老年节（农历9月9

日)；记者节(11月8日)等。节日期间，按其特定意义，四面山都要举行庆祝活动和文艺活动。机关、学校、工厂、商店要大搞清洁卫生，贴标语、对联、出墙报、挂彩旗、搭彩牌楼等。节日期间，举行庆祝会、报告会、表彰会、座谈会；或组织美术、书法、摄影和建设成就展览；或举办歌咏会、歌手赛、舞会、舞蹈比赛、戏剧会演、体育比赛、军事比武等；或文艺演出、电影放映、游园、焰火晚会和民间文艺街头表演。

## 第九章：四面山游艺娱乐民俗

四面山人的游艺娱乐活动具有自己的特点。一是浅，就是活动技艺不深奥，大家一学就会。二是参与普遍，大人小孩男女老少都爱好。三是有一定的时季性，一些活动多在特定的节日才开展。游艺娱乐活动本来就是一种以消遣休闲、调剂身心为主要目的，又有一定模式的民俗活动。解放前这些活动就在开展，但没有多少创新。游艺娱乐活是人类在具备起码的物质生存条件基础上，为满足精神的需求而进行的文化活动，从简单易行、随意性较强的游戏，到竞技精巧、有严格规则的竞技都是随着四面山的发展变化而发展变化的。从因时因地、自由灵便的戏耍，到配合各种特殊需要的综合表演，最终达到愉悦身心、增进友谊、传递信息的目的，这仍然属于游艺民俗的范围。游艺民俗主要包括民间音乐和舞蹈、民间戏曲与民间竞技、民间游戏等等。下面介绍一些四面山的特殊的游艺娱乐活动。

### 打大二

四面山人特别爱打大二。江津的其他地方都不会或不爱打大二。唯有四面山镇及周边地区百姓对此情有独钟。其实大二起源尚早，据悉在四

面山还有人用木料雕刻，印刷制作大二的。

大二又统称老牌，该牌图案优美，雕刻精细，携带方便，设计十分富有想像力；因其玩法简单而又考技术，故深受四面山人喜爱。

四面山人玩大二，多是打棒。玩法如下：牌共 20 种，不同图案，每种四张，共 80 张。每种一个叫法，一大一小相互对应，20 种图共十对，大字繁小字简。按字的排序三个联一起则称之为靠，比如大的壹贰叁，贰叁肆，小的一二三，五六七等。但大与小不能兼靠，如一二叁，柒捌九则不可相靠。如贰柒拾，二七十可以联，如果大字与小字是一对的，则他们可以兼容，如二二贰，玖玖九，这种称为抱子对，意为一大抱两小或两大抱一小。

常由四个人玩，三人按逆时针方向轮流取牌，一次取一张，另一人数底，数底的人坐在第一个抓牌人的对面，另两个坐两侧，搬牌后，数底的人取最后面的牌倒数 19 张，第 20 张翻开，先抓牌的人抓到翻开的牌后则不再抓，也就是说先抓牌的人手中有 21 张牌，另两个有 20 张，由先抓的人开始出牌，任出一张后，逆时针的下家如果能与此牌相靠，则把能靠的两张牌从手中拿出与打出的牌相靠放在桌上，叫吃，然后出一张。不能把要吃的牌拿到手上，而且要吃的牌要放在这一靠的最下面，也可以选择不吃，然后自己从未抓的 19 张牌上从上往下取一张。取出的牌能与打出的牌也一样，可吃可不吃，不吃则给下家，吃了同样出一张。但是如果手中的牌有两张或三张与出现的牌相同，则必须碰，但是如果出牌人的下家不必吃也不想吃，而出牌人的上家想要吃因不位置不相连而不能吃，这叫隔桥。

若是碰则不受此限，因碰是必须的，就算出牌人的下家想吃，而上家手里有相同的两个或三个也必须碰，下家也吃不了。如果自抓三个相同的就已经成一靠，如果是四个相同的，也为一靠。不过在和牌时必然有一个对。如果已经有一靠四个的，后又出现一张牌，恰好与手中另三个相同的

牌形成新的四个，则碰了之后不必打牌，直接让下家抓牌，不然不能和牌，这叫八张。相应的也有可能十二张，也就是三靠四个相同的，同样也不能打，如果底下 19 张都取完了都没人和，则叫黄，重新洗牌开局。

四人玩牌首先要定方位。四人任意将位置坐好。传统玩法是任意一家拿出四对牌，但是其中一对与其余三对不相同。如小三、小六、小八各一对，一对大叁；叫一对大三对小，或者三对大一对小，三对红一对黑，三对黑一对红均可。然后将八张牌和好，由对面一人任取剩下的牌一张看是几，然后按照逆时针方向直接数，数到谁就由谁开始拿八张牌最上的一张放在自己面前，然后依次拿牌放在面前，如果拿的牌和那家拿的牌相同，就将牌放到那方。也决定了自己要坐的位置，其中拿的牌和其余三个人拿的牌不同的为庄家。既为每次第一取牌人。每和牌满 20 次（其中黄牌和最后 20 次仍由庄家和牌，不计算次数）即为半仗牌结束，需要重新搬位子，确定新的半仗，这就叫搬庄。第一个取牌的叫庄家，有了庄家后与其相对而坐的那个人就数底，第一轮后，如果庄家在自己做庄的这一轮和牌了则继续坐庄，黄牌时庄家不变，如果别人和了，则由逆时针的下家做庄，其对面的也就成了新的数底人。

和牌也有等级之分，等级的多少由胡子决定。胡子记录办法规定以下四条：第一条，如普通的三个相联都没胡子，抱子对也没有，只有壹贰叁，一二三，贰柒拾，二七十相联或碰才有胡子，相联的大字壹贰叁，二七十规定为六胡；贰柒拾为九胡；小字一二三为三胡。第二条，如手里有两个大字，如伍伍，又出现一个伍，则必须碰后计三胡，小字为一胡。如果是红色的大贰柒拾中的一个碰成三个则计九胡，小二七十碰成三个计六胡，可见红色比黑色特殊，大字比小字特殊。第三条，如果自己本身就抓了三个：黑色大字，则就算九胡；黑色小字算六胡。红色大字算十二胡；红色小字算九胡。由三个碰成四个，无论红黑大小，一律加上三胡。第四条，在取牌时，手里直接取到四个相同的牌，叫聋子。黑色大字为十五

胡；红色大字为十八胡；黑色小字为十二胡，红色小字为十五胡。

牌时胡子必须要在十胡以上，共分五个和牌等级，十胡至二十一胡以下为一棒；二十一胡至二十七胡以下为二棒；二十七胡至三十胡以下为三棒；三十胡至三十三胡以下为四棒；三十三胡以上为五棒。凡是和牌时十胡以上，并且红牌有十个以上直接加一棒；凡是和牌时十胡以上，没有一张红牌一律记为五棒。

（庞国翔 张小凤）

## 扭秧歌

据史料记载，秧歌传入江津，是“湖广填四川”时，湖南人徐吉发移居江津，他在插秧休息时，在田边地角一人打鼓，一人敲锣，对唱春歌，渴求五谷丰登。后有流浪艺人来江津传入凤阳花鼓，两者结合，成为独具特色的“锣鼓秧歌”。到了清末民初时，锣鼓、唱腔、舞姿与四面山人民的热情浪漫结合在一起，渐渐形成边唱边舞和只敲锣鼓伴舞的形式，这就是秧歌舞。扭起秧歌舞，热烈而欢快，谐趣而颠浪，见者开心，过耳不忘。在四面山，逢年过节和重大庆典，都组织秧歌队扭秧歌。秧歌舞成为四面山人最喜爱的娱乐活动。

## 打腰鼓

腰鼓鼓帮上有一条长丈余的鼓带，用于表演者围扎在腰部和斜挂右肩上，将尺余长的园柱形鼓横固在腰左。表演时，人数不限，队形灵活。击鼓表演时，由手持擦者指挥，其动作韵律性强，边击鼓边起舞。舞姿粗犷豪放，刚劲威武，节奏感强，变化多端。四面山人特殊喜欢打腰鼓，每逢

节日或庆典，都要组织打腰鼓以示庆贺。

## 玩龙灯

以前四面山人逢年过节舞龙祈祷龙的保佑，以求五谷丰登。每年正月初二晚至正月十五元宵节，都有玩龙灯的习俗，清末民初为盛行。现在四面山逢年过节也爱舞龙灯，是为了增添节日的气氛。龙灯舞动时，火花闪耀，光环游动。龙随宝转，翻腾起舞，谓之“龙抢宝”。玩龙者个人汗流浹背，精神抖擞，在一片焰花中，映出龙腾人欢的喜庆景象。观众人如潮涌，唱彩声不绝于耳，热闹异常。

## 耍车车灯

在四面山旧时每年正月十五夜，人们都会欢聚一起看耍车车灯，以示吉祥如意，除旧迎新之意。车车灯即花灯的一种，多人表演，常领帮结伙，有歌有舞，或对或答，曲调热烈异常。清末及民国年间，流行于四面山、凤场、柏林、蔡家等地。解放后，逐渐失传。

## 打金钱板

金钱板又名“三才板”。形成于清代，但在四面山、中山等地很是流行。道具为三块竹板，一块竹板嵌有铜钱，故名“金钱板”。演唱者左手执两块板，右手执一块，边打边唱。上个世纪50年代后，进入书场或舞台演唱。唱腔在川剧高腔曲牌的基础上发展而成。唱词全篇一韵到底，偶有转韵。

## 耍狮子

四面山民间狮子的制作较简单，狮头用纸糊彩绘，狮身用花布或彩绸缝制。

耍狮，由一人耍狮头，一人躬背作狮身，手摇狮尾，随头扭舞，另一人头戴面具（俗称笑和尚），右手执扇呈手帕逗引“狮子”，还有二、三人敲锣打鼓，“狮子”和拍起舞，颇有情趣。尤以笑和尚的笑貌和夸张的动作，常惹人捧腹大笑。“狮子”一般在地面上耍以外，还可翻高台（在重叠的五张桌子上），或由下而上，或由下而下，极其惊险好看。

每逢年节和喜庆活动，四面山、中山、凤场等地常有耍“狮子”的文艺活动。

## 划花船

四面山人逢年过节时爱划花船。这种活动近似于北方的逗车灯，只是人物与花船制作图案不同而已。划花船主要有以下两个特点：一是花船制作多用彩色纸、绸、竹制成。二是人员在九人以上。一个坐船的人，二个划船的，一至二个打连枪（也叫连箫）的。逗花船的最少 6 人，多可达数十人。

## 打连霄

打连霄是四面山较普遍的传统民间歌舞之一。具有节奏明快，民族风味浓郁的特点。打连霄，又叫滚连霄。连霄在身体各个部位滚打，前付、

肩带、手领，轻巧活泼。道具是一根约三尺长的竹棍，每节竹内装铜钱一串，击打时，有强烈的节奏感。表演时，人数不限，队形随意变换，边打边唱，气氛热烈。

## 蛇抱蛋

蛇抱蛋就是在地上划一个约两米直径的圆圈或三角形，将一块或三块小鹅卵石放在圈圈的中央作为蛇“蛋”，“蛇”要保护“蛋”不被偷走，其他游戏者就围在“蛇”四周，想法设法要偷走他的“蛋”。游戏一般分成两队，其中一队选出一个“蛇妈妈”，当“蛇妈妈”的人四肢撑在圆圈上保护“蛇蛋”，不时飞出“旋风腿”，踢向试图偷走蛇蛋的人。参加游戏的人伴盯着“蛇妈妈”和地上的“蛇蛋”，瞅准机会去抢“蛇蛋”。抢“蛇蛋”的人抢到“蛇蛋”而且没有被击打到身体的任何一个部位，就算胜利，“蛇妈妈”被淘汰退出，换另一队的“蛇妈妈”继续游戏。一直拼到最后的一个人。哪个队保护“蛇蛋”成功，另一个队受处罚。若被扫中，则换作扮“蛇”，游戏继续。

## 秧苗戏

秧苗戏是四面山民间栽秧以后，请木偶戏班子来演唱的活动，清代至民国时为四面山各场盛行的民俗之一。一般是一甲或一保（牌、甲）群众为求菩萨保佑秧苗不遭蝗虫等灾，悔愿唱戏酬神。每年从栽秧到端午前后，由群众凑足钱，以备唱戏，故称“秧苗戏”。

开初四面山无人能掌唱秧苗戏的“梨园教”，都是请外来戏班来唱。清道光后期(1845年左右)四面山各场开始唱川戏搬目连（目连，是释迦牟尼十大弟子之一，目连救母为民间最流行的佛教故事）后，四面山地区就开始有人唱秧苗戏。他们组织凑合民间艺人，应群众之请唱秧苗戏。木偶戏



时间的长短由悔愿人决定，唱什么戏目，也由他安排挑选。唱戏时，由几人在布围内扯木偶比划动作，另有人唱戏弄乐器和伴唱，互相配合，动作、唱腔、击乐协调，使观众触目生趣。除在一些庙堂固定演出外，在一些幺花店子也有演出。有时在田边空坝，只要群众雇请，便围上布围演戏。

此外四面山还有许多民间舞蹈，包括草龙舞、柑桔龙舞、狮子爬竿舞、操牛舞、马灯舞、芦笙舞、蚌舞、梆梆舞、划干龙船舞、薅秧舞、耍火球舞等。

（温良恭）

## 第十章：四面山儿童游乐游艺

四面山有一些简单而充满童趣的儿童游乐游艺，这些游乐游戏充满着童心、童真、童趣、童意，深受儿童喜爱。早在新中国成立以前，有些儿童游乐游戏就存在，解放后特别是上个世纪 60—80 年代，这些儿童游艺游戏在四面山非常的盛行。现在，由于四面山农村儿童减少，加上其他特殊原因，这些儿童游乐游戏有些不复存在了。

### 体能游戏

斗鸡：抱着一条腿，单脚行进，以撂倒对方为胜，可双人进行，也可多人混战，激烈壮观。

斗飞机：两人一组，一人背背上，双手抱拳前伸，将对方组的人从背上撂下为胜。

甩尾巴：多人手拉手成串，“头”以拉、跑、甩的形式，将“尾巴”甩脱

手为胜。

打水仗：上个世纪 80 年代以前，村前屋后水塘多，且大多适合游泳。夏天，孩子在水塘中追逐、打水战为男孩子最爱。

追相追：玩法 1，你追我赶，追到对方互换角色；玩法 2，双方都有一个“窝”，逃到窝里就不能抓，被抓到的关在追方的窝里，对方全部被抓进窝为胜，逃方队员可趁追方队员不注意，去拍一下被抓队员的手算救出；玩法 3，名为“车鱼”，两人先为网，手拉手去网鱼，网到的拉中间，直到全部拉成网为止。

### 玩具游戏

抽陀螺：一根棒上绑根布条，抽打自制的陀螺，比谁转得时间长，谁能将对方撞倒。陀螺制法：将一小段圆木一头削尖，打上一粒钢珠或一枚图钉即成。上个世纪 70、80 年代在四面山的男孩中较盛行。

跳皮绳：是四面山女孩最喜欢的活动。道具就是橡皮筋。边跳边舞蹈，不犯规就可升级。跳时唱《皮绳谣》——

小皮球，香蕉梨，  
马兰开花二十一。  
二五六，二五七，  
二八二九三十一。  
三一二，三三七，  
三八三九四十一。

皮弹（弹弓）：架子为铁丝或小木杈，拉上橡皮筋或皮条即成。是四面山男孩练“枪法”和打鸟的必备装备。

踢毽子：上世纪 70、80 年代四面山女孩最喜欢的活动之一。边踢边数数，直到踢失脚为止。可采用双脚变换、前后变换、双手相套等花式变

化等玩法。

## 输赢游戏

丢纸包：盛于上世纪 60、70 年代，将纸折成三角包，架在一个小方框内，将好石头扔远，离方框最远的先扔，纸包扔出方框的可赢走。

甩纸包：将纸折成梯形或正方形，用自己的纸包把对方甩翻或把自己的纸包甩进对方纸包下面，就可赢得对方纸包。

赢烟壳：上世纪 70 年代的烟壳大多为软壳，将烟壳折成长条，还根据出厂标识进行分级：有中国字样的为 20 万、国营的为 10 万、省级起头的为 5 万、最常见的《大前门》、《重庆》为 3 万、《金谷》为 1 万。根据出手的万数多少决定玩的顺序。玩法 1，与“丢纸包”相同；玩法 2，拍烟壳，将瓦楞状的烟壳用手掌拍、扇的方式，变成瓦背朝上就归你。玩法 3，飘烟壳，各自将烟壳放在墙上同一高度，往下飘，谁飘得远，谁就可赢取对方的。

拍卡片：上世纪 80 年代后期，四面山山区的孩子开始大量地从小店里买各种印有图案的花纸片，有单独买的，有小食品中赠送的。玩法与甩纸包或拍烟壳等方法类似。

弹弹子：上世纪 80 年代初盛行，玩法 1，在划定的范围内将对方的玻璃弹子打出界，就可将对方的赢走；玩法 2，在地上挖 3 个小洞，依次进洞后就成为“老虎”，然后打到谁，就可以把对方的吃掉——赢走，未进过洞的应对老虎连中“三枪”，这叫“老虎剥皮”，也可将“老虎”赢走。

区区：决定两人在游戏谁先开始的一种胜出方法，在“区区区”的口令声中，各自伸出一个指头（五指分别表示老爷爷（菩萨）、鸡、铤、毛狗、虫），根据两两相克决定胜负。但上世纪 90 年代后又较多采用“石

头、剪刀、布”。

拾子：上世纪 70、80 年代四面山女孩子常玩的一种游戏，四块小方木或方竹片（条件好的用四颗麻将子）外加一串纽扣或一串小珠子。将小珠子甩向空中，在接起的空挡的瞬间将桌上的四颗子摆成各种姿势决定胜负。

跳拱：游戏过程是：1、选一人当拱双脚合拢，双手抱双膝，弓背站立。2、其余人依次跳过拱，不能跳过的就算输，输了就当拱，游戏继续进行。游戏规则：当拱的人不能随意站起来。

打草叉：割猪草或牛草的少年先筹一堆青草，然后用三根小棍棚在一起，远远的把刀儿扔过去，打倒小棍算赢，没有打倒算输。

此外还有滚铁环等儿童游艺活动。

## 棋子游戏

金木水火土：两人游戏，棋盘为两个扁长方形交叉成“十”字，每人四颗石子，各摆在一角的四个点上，每次限走一格，当依次能从自己子所在的点开始往任意方向走，每点一字，无间断地能点完“金木水火土”五点的，对方点到的子就算被吃掉。谁先把对方的四子吃完，谁胜出。

走石：又叫下三，棋盘为三个大小相套的正方形，然后在互为平行的三条边中间各连一条线。每人九颗子，每次限摆一颗，当三颗摆成一条直线时，就可吃对方的一颗子。（走法类似于五子棋）

三根猪尾巴掉下岩：（类似于走石[下三]的活动）。

## 第十一章：四面山民间故事

### 盐巴客和蛇吞象

江津四面山位于江津南部，地处渝、川、黔交界处。四面山的头道河、双凤、老四面等场镇自古以来就是商贸往来的繁华之地。

话说古时候，一帮四面山人聚到一起，组织了一个做生意的团伙。用现代语言来说，就是成立了一家贩运盐巴的公司，主要经营地域就是今天的贵州和云南。众所周之，云南不仅有大象，而且，聪明的云南人还驯服了大象作为驼运物资的工具。这帮四面山人到达云南后，入乡随俗，学着云南人用大象驼盐。

一天，一位年轻的四面山人独自押着一头大象，驼着盐巴走过一片密林。突然平地上刮起一阵腥风，还没等他反应过来，一条蟒蛇就窜出密林，用身子紧紧地缠住了大象，然后张开血盆大口，将庞然大物缓缓地吞

进肚子里去。那位年轻人从未见过这样恐怖的场景，尤其是对于蛇吞象这样的事情，他更是前所未闻。一时间，他吓得目瞪口呆、全身稀泥般地瘫倒在地，眼睁睁地望着大象的身体渐渐地滑入蟒蛇的口里。等到那位年轻人重新站起来时，蟒蛇已经消失了。

失去了大象又丢掉了盐巴的年轻人失魂落魄地回到团伙驻地，将所见所闻一五一十地讲叙了出来。在他不谙世事的想象中，这起损失完全是由人力不可抗拒的因素造成的，人们不仅能够原谅他，甚而还会充满同情地倒上一杯酒，给他压压惊，或者庆贺他死里逃生。

可是，等待他的，除了人们怀疑的目光，便是同伙们“看错了人”的坚定不移的认识。失去了大象和盐怎么处理？接下来，愤怒的伙计们一个劲就将年轻人绑在一棵树上，先饱饱地喂了他一天一夜重绳（一种将绳子浸湿后抽打人的刑罚），再将一块木牌挂到他脖子上，上书 12 个大字——

盐巴客蛇吞象，  
扯躲子牛皮匠。

六个大字，一路赤脚将其押解回江津四面山。四面山人听了这个小伙述说的在云南的遭遇，都摇晃着头表示不相信。都说他是个“盐巴客”。

于是，“盐巴客”就成四面山的方言俚语。有点和“吹牛匠”一词相似，其含义是指说假话、大话、套话、欺诈、口是心非等。后来，这个故事演绎开去，便成了广为流传的一句歇后语：人心不足——蛇吞象。

看来，平民百姓说真话难，商界上的生意人说真话更难，难怪志怪故事中那位年轻的江津四面山商人，因为说了真话，便一辈子背上了盐巴客的骂名。

（大郡）

## 飞龙巨蛋的传说

四面山不仅风光秀丽，景色迷人，而且它还是龙的故乡。这里有许多关于龙的故事和龙的传说，也有很多以龙命名的地名，如龙洞、龙潭湖、卧龙沟、飞龙庙等等。

在四面山景区进山大门前的广场上，耸立着一尊巨大的椭圆红色蛋形巨石。这就是传说中的四面山飞龙巨蛋。飞龙巨蛋被人们誉为四面山的灵性之物和镇山之宝。关于这个飞龙巨蛋，还有一个神秘的传说。

很久很久以前，四面山这地方全是一片茂密的原始森林。森林里生活着一只会飞的龙，人们叫它飞龙，飞龙在林中栖息，称霸于这深山老林中。

由于地壳的变迁，气候发生变化，开始越来越干燥。有一天，飞龙高兴地发现了一个夹在两山之间的小溪，溪水欢快地流淌。这虽然溪小水少，但水质清冽甘甜，飞龙很喜欢喝。于是，它总是隔三差五就暗中到这里卧饮甘泉。为了争水，也不知上演了多次龙虎之斗，但每次都是飞龙获胜。溪小较水，少怎么办？飞龙突发奇想，干脆就钻进这附近的一个岩洞。它一边在洞里修行炼道，一边在这里待水而饮，日复一日，年复一年。这岩洞后来就被人们称为龙洞，而这夹在两山之间的溪沟，就被人们叫为卧龙沟。

有一年，飞龙终于在卧龙沟左边的一个叫二登岩的岩边产下一巨大龙蛋，它想等到天气变好就孵化生龙，传宗接代。为了免遭人类和其它大型动物伤害，飞龙将自己所生的龙蛋用泥土严严实实掩盖起来。它认为这样就安全了。

几千年过去了，几万年过去了……有一天，当地一个樵夫在二登岩边打柴。无意中他将泥土掘开，发现了这个巨大的飞龙蛋。樵夫最初以为这是一尊椭圆型的巨石，石质光滑细腻。于是他就用铁锤和钎子准备进行

开采。当他打下一个小口时，口子中顿时就流出汨汨“泪水”。他吓得全身哆嗦，但他很快镇静后放下铁锤回了家。不想不久他家里人就死三个，他成了孤家寡人（俗称独棒）。也许是这樵夫有点固执，也许是他真想探看这个椭圆形的巨大龙蛋里面到底为何物，20年后他又带着工具去开采这飞龙巨蛋，他刚又打开一小口，里面又流出了泪水，这泪水全是红色的，而且越流越多，越流越红。樵夫吓得撒手就跑。回家不久，他就暴死床上。山民们将他草草安葬在这二登岩附近的小坪里，这里就多了一个独棒坟。

说也奇怪，飞龙巨蛋的红泪流了七七四十九天才止住。至今我们还可以看到这飞龙巨蛋被开采过的两条“伤口”，这“伤口”上还有斑斑泪迹。飞龙巨蛋流出的红色泪水将四面山的泥土和石岩全都染成了红色——这就是四面山的泥石今天大多是红色的缘故。

飞龙孵蛋生子的希望破灭了，它非常的伤心和难过。他昏迷了七七四十九天后才苏醒回来。于是它只好就在龙洞里潜心修行炼道。

他修行炼道四万多年，飞龙老了，就在他修道成仙的这天晚上，突然漆黑的天空闪电雷鸣，大雨倾盆，龙洞里的飞龙这时用力猛振臂膊，刹那间，卧龙沟右边的大山石崩岩塌，很快就将这卧龙沟堵截断流，形成了一个堤坝坚固的堰塞潭，潭水高涨。一会儿，雨停雷歇，飞龙游出龙洞，在潭里嬉戏一会后，就化作一缕清烟飘飞而去，飞龙终于成仙升天。这堰塞就是后来的龙潭湖。

被破坏了的飞龙巨蛋最后化作一尊椭圆的巨石，它成为四面山山民心中的灵性之物。山民中有的生了病，就来这里跪拜祈求，以求神灵飞龙巨蛋的保佑。一些新婚夫妇或婚后久不生育的信男信女，也常来这里烧钱化纸，为求子求嗣而祷告。由于虔诚的原因，加上一些偶然现象的性，山民们都觉得很灵验。



如今这飞龙巨蛋还耸立在四面山龙潭湖左侧的二登坪进山大门的广场上，人们都认为它是四面山的镇山之宝。它的下面是碧波荡漾，波光粼粼，造福于四面山的百姓龙潭湖。人们为了纪念飞龙，又在龙潭湖上游大窝铺的一块风水宝地上建起了飞龙庙。如今在四面山还流传着一首民谣——

四面山，有飞龙，  
深山老林它称雄。  
龙蛋破，流红泪，  
山石泥土全染红。

（国翔）

## 寻找夜空中的你 ——江津四面山镇山石的传说

有人说，四面山挖出的那块石头好奇特，红红的像一块血肉；有人说，四面山那块石头象一个会流泪的红蛋，有灵性。人们把它看作四面山的镇山石，誉它为镇山之宝。这其实一点都不过。有它，四面山飞瀑长泻，碧水长流，四季长青！缘何？这里有一个美丽的传说。

很久以前，四面山叫四姑山，没有现在这么高峭挺拔，也没有现在这样壮美的瀑布和水潭。她原本是一片绿草如织、缀满五色小花的山地，匍匐在大地上，像一个待嫁闺中的少女，腼腆安静，内心却充满热切期待。

那时的天空，群星密布，星星们争宠夜空，个个都闪着傲人的光芒，让人眼花缭乱。在星群里，有一个叫沁龙星的星星，不与人同，他总是静静地站在银河系的一角，像一个等待着什么的羞涩少年。

天地悠悠，日消月长，不知过了多少年，腼腆的四姑山与羞涩的沁龙

星不知不觉地相爱了。四姑仰望沁龙，沁龙俯瞰四姑，无限爱意都藏在这一仰一俯的探看中。

然而天和地的距离有多远？沁龙抚不到四姑，四姑摸不着沁龙。两颗年轻的心在无奈的爱中煎熬，漫长岁月中，相对无言唯有泪千行。沁龙流出的眼泪，变做四面山上万年不息的飞瀑，从天而降；四姑流出的眼泪，化做四面山上一汪汪一泓泓明净的潭水，清澈得令人哀伤。

四姑常常踮着双脚，仰着脸，向天高高伸出双手，想要摸摸爱人的脸庞，可她终究是摸不到。不甘的四姑便年年岁岁保持着这样不变的姿势。慢慢地，四姑山变高了，陡峻了，她那踮着的伸着的四肢越发地高长，像四壁奇绝的高山，人们就把四姑山叫成了四面山。

四姑仰天伸手的姿势深深震撼了沁龙，他不再留恋天宫，一定要与他的爱人在一起，哪怕死，也要死在爱人的怀里。于是，他义无反顾地一头撞向身边正熠熠闪光的一颗坚硬无比的大行星，沁龙的身体被撞掉了一大块血肉，血肉变做一块的陨石，伴随着夜空一道美丽的弧线，“唰----”的一闪，直冲进了四姑的怀里，化做一块红润的圆形大石块。

受伤的沁龙因此触犯了天条，被禁锢在天庭里，他再也见不着他的心上人了。正当四姑望眼欲穿时，她腹中的石块发出了声音：四姑，我的血肉已深植于你，和你融为一体，你不用再仰望，就让这个天地之合的红石作为我们亘古不变爱情的见证吧。有它护佑，你的容颜更美，有它陪伴，你的青春常驻。

被禁锢的沁龙哪里知道，四姑一直都仰望着夜空，寻找那颗心中的星星，只是她仰望的怀抱里，多了一个神灵赋予的爱情的结晶——她怀里的流泪的红石蛋。

（若怯若愚）

## 望乡台的传说

江津四面山有两句谚语，叫“三天不吃阳间饭，四天就上望乡台”，相传，这谚语中所说的“望乡台”正是四面山的望乡台瀑布。

这个“望乡台”原来叫“虎愁岩”。在瀑布北面有两处茅屋，地名叫“清平湾”，湾里住着两户人家，都以打柴为生。一户姓张，一户姓李，张家只有母子二人，儿子名俊哥。李家有一个年过50的老人，老伴死了多年了，丢下一个名叫秀妹的女儿。两家虽不同姓，但亲如一家。随着年龄增长，俊哥长成了一个性格开朗，醇厚敦实的小伙子。秀美也长成了一个心灵手巧，秀外慧中的俏姑娘。后来他们便成了生命途中相依相随的伴侣。

“虎愁岩”上有一户地主，名叫刘为善。他依权仗势，横行乡里，无恶不作。他有一个儿子名叫刘莽，这人一天到晚到处游荡，他早就听说岩下秀妹长得非常漂亮，总想早点弄到手上才心满意足。一天他带着几个跟班狗来到秀妹家，恰恰这天秀妹他爹和俊哥都上山打柴去了。刘莽看到秀妹美丽的脸庞就入了迷，过了好一阵子才猛然大叫一声：“果然名不虚传，这一趟走得不冤枉！来人，抢走再说！”

刘莽把秀妹抢回家后就逼迫秀妹成婚，秀妹至死不从，刘莽无奈，只好暂时把她关在“虎愁岩”瀑布边的一间石屋内。石屋三面是石岩，一面是用木柱装成的木栅栏。从木栅缝中能看到岩下的“清平湾”，秀妹见到可望而不可及的家园，只有大声哭喊：“爸呀！啥时父女才能团聚？俊哥啊！何时才能回到你的身旁……”但任她呼天抢地的哭喊，却传不到万仞下面的清平湾。

俊哥天黑回家，母亲告诉他秀妹被抢的经过。他听后既悲又愤，二话不说，随即带上柴刀摸黑上岩。天黑路滑，他摸到岩上，启明星在闪烁，东方天边已经泛白。这时他听到声声微弱、嘶哑的呼喊在呼唤俊哥！这正

是被关在石屋内的秀妹。悲喜交集的俊哥飞奔到石屋，砍断一根木柱，挤身进去，只见秀妹蜷缩在一堆烂草上。他急忙把疲倦至极的秀妹抱在怀中，把嘴贴近她的耳边，轻声呼唤：“秀妹，快醒醒，我来了。”秀妹微微睁开双眼，看到拥抱自己的竟是俊哥，急忙张开双臂，迸出一声：“俊哥！”她一头投入俊哥的怀中，紧紧拥抱在一起。两人泪如泉涌，泣不成声，流出血泪，滴在岩边，流下石壁，染红了望乡台的石头。

哭声惊动了地主家，这时已快天亮了，只听人声四起，夹有刘莽的吼叫声。俊哥、秀妹眼看不能逃走，但又不愿受到侮辱。当刘莽接近石屋时，俊哥、秀妹奋力挤出木缝外，肩并肩，手挽手，含泪相视一眼，随即掉头齐向清平湾的方向，一并纵身跳下悬崖。恶奴们惊得伊呀乱叫，冲向岩口，弯下腰向深潭望去，却什么也望不见、看不清。

从此，人们把俊哥和秀妹殉情的虎愁岩取名望乡台。每当晴天上午 10 点左右，在丽日的照射下，岩下便会出现七彩长虹与白茫茫的瀑布交相辉映的绚丽景色，传说这便是俊哥、秀妹在望故乡，想亲人。

( 骆家 906 )

## 德政碑的传说

德政碑位于四面山水口寺前 1 公里处。以碑载文用以凭吊先贤是旧时老百姓常见的纪念方式。四面山德政碑建于清朝道光十六年二月十六日。拱门形状，它是四面山百姓为追思一位保一方平安的知县而凿立。

德政碑碑高 6 米，宽 2 米，依山崖石壁开凿而成。正中一行大字“邑贤候古樵郭大老爷德政”，其书法笔力刚毅遒劲，堪称上乘。从两旁的碑文中，我们得知清朝道光年间的一些故事：贵州仁怀等地有大批土匪常窜来四面山。他们恣意横行、鱼肉乡里，而且行径诡谲，时而呼啸而聚，时而

作鸟兽散。烧杀抢掠，无恶不作，让四面山百姓苦不堪言。当时，知县郭大爷闻之，怒火中烧，乘轿子亲临四面山体察下情。他见土匪猖獗已成为四面山一大患，即遣兵役来此坐守巡缉。并在飞龙庙一带设立数个关卡。每卡备铜锣一面，旗帜一竿，发现土匪侵袭，各关卡便击锣摇旗，传送情报。官兵获悉即围剿歼灭。郭大爷为防止内外勾结，以彻底肃清四面山土匪，还亲自规定山民实行“联牌制”。十户为一牌，各推牌首。如其中一户不按乡规办事，剿匪不力或私容土匪，则诛连九家。如关卡兵役受贿纵容土匪，或与土匪为伍勒索乡民，则就地处置，绝不徇情。经过郭大老爷在四面山坐镇剿匪，四面山的社会环境大为改观，匪患灭迹，出现了夜不闭户、道不拾遗的淳朴民风。几年后，郭大爷调任他县，四面山匪贼又猖獗起来，山民无不怀念这位为民除害的父母官郭知县，特集资修建了这一功德碑来追忆郭大老爷的政绩。（然也 收集整理）

注：郭彬图，号古樵。福建闽县人，壬午进士。清道光十年（1830年）调任江津知县。性严毅聪察，负折狱才，书吏差役奉法维谨。增置书院膏火，改修养济院，添设孤贫口粮。皆有造于地方。后升天全州知州。移疾去，祀遗爱祠。生前曾为京剧《错中错》作序。

（庞国翔）

## 太子洞的传说

从四面山大洪海西支尾上岸南行 2.5 公里，有一个天然岩洞，洞口有石刻文字，名曰太子洞。

相传明朝皇帝微服出朝私访，宿于贵州省桐梓县途中一旅店，店主人是孀妇，素服淡妆，姿容绝代。皇帝一见钟情，两人感情如胶似漆，孀妇

不觉身怀有孕。但两情依依，片刻难离，皇帝亦有“乐不思蜀”之感。身为一国之君，国事在身又不容他久留，将孀妇带回朝中又恐遭非议，有失大礼。他只好对孀妇说：“你怀的孩子，若生男就取名玉龙，若生女就取名玉凤，我回京后立即派人来接你。”孀妇知皇上的诺言兑现十分渺茫，于是含悲回答：“我已委身于你，哪怕等到苍颜白发，也不再嫁他人……”

皇帝回朝后日理万机，他真的忘记了自己的承诺。转眼过去十八年，一日临朝，有臣飞报奏本：“贵州桐梓县草寇杨玉龙造反，请旨定夺！”皇帝闻奏，这才想起出巡西南时留下的龙种，但时隔已久，已不便明言，只得传旨：“征伐兵将，如遇杨玉龙上阵，只能生擒，不准杀害！”

征剿中，杨玉龙节节败退，由贵州退到重庆四面山洪海一带（现林海村），此时大雾弥天，后面喊杀之声迫近，杨玉龙逃进这个山洞躲藏，由于雾大，官兵遍搜不得。一会，大雾突然散开，玉龙知天意难违，遂出洞投降，玉龙被俘后，征伐元帅只图邀功请赏，忘了皇帝的旨意，竟将杨玉龙就地斩首示众。由于征伐元帅杀玉龙有逆圣之心，因功成祸，最终被皇帝找了一个借口充军边疆。

从此，四面山人把杨玉龙躲过的山洞称为“太子洞”，洞边的瀑布取名“太子洞瀑布”，洞前的一条小溪，叫做“太子溪”。

（郭疆 收集整理）

## “同志军”躲进四面山

1911年的冬月25日凌晨，江津四面山深山老林中突然钻进七八个壮汉，他们有的身上的血迹都还没有擦洗干净，他们藏匿于四面山的深山老林中后，马上隐名埋姓，装成山中的樵夫。实际了他们是头晚攻打綦江县的江津同志军，领头的是江津县广兴乡武秀才、江津同志军攻城首领之一

的彭龙钧，因为在攻打綦江县城即将取得全胜的时候，清朝县衙兵丁的疯狂反扑，彭龙钧被迫率一千人马杀出一条血路，撤出綦江县城。他们连夜奔跑，穿过綦江县的东溪和丁山场，再翻越贵州的寨坝场后，进入四面山的原始森林。

这里介绍一下彭龙钧领头攻打綦江县的故事。

“辛亥革命”前夕，巴蜀人民反对清政府出卖铁路主权的斗争不断升级。1911年5月，四川成立保路同志会后，各地纷纷成立分会或支会，掀起波澜壮阔的保路爱国热潮。6月6日，江津保路同志支会成立，同盟会会员邓鹤翔被选为会长。随着保路斗争日益激化，同盟会会员冉君谷、王雅莪、邓鹤翔等人根据“驱除鞑虏、恢复中华、建立民国、平均地权”的纲领，深入到各镇乡组织发动群众，成立“会党”。白沙、广兴等地“会党”极为兴盛。9月7日“成都血案”发生后，巴蜀各地保路同志军纷纷揭竿而起，同清政府进行激烈的斗争，保路运动已经激烈地转化成为武装夺取政权的革命斗争，江津同盟会积极筹划起义。9月28日，白沙民众和盐兵乡兵宣布起义，街头树起“汉”旗。9月30日，江津县通电起义，宣布脱离清朝政府。重庆10月初四起义成功后，建立了“重庆蜀军政府”政权，江津则建立了“江津蜀军分府”政权。清朝政府在江津的统治宣布结束。江津蜀军分府官职设正统一名，协统三人。吴良桐担任正统，同盟会会员马继良等任协统。各镇乡同志军组织如雨后春笋，纷纷成立，革命力量不断发展壮大。

但与江津相邻的綦江县，此时仍还在清朝政府的统治之中。腐朽的清政府县衙还在作最后顽抗和垂死挣扎。綦江同盟会分支共进会会员池列伍等受到江津县起义形势的鼓舞，认为在綦江起义推翻清王朝的统治时机已基本成熟。为了使邻近县邑的革命烽火连成一片，使革命力量不断发展壮大，“江津蜀军分府”派协统马继良到綦江进行联络，商定綦江起义事宜。1911年12月（阴历冬月初），綦江、江津两县“会党”首领在江津县广兴场

团防局开会，商讨起义具体实施方案。会议除讨论决定了起义的时间为本月 24 日外，还决定了武器、标志、进攻方向等重大事项。决定以原有“乡团”、“会党”为起义基本队伍，统编统称为“同志军”。会议推选江津县广兴场武秀才彭龙均、綦江县池列伍为攻城指挥。会后，江津县彭龙均、彭玉章、唐玉林等人积极组织广兴、五福场的保路同志军，准备参战。

1911 年冬月 24 日下午，江津县广兴、五福等地“同志军”以“齐团”为名携带武器，趁着夜色整队出发，他们扬言到北渡集中点团，实际到甑子场集合。广兴到綦江县城有水陆路可通，水路 30 来里，起义军分两路进军，彭龙均、唐玉林各率领一路，两队均以手臂缠白带为记。起义军沿桥溪口、北渡场逆綦江河而上。汇合后，彭龙均作了安排，同志军直奔城下，包围县城。彭龙均一声令下，同志军开始攻城，城内清军从睡梦中惊醒，乱成一团，然后凭据城墙慌乱还击。綦江县城东门临綦河，难于进攻，江津同志军便分兵攻打西门和北门，南门则由石角、东溪等地的同志军设伏防敌逃跑。东边则依彭玉章之计，在离城一里的綦江上游江面，放置大量的缸钵菜油灯，让其顺流而下。城上清军望见密集的灯火离东门越来越近，以为皆是同志军，因而多往东门集中以应对。攻西门的同志军趁机将火药装进楠竹筒射向城墙，将城墙炸开一缺口，彭龙均手挥大刀跃上城墙，其他同志呼喊着急随其后，杀入城内。城内清军见城已破，大多溃逃。彭龙均率领同志军直捣县衙，捉住知县，搜出县印。彭龙均换上知县服装，急忙审讯知县，简单审讯后宣布将知县推出斩首示众。

此时，城内残余清军伺机反扑，进攻大堂。而起义军纪律不严，一时控制不住局面。彭玉章赶紧暗示彭龙均立即离去，自己随即入座拖延时间，当他宣布：“知县交印投降免斩，彭龙均乱下杀人令应该法办，与我拿下——。”复辟的清军立即去追杀彭龙均，但彭龙均武艺高强，很快就带领近十人杀出重围，趁黑夜逃出城外。但此时，他们隐约听到后面的追兵越



追越近，越追越紧。彭龙钧带领大家丢盔卸甲，连夜奔跑。他们往綦江南部的东溪场和丁山场方向逃奔，再翻越贵州的寨坝场后，进入四面山的原始森林。逃到四面山时也是次日上午约 9 时。彭龙钧想：这次攻打綦江县城失败了，清政府可能要对江津、綦江两地的同志军进行清查。他只有带着跑出的几个弟兄要在四面山这深山老林隐藏后半生了。还过他还是想，到一定的时间再看看外面的风势后才作打算。于是这几个弟兄在这深山里开始找野菜充饥。好在这些人都五大三粗，体力充沛，加上四面山花果丰富，他们头几天吃野菜，钻山洞，后来他们开始栽花种果，搭窝棚，最后就慢慢地在四面山这深山老林里居住了下来，四面山成了他们的家。

其实彭龙钧他们不知道，在他们刚刚逃出綦江县城沱湾的时候，另一支攻进綦江县城的同志军杀入县衙，他们配合彭玉章，发出了震天动地的杀声，同志军很快将危局控制，知县和残留的清军见大势已不可逆转，只好跪地求饶。綦江县城的清朝县衙门终于被推翻。

同志军立即召集各路人马开会，决定由各公口维护城内秩序，并鸣锣通告城内各铺店居民遵守秩序、不听谣传、天明照常营业。第二天一大早，全城都知道昨夜同志军已推翻清朝县衙，百姓奔走相告，异常兴奋，自动用白布做成旗帜，写上“汉”字插在自家门前。他们燃放鞭炮，以示欢庆，綦江县宣布独立。“綦江军政府”终于在县中学堂成立。县同盟会领导人杨锦云被推举为都统。同盟会会员危抚辰任行政部长兼理县事，同盟会会员陈硕凡任教育部长。满清政府在綦江的统治从此结束。

“綦江军政府”成立后多方派人寻找彭龙钧等人的下落，但始终没有消息。他们怀疑彭龙钧一千人已经被害，但在清扫城内外的厮杀战场时没有发现彭等人的尸体。后来又有人说他们可能在沱湾进被清兵追逐下了綦河，被河水淹死等等。

1912 年 6 个月，隐名埋姓在四面山的彭龙钧才派出来个人出山打探消

息，他们才知道清政府已经被推翻。他们感到安全了，准备回到自己的家。但在商议时意见发生了分歧，有的认为回家后仍可能被追究。于是只有两人愿意回家，基于四人仍然躲藏在四面山，后面他们就在四面山安了家，成了四面山的山民。

（庞国翔）

### 割禾喂羊遭雷劈

四面山有一句谚语：谷从禾上起，米由谷中来。一代一代的四面山人都是很重视稻谷生产，稻谷是四面山人主要的粮食。他们认为这是天上的“谷神”赐予四面山人的琼浆玉食，能使四面山人不饿肚子。四面山人对毁坏秧苗、牲畜偷吃稻穗等行为都是非常气愤的，这些行为都要受到山规的惩罚。四面山人在每年栽秧季节和收割后吃新米时，都要举为隆重的祭祀活动，祭拜谷王神。

四面山人将禾苗叫做秧苗。传说很久很久以前，四面山天干大旱，栽种下的秧苗刚返青，田块就龟裂，太阳越来越大，小溪沟里也没有一滴水，山里的农夫们看在眼里，急在心上，天天都盼望着下雨。但老天就不下雨，一块块田里的秧苗全都干焦了，四面山的农夫们绝望了，都认为今年的稻谷收成无望了。一天，一个放羊娃背着草背篋来到一块干得发白的稻田边，他看到秧苗干枯了，而且大多数已经枯萎而死，就用割草刀将这些枯死的秧苗全割了装入背篋内，背回家倒进了羊圈里喂羊……

当夜，四面山的人们还在乘凉，很快就是一阵狂风怒号，下起瓢泼大雨。突然天边一道闪电划破夜空，接着是一声巨大的雷响，这个放羊娃被雷电好似抓一样就推到了院坝上，他很快就被一团火光包围。一声惨叫，他就成了一团漆黑的肉团。闪电雷声息后，小雨下到了天亮，第二天四面

山所有田块都装满清水。秧苗发出新芽，开始转绿。

这时人们才发现，这个被雷公劈死了的放羊娃背上有四句诗句——

老天做事老天当，  
为何举刀来割秧？  
如果一夜偏东雨，  
那有这个仓来装！

四面山的人都说，这个放羊娃胆真大，竟敢割禾喂牛羊，触怒了天上的五谷神，这才被雷公劈死。从此，四面山人更爱禾苗。

（庞国翔）

## 第十二章：四面山茶坊酒肆与牛偏二

### 四面山茶馆

旧时四面山的茶馆，主要集中在老四面、头道河、双凤场、水口寺等集镇和较大自然村落内。这些小小的茶馆，真是一个浓缩版的大千世界。

茶馆的功用很多，朋友间交际应酬要去茶馆，有事约会少不了在茶馆见面，商人谈交易，要到茶馆敲定，乡亲联络感情要坐茶馆，还有各行各业，也将茶馆作为消遣休闲地方。巴蜀秀才钟云舫写有一副茶馆楹联——

百年能得几时闲消消停停吃杯水去；  
一日足成千古会高高兴兴摆起阵来。

茶馆不但有大小之分，还有等级之别，其中原因非常复杂。茶馆充满江湖气息，聚集着五湖四海黑白两道人物，三山九岳的好汉，清洪两帮弟兄。这种茶馆，不用说是设在水陆大码头，老板是当地响叮当的龙头大爷，四面山人叫舵把子。馆内设有执法管事，接待各方来的江湖朋友和外地拜码头的帮会弟兄。这种茶馆还是传送消息和刺探情报的场所。不少社会集团，都暗中在茶馆里活动，有的还有相当大的势力。茶馆同时也是帮

会发号令的机关。最妙的是帮会有一种江湖规矩，不管是清洪两帮，只要在茶馆里言语拿顺，招待吃喝，外加送盘费，完全是小事一桩。

旧时四面山另有一种茶馆，近乎有衙门味道。它可以调解民众的纠纷，争诉两边只要往茶馆一坐，请上当地德高望重的长者，社会贤达或有科举功名的人士来评理，谁是谁非，立见分晓。理亏的一方付茶资，官司就算输了，而且是“一茶定讞”，未闻有上告或上诉者。在四面山，这叫吃“讲茶”。

茶馆这行业，五花八门耐人寻味，其中有一种“文化气息”的茶馆，每天固定的节目是说书，讲封神榜、西游记、七侠五义、东周列国志、随唐演义等。

据《四面山乡志》、《头道河乡志》、《凤场乡志》等记载，四面山人饮茶风气之盛甚矣。又云，有些茶馆设有赌场，推牌九、摇单双、呼三喝六嚷闹不绝。解放后茶馆经整顿减少，秩序也好了。但“文化大革命”中茶馆被扣上是“牛鬼蛇神”聚会场所的帽子，遭勒令停业。党的十一届三中全会后，四面山的茶馆有所恢复。

（夏祥）

## 四面山冷酒馆

四面山素产高粱，因此白酒非常有名，算是小有名气的酒乡。四面山人戏称白酒为“高粱稀饭”。旧时，在四面山的几个集镇中，酒馆很多。

所谓酒馆，都是些冷酒馆，店里供应的全是烧酒、干酒（高粱酒）。比较像样的大型酒馆，有大曲酒、佛手酒、橘精酒、外加烧腊、卤豆干、五香花生之类。一般的冷酒馆，顾客上门，都是一碗一碗的喝，叫冷单碗，酒客有猜拳的，有一面喝一面拉开嗓门喧哗的，有独个儿喝闷酒的，其中喝酒谈生意的居多。其次是交际应酬，或三五好友相聚，饮酒作乐一番。最要不得的，是那些无“酒德”、“酒品”的人，灌上几口黄汤，就乱冲壳子，扯把子，吊儿郎当笑骂一通。最后少不了叫来堂倌么师算帐，

按照酒碗的数量多少付钱。

上冷酒馆的顾客，不如坐茶馆的复杂，龙蛇杂处。上冷酒馆者有浓厚的江湖味，但贩夫走卒，工商人物，草莽英雄，文人雅士，他们都是来来往往的客人。也可以说，四面山酒馆之多，饮酒风气之盛，少不了和这些文人雅士有关，间接直接受到他们熏陶和影响。

时至今日，时代蜕变，不仅酒馆变样，酒的种类品牌也多得惊人。随着人们生活水平的提高，酒馆亦随这晋级升格，不叫酒馆而酒家、酒吧、酒店、只是冷酒馆变成了热酒家，里面有炒菜供应，可以进去小酌，大一点的酒家佳肴美酒齐全，还包办筵席。

（夏祥）

## 四面山的牛偏耳

旧时的四面山，有一帮特殊的做水牛买卖的“经济人”，有人叫他们为“串串客”，更多的则叫他们为“牛偏耳”。

牛儿被拴到场上的牛市前，要在天亮前要将它喂饱，天一亮，赶场的人越聚越多，东一堆西一堆，谈的都是牛经。这时候最活跃的人是“牛偏耳”，用现代话说牛偏耳只是买卖介绍人。渐渐的远近买牛的人也来了，他们肩上挂一个搭褙，来回在牛群中相牛，要看膘好不好、脚力、长相、年龄等等。内行人一手抓着牛鼻绳，一只手从牛嘴旁伸进去抓着牛舌头，立刻可以瞧见牛齿，以下齿来分，四个牙是小牛，六个牙、八个牙是壮牛，再过去牛力便要下坡了。

牛偏耳们有的是带着买主来相牛的，有的是替卖主卖牛，至于价钱高低，相差很大。这要看你掌握的买卖双方的火候和巧舌如簧的能力。

牛偏耳们三五成群，找到目标，便向同一买主或卖主围攻，推过去，拉过来，牛的价钱不是用嘴讲，而是把长袍前摆掀起来，用手摸的手语，这是为防备第三人知道。普通一个手指代表一、一十或一百……。大拇指弯着是六，拇指和食指作绩麻状是七，拇指食指作八字形是八，食指一二

节弯曲是九。

牛偏耳拖拖拉拉，手在摸，口里嚷着“这个整，这个零，少这个数就不成”，旁边的人听他们说了半天，谁也不晓得是多少。只有当事者心里明白，有时乡下人被他们冷嘲热骂，弄得头昏脑胀，把头一点，生意便算谈成，买卖双方，三头对六面，上茶馆把价款点清，这一笔生意便谈成了，卖主收下钱，买主牵走牛，牛偏耳当然也多少得到好处。

（津生）

## 第十三章：四面山的民歌民谣

### 文化站的民歌民谣普查

在民间一定范围内流行的、具有某个地方和民族色彩的歌曲，称为民谣或民歌。民谣历史悠远，多口耳相传，故其作者多不知名。

四面山民歌民谣属于巴渝民歌民谣大家庭中的一员。巴渝人民在很早就创作出了举世闻名的通俗民歌“下里巴人”和“竹枝词”。这些贴近现实生活的民歌质朴清新，通俗流畅，曲调宛转，经历了若干年的传承和变异，它是民间文学的瑰宝。1985年至1986年，四面山四个乡的文化站干部夏柳、胡家祥等组织人员进行四面山民歌民谣的普查，收集整理了一批具有四面山风格特点的民歌民谣。这些民歌民谣内容丰富，有宗教的、爱情的、战争的、耕作的，也有饮酒猜拳、劳动作乐、祭祀庆典的。

### 数九歌

一九二九，

怀中插手。  
三九四九，  
冻死猪狗。  
五九六九，  
沿河看柳。  
七九六十三，  
路上行人把衣担。  
九九八十一，  
农夫使牛田中立。

### 月亮走我就走（外六首）

月亮走来我就走，  
我跟月亮背笆篓。  
背到外婆家里去，  
外婆见我笑开口。  
舅舅把我抱一抱，  
舅娘拉住我的手。  
问我妈妈在做啥？  
妈妈在家煮米酒；  
问我爸爸在做啥？  
爸爸替我编笆篓。  
过年到我家里去，  
包你有鱼又有酒。

### 喜鹊叫喳喳

门前大槐树，  
喜鹊叫喳喳。  
一不把客请，  
二不去推粑。  
煮顿家常饭，  
烧杯清香茶。  
节约办婚事，  
勤俭人人夸。

### 对门对户打亲家

黄桷树儿黄桷桠，  
黄桷树下座两家。  
对门对户打亲家，  
人人都把他们夸。  
所生儿子会种地，  
所生女儿会刺花。  
婆婆爱的劳动女，  
娘家爱的勤快娃。

### 丰收起高楼



锄头不离手，  
山坡低了头。  
修起大水库，  
溪水环山走。  
满山都有沟，  
条条清水流。  
绿树盖山顶，  
庄稼绿油油。  
灌田几千亩，  
天旱不用愁。  
增产有保证，  
丰收起高楼。

### **情妹薅海辣**

太阳出来辣焦焦，  
情妹坡上薅海辣。  
为兄看见心不忍，  
你来歇歇我来薅。

### **一人走路心头慌**

一人走路心头慌，  
二人走路多相当。  
我和情妹同路走，

千里万里路不长。

### 问妹心头想哪些

妹在河下洗白衣，  
一棒东来一棒西。  
棒棒捶在石头上，  
问妹心里想哪些。

### 一颗豆子园又园（外三首）

一颗豆子园又园，  
推成豆腐卖成钱。  
人人说我生意小，  
小小生意赚大钱。

我在唱来你在猜，  
我提簸盖你提筛。  
我提簸盖簸出去，  
你提筛筛团拢来。

大河涨水小河翻，  
一翻翻到灯草弯。  
灯草栽来不结籽，  
砍根灯草做篙杆。

人人说我篙杆小，  
小小蒿杆撑大船。

高山不平马难跑，  
缰绳两手来拉倒。  
马上摔死英雄汉，  
河中淹死会水人。

### 四面山轿夫记趣

前不久，到江津四面山参加某文化部门组织的活动，回家后，脑海里除了难忘那里的奇峰怪石、飞瀑莽林外，还时时浮现出一群有趣的四面山轿夫……

四面山水口寺有一队 20 多人的轿夫。和其他山民一样，野风山霜把他们的脸吹熏得黑黝黝的，不同的是他们着统一的黄马褂。褂背还印有“四面山滑竿队”字样和编号。他们说：“他们在开展承诺服务，不准宰客。”汗湿的黄马褂证明了其工作的艰苦，但他们仍不失浪漫的情调。与我们同行的美女郑邻、周蓝和王三嫂等 6 人坦然坐在滑竿轿椅里。王三嫂说：“师傅，唱山歌嘛——”于是六辆桥子 12 名轿夫齐声唱起了他们滑竿队的《队歌》——

妹妹你坐轿头  
哥哥我抬你走  
欢声笑语  
轿椅上荡悠悠

小妹妹 你坐轿头  
哥哥我俩抬你走  
阶级的情 同志的爱  
在椅蓬上荡悠悠

一步一回头  
没有别的企求  
只等抬你到山垭口  
四面山景色你看个够

汗水洒一路  
友谊在我心中留  
只待送你到山垭口  
四面山景色你看个够

.....

轿夫粗犷中带有吼叫的歌声，惹得同行们哈哈大笑。我的脑海，深留了四面山轿夫的形象.....

（ 庞然 ）

## 四面山栽秧歌

20年前的四面山的几个镇乡，均是农业林业大镇，栽秧挞谷是特别重要的农事，农民唱栽秧歌的习俗由来已久。以前，栽秧有专门的栽秧班子，有一套不成文的习俗规矩，班子里有各项技术精湛的行家里手，栽秧

按照扯夜秧、混水、抹田角、搭秧头、栽秧、喝栽秧酒等顺序依次进行。栽秧时唱的秧歌调，歌词内容大多是即景生情，就地取材，反映栽秧劳动和男女爱情，演唱形式包括独唱、二人对唱、一人领唱众人合唱等。

扯夜秧：在栽秧的前夜，栽秧班子的师傅们要到秧田里把秧苗扯起来，淘净泥土后用稻谷草一把一把地捆绑好，捆绑成把子的秧苗叫“秧头”。扯夜秧的人们常会心血来潮地唱道——

立夏农家开秧门，  
栽秧班子大忙人。  
低山栽到高山上，  
起码半月不稍停。

.....

立夏小满正栽秧，  
栽秧就该把歌唱。  
灶鸡草丛搞伴奏，  
秧田扯秧傍晚忙。

.....

混水：在栽秧的那天早上，由一名会使耕牛的人扛起糙耙牵着牛儿，把当天要栽秧的水田全部抹耙一遍。经过这样搅拌混水后，既可让沉淀的泥土变得松软好栽秧，又能使栽下的秧苗成活好、生长快。耙田混水的人常会随口唱道——

肩扛糙耙把牛牵，  
清早出门去抹田。  
若要秧子长得快，  
抹田混水是关键。

抹田角：混水时，丢在田角处的那一堆稀泥巴要散开抹平，同时将牛

上下田踩烂的田坎及糍粑挂烂的田坎填抹平整。这时，抹田角的人会唱——

抹田混水做一半，  
田坎缺陷我来填。  
抹完田角抹田坎，  
美容田园我把关。

搭秧头：在混水、抹田角的过程中，搭秧头的人早已将所需秧苗运来放在旁边。等混水、抹田角的人一离开，他们就将秧头均匀有序地搭（丢）到田里。因为他们都训练有素，所以他们对哪个田需要多少秧苗都一目了然。他们常常都会自信地唱道——

一个秧头三升谷，  
稀密均匀自有度。  
秧头大小巧分辨，  
差与不差各有数。

栽秧：无论是给哪家栽秧，都要先栽最显眼的那块大田，也是显示师傅们手艺的时候。不管这块田有多宽多长，栽下的秧苗横看顺看、一眼看到底都成行。因而师傅们一边栽秧一边自豪地唱——

大田栽秧行对行，  
恭贺老板财运旺。  
就看这顿栽秧酒，  
老板为人怎么样？

喝栽秧酒：将最大的一块田栽完后，就该喝栽秧酒了。有的人家将栽秧的师傅们请到家里吃喝，有的人户则将咸鸭蛋、油炸粑等食物送到坡上吃。吃喝之后，人们精神十足，就你来我往地唱起来了——

老板这顿栽秧酒，

鼓足唱歌精神有。  
东家为人真贤惠，  
秋后准能大丰收。

有的则以男女爱情为题——

过了场期不赶场，  
过了季节不栽秧。  
要想连心就趁早，  
妹敢作来哥敢当。

……

枇杷树下牵牛花，  
牵牛缠树往上巴。  
牵牛缠树死不放，  
情哥缠妹想成家。

现在的四面山以旅游为主，坡地多退耕还林搞绿化了，稻田减少了，栽秧的师傅少了，大田块又实行了机械化插秧。很少像昔日那样栽秧、唱栽秧歌了，但那些具有浓烈乡土气息，反映劳动人民热爱生活、赞美劳动的劳动歌曲，却依然能让人触摸到四面山人火热的心跳。

(魏光友)

## 第十四章：四面山儿歌童谣

儿歌童谣，是由一代代人口耳相传的在儿童中传唱的歌谣，它带有浓厚的地方特色：诙谐幽默、音节和谐、形式简短、朗朗上口。具有通俗易懂和有趣、好玩，孩子感兴趣的特点。四面山的儿歌童谣多取材于生活和自然、内容浅显、思想单纯。因其想象丰富、富有情趣、篇幅简短、结构单一、语言活泼，富于音韵，深爱四面山儿童所喜爱。

### 螞丝蚂蚁

螞丝螞丝蚂蚁，  
请你嘎公嘎婆来吃嘎嘎。  
嘎公不来嘎婆来，  
牵起悄悄一路来。

螞丝螞丝蚂蚁，  
请你嘎公嘎婆来吃嘎嘎。



坐的坐的轿轿，  
骑的骑的马马。

螞丝螞丝蚂蚂，  
请你嘎公嘎婆来吃嘎嘎。  
螺丝螺丝娘娘，  
请你出来喝米汤。

### 叉叉裤

叉叉裤，偷萝卜。  
狗来了，爬桑树。  
桑树倒，钻茅草。  
茅草多，钻碓窝。  
碓窝烂，钻尿罐。

叉叉裤，偷萝卜。  
偷来没有放处。  
狗一咬，就开跑，  
一跑咬到个赖疙宝。

### 皮绳谣

小皮球，香蕉梨，  
马兰开花二十一。  
二五六，二五七。

二八二九三十一。  
三一二，三三七，  
三八三九四十一。

### **红萝卜，蜜蜜甜**

红萝卜、蜜蜜甜，  
看到看到要过年。  
娃儿要吃肉，  
老汉没得钱。

### **老太婆，尖尖脚**

老太婆，尖尖脚，  
汽车来老跑不脱。  
轰隆轰隆跳下河，  
河头有个鬼脑壳。

### **摘耳根**

摘耳根，遍坡生，  
我是舅舅的亲外甥。  
我从外婆门前过，  
舅娘喊我进屋坐。  
端杯茶，冷冰冰，

端碗肉，肥墩墩。  
外婆叫我多吃些，  
舅娘在灶门鼓眼睛。

### 点指玫糖

点指玫糖，玫瑰花糖。  
鸡信收税，鸭信退堂。  
一颗米，种到地，  
不是我，就是你。

### 手拈中指拇（两首）

手拈中指拇，  
要打一十五。  
黄牛转个弯，  
要打一十三。  
水牛转支角，  
要打一十六。  
豌豆角、胡豆角，  
从前来个细脚脚。  
又吃烟，又打牌，  
半夜三更才回来。  
鸡已叫，狗亦咬，  
疯子往场过路了。  
你要田嘛你要土？

一二三四五，  
上山打老虎。  
老虎要吃人，  
黑老要关门。  
门对门虎对虎，  
刚刚拈到中指拇。

### 董存瑞(外三首)

董存瑞十八岁，  
参加革命游击队。  
炸碉堡牺牲了，  
他的任务完成了。

搬家搬家，  
搬到茅厮喀喀。  
坐一屁眼儿沙沙，  
回来见你妈妈。

又哭又笑，  
黄狗飙尿。  
鸡公打锣，  
鸭公吹号。

## 第十五章：四面山方言俚语

方言是指一个特定地理区域中某种语言的变体。俚语是指通俗的口语或粗俗的口语。俚语是一种非正式的语言，通常用在非正式的场合。俚语带有很强方言性，所以这里将二者并为一“谈”。

### 称谓类方言俚语

老丈母（岳母）

熊嘎婆（熊家婆）

堂客（老婆）

婆儿客（女人）

舅母子（妻子的嫂子或弟媳）

嘎嘎（外婆）

嘎公（外公）

月母子（辅乳期间的女人）

司娘婆（巫婆）

恶鸡婆（泼女人）  
哈板（傻瓜）  
妥神（不正经）  
天棒（天不怕地不怕者）  
莽子（卤莽）  
棒老二（土匪）  
棒客（土匪）  
扯管（不大讲礼者）  
打打匠（行武者）  
老胎壳（老木老样）  
火巴耳朵（怕女人的男人）  
黄脚棒（不内行者）、水打棒（被水淹死者）

### 动植物类方言俚语

鱼摆摆（鱼）  
鲫壳（鲫鱼）  
乌棒（乌鱼）  
草棒（草鱼）  
骚鸡公（被阉割的鸡公）  
吓麻（青蛙）  
鬼丁哥（猫头鹰）  
抱鸡婆（不生蛋的老母鸡，又指黄脸女人）  
折耳根（鱼腥草）  
麻二（猫）

夏寡儿（青蛙）

微微（鹅）

文冲（蚊子）

### 性情类方言俚语

呵胎胎（做事不塌实）

毛焦火辣（心神不定）

猫杀（厉害）

婆烦（讨厌）

气鼓十胀（很生气）

好扯（不讲礼）

吊甩甩（吊二郎当）

恍兮惚兮（办事不认真）

干翻（不规矩）

杂翻翻（没有修养）

扯慌俩白（说慌）

心慌创稍（心情不安）

扯靶子（乱说）

嘿凶（性格厉害）

### 荤句类方言俚语

雀雀儿（小孩生殖器）

小鸡鸡（小孩生殖器）

打滚匠（嫖客）  
沙屁股（输不起的人）  
烧火老子（指翁媳妇之间不正当的老人）  
骚棒（性欲强者）  
看香音（免费观看）  
发屁眼风（发疯）

### 骂语类方言俚语

打巩猪（取笑他家人上坟）  
先人板板（指像老人一样的孩子）  
打令颠的（早逝世）  
洗巴棒（巴结）  
屁巴虫（像蛔虫一样可恶）  
屁股勾子黑（心太黑）  
老壳短路（有神经病）  
母猪风（发疯）  
哈撮撮（傻瓜）  
挺尸（睡懒觉）  
砍脑壳的（杀头的）  
冒皮皮（吹牛）  
估吃霸占（强占）  
吃抹和（白吃白占）  
操得孬（吃不开）  
孬火药（不行）



神撮撮（神经错乱）  
放窝屎爬子（半路逃走）  
闪舌子（突然反悔对方）  
哈脓包（傻瓜）  
尖老壳（戴绿帽子的男人）

### 口头语类方言俚语

等一哈哈（等一会）  
不存在（没啥）  
嘎（对吗）  
该是哈（就是嘛）  
哦祸（哎呀）  
逗是啥（就是）  
愣楷久（这么久）  
不摆了（不说了）  
儿喝你（骗你）  
巴实（太好了）  
落教（够意思）  
安逸（舒服）  
懂得起（心领神会）  
搁得平（办得好）  
空了吹（没事瞎吹）  
雄起（不要怕）  
扎起（给你当后盾）

打望（无事闲看）

### 生活类方言俚语

扎包（走人户或外出给家人多指儿女包回的食品）

脸嘴（脸蛋）

光胴胴（赤裸不穿上衣）

摇裤（内裤）

吃嘎嘎（吃肉）

打牙祭（吃肉）

打平伙（AA制度聚餐）

搓痂痂（搓汗渍）

冒儿头（饭）

脏班子（出丑）

### 其他方言俚语

二麻麻（酒喝多了）

正南齐北（认真的）

摔扑爬（摔筋斗）

操扁卦（行武之人）

捡瞥坨（捡便宜）

遭彘（遭殃）

打夹夹（穿小鞋）

洗白了（输完了）

哈叭根（瘙痒）  
打抹和（捡别人的便宜）  
踏血（贬低）  
淌血（贬低）  
扭倒费（老是没完没了）  
下烂药（出歪主意）  
背时（时运不济）  
遇圆（遇巧了）  
假巴意思（假情假意见的）  
找龙门阵摆（找事来搪塞）  
打胡乱说（乱说胡话）  
褪神光（打耳光）  
脱手（了事）  
一耳死（一耳光）  
大套（摆阔）  
搭非白（与己无关打黄腔）  
挤油渣（使力挤）  
阵帐（凶）  
渠子（茄子）  
居二（舒服）  
帮部、抛杀（浪费）  
亲早八成滴（早上很早）  
渠善儿（蚯蚓）  
紧到（很久）  
罩烈（可怜）

干帆儿（调皮）  
嘎嘎酒儿（家家酒）  
斗室（就是）  
哈哈儿（一会儿）  
门昭，蒸昭（明天，今天）  
牙咬八咬（嘴巴使劲嚼）  
哈戳戳（很傻）  
撑花，撑子（雨伞）  
吃怕（恐怕）  
开三儿（斧头）  
栽吧（形容样子）  
窝力（吃东西）  
妖缘儿（形容很拽）  
牙巴西西（牙齿很大很多露出来了）  
叨住（专门）  
帮臭（很臭）  
峡孔（腋窝）  
呵害（哈欠）  
粪提（喷嚏）  
黑黢黢（打黑黢黢）  
大天八亮（指白天九十点钟左右）  
候仨儿（孙猴三，大师兄说是螳螂）  
毒毒（底底）  
撒提（整人）  
少午（吃午饭）

杂起 ( 帮人助威 )  
扎眉扎眼 ( 看起来很不舒服 )  
憨苞 ( 很傻滴人 )  
奩糟糟(很脏)  
偷油婆(蟑螂)  
卡卡头(指一个角落)  
日骑(讨厌)  
背时(活该)  
粘只连袄(很黏)  
几家伙(很快)  
日不栏杆(倒是倒不是)  
二不弄耸滴(神经病)  
居居(脸上长个居居,孢之类滴)  
杀一脚(停一下)  
撇脱(方便)  
哈喉(东西过期引起东西变味儿)  
焖毒毒(空气闷)  
焖秋秋(东西装满了)  
荆事(耐用)  
哪哈儿(什么时候)  
刨手刨脚滴(形容很慌低样子)  
折猪耙(蜘蛛耙)  
转级(回去)  
鼓捣(强制执行)  
拽石(很结实)

黑人巴杀滴(形容把人吓到了)  
外达(另外)、搞不弄懂(没有弄清楚)  
砥柱(一个劲儿地)  
刮毒(狠毒)  
烧机(用竹子编的用于漉水的东西)  
环譬譬滴(中间横加起一障碍物)  
宝器(不明事理而出洋相)  
鬼扯(不务正业、乱说)  
么台(完了)  
塞包袱(受贿)  
哇倒(停止)  
阐尖(不明事理出洋相)  
出脱(死亡或某件东西被损坏、丢失)  
讪坛子(开玩笑)  
开黄腔(说外行话)  
宠祸(挑拨离间)  
锭子(拳头)  
扯蹊子(撒谎、乱说)  
装风(故意干)  
偏耳(猪牛买卖中间人)  
两挑担(襟兄弟)  
喝单碗(吃酒)  
(庞然 曾广庆 收集)

## 第十六章：四面山谚语

流传于民间的谚语叫民谚。它是人们对人生哲学、生活经验等方面的总结，言简意深，有一定意义，属于民间文艺的范畴。四面山位于江津南部，这里是渝、川、黔结合部的云贵高原余脉，是国家级风景名胜区。这里山青水秀、幅员辽阔、名胜荟萃，蕴含了丰富的民间文艺矿藏，百姓的语言可谓丰富多彩。

### 气象谚语

云朝重庆，两头干净，  
云朝綦江，两头泥浆。  
云从东北起，肯定有大雨。  
天空灰布悬，雨丝定连绵。  
云走西，背蓑衣，云走东，一场空。  
春寒有雨夏寒晴，秋风阵阵雨淋淋。  
远山看不清，还有雨来倾。

雨洒二十五，后月无干土。  
雷打天顶，有雨不很。  
雷打天边，有雨连天。  
月亮戴圈圈，一定要变天。  
太阳返照，涨水淹灶。  
雪垫高山，霜打平地。

### 物象谚语

家里烟子不出门，天天总是不得晴。  
鸡不出笼有雨来，蜜蜂出窝天放晴。  
水缸出汗蚂蝗跳，眼下又有大雨到。  
天热人又闷，有雨不需问。  
夏至至长，冬至至短。  
小雪大雪，煮饭不歇。

### 农事谚语

农谚是农民根据多年经验的总结，是对农事季节、生产经验等方面的自然规律的认识。其中不少对生产、生活具有一定的现实意义。现将四面山乡境内流行的一些农谚选录如下：

谷从禾上起，米由谷中来。  
东背太阳，西背雨，  
早烧雨来晚烧晴。  
清明要晴，谷雨要淋。



麦从立夏死。  
立夏不下，犁耙高挂。  
清明前好种棉，清明后好种豆。  
包谷薅得嫩，当淋一道粪。  
七月犁田一碗油，八月犁田半碗油，  
九冬十月犁田光骨头。  
庄嫁一枝花，全靠肥当家。  
有雨天边亮，无雨顶上光。  
年年防天干，夜夜防强盗。  
宁愿斗上出浆，不要田头生秧。  
打春（立春）晴一日，农夫不费力。  
冬至出太阳，担水栽高粱。  
重阳不打伞，葫豆光杆杆。  
雷打元宵节，二月雨水缺。  
三月毛毛雨，四月秧上节。  
若要大雨降，等到过端阳。  
清明要明，谷雨要淋。  
立夏不下，犁把高挂。  
处暑逢双，水淹谷桩。  
穷不丢猪，富不丢书。  
庄稼一枝花，全靠粪当家。  
秧子薅得嫩，犹如淋了粪。  
人哄地皮，地哄肚皮。

## 生活谚语

出门看天色，进门观脸色。  
好事不出门，坏事传千里。  
重阳蒸酒，香甜可口。  
心急吃不到热豆腐。  
红苕可当半年粮。  
多栽花，少栽刺。  
人有失足，马有漏蹄。  
只要功夫深，铁棒磨成针。  
心中无冷病，哪怕吃西瓜。  
新三年，旧三年，缝缝补补又三年。  
耳听为虚，眼见为实。  
火烧门前纸，大的做生意，小的捡狗屎。

### 学习谚语

落后来自骄傲，狂妄出于无知。  
欲得真学问，须下苦功夫。  
虚心是进步的开始，骄傲是落后的根源。  
怕走崎岖路，不上四面山。

### 健康谚语

起得早，睡得早，活到八十不觉老。  
淋淋雨吹吹风，好似四面山不老松。

经常运动，病症难碰。  
吃喝定有量，准会身体壮。  
常吃蔬菜，身体不坏。  
饭后百步走，活到九十九。  
做生意的不懂行，好比瞎子撞高墙。  
贪凉失盖，不病才怪。  
病从口入，祸从口出。  
人能知足心常乐，事到无求品自高。

### 植树谚语

栽桑种桐，子孙不穷。  
山上没有树，水土保不住。  
山林松柏青，胜过捡黄金。  
山上种树，山腰点桐，  
山脚种果，山下务农。  
要想富，多种树。

### 其他民谚

三天不吃阳间饭，四天就上望乡台。  
一个烟屁股，当个肥鸡母。  
么房出老辈子，深山长木棒子。  
早起三天当一工。  
不怕慢，只怕站。

会打不离手，会唱不离口。  
小雪大雪，做饭不息。  
雪垫高山，霜打平地。  
常将有粮当无粮，有粮常想无粮时。  
道士一进门，锣鼓闹沉沉，  
作揖又磕头，口中诵经文。  
外婆引外孙，空搞灯。  
破五已过，禁止赌博。

## 第十七章：四面山的歇后语

### 爱展言子的四面山人

歇后语，四面山人又叫展言子，是劳动人民在生活实践中创造的一种特殊语言形式，是一种短小、风趣、形象的语句。它由前后两部分组成：前一部分起“引子”作用，像谜语，后一部分起“后衬”的作用，像谜底。在一定的语言环境中，通常说出前半截，“歇”去后半截，就可领会和猜想出它的本意，十分自然贴切。所以称为歇后语。四面山人诙谐幽默，在劳动和生活中常常使用歇后语。

### 四面山常用歇语例句

癞疙宝打呵欠——口气好大。  
一挑沙罐滚下岩——没一个好的。  
两个哑巴睡一头——没话说。  
门缝缝看人——把人看扁了。

麦杆筒筒吹火——小气。  
自行车下坡——不睬。  
戴起碓窝打加官——费力不讨好。  
罗汉请观音——客少主人多。  
刷子掉了毛——板眼多。  
穿钉鞋拄拐杖——把稳行事。  
抱起琵琶进磨坊——对牛弹琴。  
李市坝的草鞋(指牛草鞋)——买一双送一双。  
胸口上吊钥匙——开心。  
寿星老头上吊——活得不耐烦。  
驼背子作揖——举手之劳。  
蚊子咬菩萨——认错了人。  
啄木鸟起房子——逗嘴嘴硬。  
豆芽上蒸笼——低着头受气。  
一坛子萝卜——抓不到姜。  
二十一天孵不出的鸡——坏蛋。  
十八岁的姑娘当媒——人不说你你还说人。  
打架扯胡子——牵须(谦虚)。  
灯草打鼓——不响。  
观世音坐石岩——靠山厚。  
高射炮打蚊子——大材小用。  
癞疙宝吃豇豆——悬吊吊的。  
半斤椒子八两肉——麻嘎嘎。  
半天云打糍粑——高中(春)。

鬼灯哥生胡子——老雀儿。  
皇帝的老壳——(御)芋头。  
月亮坝耍刀——明砍。  
三月的桃花——谢了。  
饿母狗滚毛厮——饱餐一顿。  
韭菜煮豆腐——一青(清)二白。  
鹅卵石泡碱菜——一盐难尽。  
隔靴搔痒——不解决问题。  
疯子说梦话——一派胡言。  
杀猪不吹气——软打整。  
拿起肉拉胡琴——油手好弦(游手好闲)。  
怀胎妇人过独木桥——挺(儿)而走险。  
缺牙巴打呵欠——一望无牙(涯)。  
乌骚蛇爬竹竿——又绞又滑。  
蚂蚁子爬沙钵——各有各的路。  
蚰蜒立桩——腰杆硬不起。  
杀鸡取卵——得不偿失。  
长竹杆投扫把——差得远。  
手抓一把泥——会抹。  
脚踏西瓜皮——要溜。  
红海椒遇老姜——大家都燥。  
叫化子吃烧红苕——吹、捧、拍。  
包单布做洗脸帕——大方得很。  
缺牙巴啃西瓜——路子多。

石头上钉钉子——硬逗硬。  
孙猴子坐天下——毛手毛脚。  
木匠戴枷——自作自受。  
猪八戒照镜子——里外不像人。  
东胜场的茶馆——各（谈）说各。  
半天云吹喇叭——哪里哪。  
半天云挂口袋——装风（疯）。  
汤圆打狗——有去无回。  
茶壶装汤圆——肚子有咀咀不来。  
泥菩萨过河——自身难保。  
狗咬耗子——多管闲事。  
罗汉请观音——客少主人多。  
黄鼠狼给鸡拜年——不安好心。  
鸳鸯抬狗——不受抬举。  
扁担做吹火筒——一窍不通。  
半夜吃桃子——按倒耙的捏。  
口袋装茄子——叽哩咕噜。  
梁上的冬瓜——风吹两边倒。  
耗子爬秤钩——自称。  
猫抓糍粑——脱不倒爪。  
柏林的灯杆——没话说（索）。  
坝子头捉乌龟——稳当擒拿。  
弹花匠的女儿——会弹（谈）不会纺。  
猫翻甑子——替狗干。

扁担挑缸钵——两头都失脱。

## 第十八章： 四面山抬工号子

### 四面山抬工号子溯源

李白有诗曰：“蜀道难，难于上青天。”过去的巴渝山川，乡间小路崎岖不平，弯道多，路面窄，交通十分不便，运输全靠肩挑背磨，往往男抬女背，而重物靠一人无法搬移，就产生多人合作整体用力，运用力学原理，通过工具将所抬物体的重量均匀分解到每个人肩上。多人合作由 2 人发展 6 人 8 人乃至 16 人或更多的队形。队伍由小到大，由弱到强，所抬之物重达一吨，并把强体力劳动与民间歌谣结合起来，以喊号子统一行动，协调步伐，这就产生抬工号子。

“抬工号子”顾名思义，就是抬工们在劳动中为了统一步调提高安全效率，提神换气的一种有节奏的特殊音乐。“抬工号子”象进行曲一样，简练明快，见子打子，没有华丽的词藻，只有通俗易懂的纯朴语言。它能使抬工们在集体抬物时统一协调达到极至。

### 与众不同的四面山抬工号子



四面山山高路陡，交通不便，大件物品运输困难，全靠抬工抬运，四面山的抬工号子很有特色。严格讲：“抬工号子”是由抬而产生号子。抬工与号子区别在：抬工，泛指一切以抬的方式的从业者。号子，泛指抬的过程中抬工们口里喊出的有节奏的词调。抬工与抬工号均有地域性，例如抬滑竿和专业抬工、非专业抬工等虽然均采用抬的方式，但都有抬法上的区别。江津一些地方的抬工通常使用梧桐木(泡桐)或其它较为坚硬的木材做成圆短杠，行内称：“横杠”，并在杠中间钉上一圈八寸长的抓钉来降低绳索磨损。该杠长不过 2 米，适宜两人对抬。多人抬物时需相互棚拢，远看象蜈蚣虫爬行。也有采用长约 2.5 米的杉木圆杠，前后各挖一半圆肩窝来固定抬工位子，并在杠子肩窝前后挖一小孔供临时休息叉尾(柱棍)支撑。这种设计十分刻板，不太适用。

四面山一带的抬工所用杠子一般采用柏木，因为柏木夏季抬工不穿衣服抬时既清爽，又不烧肩，而且柏木韧性极强。抬工们将木杠推成鹅蛋形，更符合“人体工程学”原理，形成半圆状长短杠。长杠称“直杠”，短杠称“手杠”。长杠长约 2 米，宜抬长重大件，短杠长约 1.5 米，宜抬轻短物，二人抬。

四面山的“抬工号子”可称得上享誉渝东，有其独特之处。抬工有长短杠子，斑竹打拄，(用于抬工中途休息，支撑杠子用)并有抬不同物件的“牛儿”(工具)，如抬酒缸用的“搓牛”，该牛成长方状，用青杠木做成结实耐用，供四人抬。还有长约 1 米的杂木普通“四牛”、(4 人抬用)“夹杠”、“龙杠”(供抬长大物件)八牛长约 2.5 米。夹杠、龙杠长约四至五米，杉木做成。供 16 人，24 人，32 人抬物用。

四面山的“抬工号子”发音简练明快，四人抬时抬前尖子(抬前面者)报路准确，抬物时，前尖子先喊出：嗯咗……先迈左脚，抬抽者(抬后面者)即答：右咗……并迈右脚，然后吼到“哦恒到……”，抬抽者立马吼道“哦恰

到……”。反复吼，尖子要求快时口里吼道“哦踩左”，抽肩立即应答“哦踩左”，表示已知加速之意。如遇前方有水凼，尖子会发出“哦明晃”，抽肩立马会答“哦水凼”，示意知道。尖子再吼“哦斜石”，后面接答“哦照滑”。尖子再吼“哦脚骹”，后面就答“哦门坎”。这样一报一答，既踩出了节奏又吼出了花样，并提醒了安全，令旁观者驻足观望。特别是抬长大件时，号子更是起着举足轻重的作用。在无起重拖运的年代，完全靠人工抬运，这样就形成了：八抬、十二抬、十六抬、二十四抬、三十二抬等多人次抬。抬工除了会抬会捆扎外，还需要具备会报路的本事。特别是三十二抬，需要两把大牛，八把四牛，有的物体硕大有碍视线，并需采用天八牛或地八牛。这种物体最怕发生意外，因此得小心抬运安全作业。这种号子一般采用较慢速的慢板号子，例：抬前八牛的尖子通常对号子都比较熟悉，在抬的过程中，尖子会吼“哦来个踩左……”，后八牛的抬工即会应答“哦来个左哟”，然后吼“嗨个来恒到”、“哼才个左哟”、“哼才个左哟”等来演绎整个过程。各自根据货物大小吼出不同的号子，有的铿锵有力、有的娓娓动听、有的高亢、有的低沉。

抬工多以十六人或更多人为一抬组，在抬的过程中，往往会吼出快慢的节奏。前吼“哦来个左哟——”后答“哦来个左哟。”前吼“我来个前档——”后答“我来个后让。”前吼“哦来缺缺——”后答“哦来个过得。”前吼“我来个悬岩——”后答“哦来个陡坎。”前吼“哦来个抽起——”后答“哦来个拉起”。前吼“哦来个撑起——”后答“哦来个掌起。”通过一段复杂的道路，并用花样吼来报路，平腔落调，铿锵有力的号子来统一步伐。应山的号子会引来许多路人驻足观望。这时抬工们不但不觉疲惫，反而更加高亢的吼着号子，得意的抬过人群，让观赏者刮目相看，四面山“抬工号子”的魅力和抬工技术及独特的节奏效果，这种慑人心魄令人震撼的号子，起伏迭宕，纵容潇洒，通过抬工们的演绎使之挥之不去铭刻于心，具有穿山破石雄浑的

冲击力。

四面山抬工号子非常的幽默诙谐。在抬物件喊号子时，若遇到表嫂等可开玩笑的女性，就会编些调皮的句子，喊成号子。这在四面山叫讪谭子。

人有生老病死，办丧事是大事。丧家讲究的是逝者入土为安，通常谁家有人作古，死者家属就会找抬得好的、号子花样多的抬工帮忙。抬“寿木”（棺材），四面山称“抬高肩”。抬“寿木”尤其讲究，首先，他需要一对“龙杠”，四个大草把作垫龙杠用。再用两股背架绳吊“龙杠”，寿木下面用两股兜绳兜住“寿木”；并用四草把分置于“龙杠”前后左右，然后捆扎。捆完毕将“龙杠”搁置于长条橙上备抬，然后在“龙杠”前后各挽四个“羊耳”扣环，作穿杠子用，这即称十六抬。有的需吼出气势，抬出场面，则需增加“牛儿”和一倍的人成为三十二抬。但凡十六抬以上则离不开报路吼号子之人。因“寿木”所到之处多属乡间田坎，高低不平的小路，前后又拥挤着送别者，所以抬工们根本无法知道前方路况，这就全凭号子指挥。当指挥吼道“右哎尾子——”抬工们就答“右哎甩起。”指挥又吼“右哎打挤——”抬工们即应“右哎过节。”指挥吼出“右哎一步——”抬工们就答“右哎一腿。”指挥吼“稀泥巴——”抬工就答“紧紧抓。”指挥吼“又哎高矮——”抬工应答“又哎平踩。”指挥吼“又哎草花——”抬工会答“又哎莫叉(踩之意)。”指挥见前方有石头就吼道“乱石堆——”抬工就答“稳稳跨。”指挥再吼“两头靠——”后面就知道有烂路，立马就答“紧紧抱。”指挥发现路上有藤草，赶紧吼“又哎踢绊——”抬工们答道“又哎蹬断。”就这样在不同的路况下，经指挥的准确号子报路，抬工们安全的将所抬“寿木”运抵坎坷崎岖的目的地，至故人入土为安。

四面山抬工技艺、抬工号子都是通过抬工师带徒和口耳相传的。一代代延续和发展下来。抬工号子包括民间文学、民间音乐、民俗活动、传统

技艺等门类。四面山抬工号子题材广泛，极具地域特色，颇具艺术价值和文化价值。

随着改革开放步伐的加快，四面山各个领域均发生天翻地覆的变化。如今的抬工已极少采用原始人力作业了。而以汽车、拖车及其它机具运输取代了人力抬运。从前硬抬硬运将不复存在。四面山“抬工号子”也将消亡，但人们应当记住这段有抬工号子的历史。

### 四面山抬工号子举例

抬工的号子虽说有些因地制宜或因势利导的随意性，但也有基本的规范性，全体抬工必须都要“懂得起”。比如前面是陡坡，号子头便会吼“前头陡得很！”众人便和“脚下踩得稳！”；前面是平路，号子头便吼：“平阳大路！”，众人便和“甩开大步！”；比如前面是小路，号子头便吼：“羊肠小路！”，众人便和“收紧脚步！”……这一唱一和的号子声，久而久之，约定俗成。其基本形式是：抬前面的喊，抬后面的人答应。下面收录一组四面山的抬工号子——

喊：天上明晃晃，

答：地下水函函；（喊的意思是路上有水）；

喊：之字拐，

答：两地甩；（意思是路要倒拐）

喊：前挡守，

答：后不走；（意思不走，站住）

喊：平洋大路一根线，

答：跑得马来射得箭；（意思是路平直，跑快点）

喊：桥头两空，

答：踩在马中；（意思路两边是空虚的）

喊：左边虚得很，

答：右边拿得稳；

喊：当中有个眼，

答：踩在边边点；

喊：天上金丝挂帷，

答：撕难我不赔；

喊：洋洋坡，

答：慢慢梭；（上坡）

喊：洋洋岸，

答：慢慢来；

喊：洋洋坡儿看到底

答：快慢随便你；（意思是坡路很高，走慢一点）

喊：梯子路，

答：一步还一步；

喊：上坡点点头，

答：下坡滑石溜；

喊：中午过了太阳斜，

答：放下吃点茶；（意思是把抬的东西放下来休息）。

喊：前面有人，

答：后面暂停；

喊：前后，

答：左右；（意思是人已经全部站齐了，准备抬起）

喊：弯去弯来，

答：端去端来；（意思是抬的东西不要着地，抬点）

喊：上坡下坎，  
答：脚步慢点；  
喊：前船开，  
答：后船挨；  
喊：大陡坡，  
答：慢慢梭；  
喊：下头滑，  
答：踩得辣；  
喊：左手一块缺，  
答：右边才走得；  
喊：地上有洞洞，  
答：眼睛要好用；  
喊：前头一座桥，  
答：抬稳莫要摇；  
喊：前头有牲口，  
答：靠边慢点走；  
喊：迎面一顶轿，  
答：各走各的道；  
喊：树子碰脑壳，  
答：草帽要挂脱；  
喊：前面是岚娅，  
答：屙尿淋南瓜；  
喊：太阳要下山，  
答：抬拢好吃烟！

## 第十九章：四面山姓氏隐语和谜语

### 隐语来历

在四面山，一些姓氏常有隐语，至今在一些上了年纪的人中，对这些姓氏仍呼其隐语。外地人或年轻的本地人对这些隐语是丈二和尚摸不着头脑。这些隐语非常有趣，如他们称姓彭的男性中年人为“老圈”，称姜（江）姓男性中年人为“老辣”等等……

为什么在四面山地区姓氏会有隐语呢？这和当时清朝的社会环境有着很大的关系。

天地会是清朝民间的秘密组织之一，因“拜天为父，拜地为母”而得名，这个组织以反清复明为宗旨。“天地会”在巴蜀地区有一个重要的支派叫哥老会，四面山哥老会的参与者多数是手工业者和农民，其成员可说是遍布乡村。其成员之间又称为“袍哥”，加入哥老会就叫“嗨袍哥”。哥老会的地方首领称为老大哥或袍哥大爷，有些地方又叫袍哥舵爷。四面山的袍哥舵爷先后是陈德安、王少其、周海庭等。

在四面山各码头，都设有哥老会的秘密联络茶馆和堂口，袍哥之间到各个码头走动办事，不论是公事还是私事，都要事先到这个码头的“堂口”联系。这种联系有的地方叫“拿言语”，就亮明自己也是袍哥的身份，只有这样才能得到“兄弟伙”的帮忙。

太平天国运动失败后，巴蜀地区的众多袍哥又参加了农民起义和反洋教斗争。辛亥革命时期，一些袍哥接受了革命党人的领导，参加了地方武装。四面山的袍哥参加了江津的“反正”，并组营入城点兵。但因为当时清朝政府派出军队并勾结洋人进行了非常残酷的镇压，袍哥的反清活动和起义转入了“地下”秘密进行。为了保密，他们每到一个地方进行联络，都不直呼对方的姓名，以免暴露身份，于是他们就用隐语这种“黑话”呼叫对方。

### 隐语的举例

四面山隐语多是对方真实姓氏的一种解释，例如——

称老朱为“老拱”，

称老萧为“老吹”，

称老周为“老沙”，

称老杨为“老咪”，

称老谢为“老花”，

称老钟为“老撞”，

称老侯为“老抓”，

称老郑为“老飞”，

称老高为“老悬”，

称老余为“老摆”，



称老胡为“老焦”，  
称老罗为“老响”，  
称老刘为“老顺”，  
称老汤为“老水”，  
称老吴为“老东”

……

( 庞然 )

### 四面山谜语

四面山地区的民间谜语，就像色彩绚烂、香气扑鼻的山野小花，它从生活中来，又到生活中去。语言朴实，寓意奥妙，耐人寻味，是劳动人民的大智慧和美好情趣的体现。

一根藤，四股叉，  
中间结个黑金瓜。

——家居四面山乡下的人，对这样的谜语张口即来，不用多费思量。这个东西每户人家皆有，一日三顿要用，谜面形象地描述了该物品的形状——谜底就是鼎锅。鼎锅是烧饭、烧水的必备用具，下边是尖底的、上面是桶状的容器，用铸铁做成，有铁条、铁丝做成的提手，分成四股固定在鼎锅的主体上。这东西一年四季架在柴火灶上，在柴火的烧灼与熏染下，浑身乌黑，底部结满厚厚的锅墨灰，可不就是“一根藤，四股叉，中间结着个黑金瓜”吗？

青蓬蓬，蓬蓬青，  
抓头毛，洗脚跟；  
脚跟洗得清，分家发子孙。

——天天跟庄稼打交道的四面山农民，一听这谜语说的是稻秧。每年春分过后，人们开始在蓬蓬生长的一片片青翠秧田里忙开了。拔出秧苗犹如抓住一丛头发，先把须根的泥巴涮掉，捆成一束束的运到另一块田去栽插。待秋后，这些分开插入水田的秧苗，结出的种子就是它们的子子孙孙了。

黄鼠狼，尾巴长。

日里洗澡，夜间乘凉。

——谜底是水勺。四面山人家早年通常是从井里挑了水储在家中的大水缸里备用，舀水和喝水的主要工具就是水勺。这勺做法简单，就是从楠竹中锯出一节来，再在外面凿好一个口子，装上一根长长的木柄——这就是黄鼠狼的尾巴了。白天这物件用得频繁，便放在水里泡着“洗澡”，谁渴了打一勺水就喝，用水时也方便。到了晚上，便把它挂在壁头上，让它“乘凉”。

地上有一盘磨，

皇帝老儿不敢坐。

谜不雅，但有趣，谜底是牛粪。牛拉一次的粪堆在地上老高，盘绕如石磨状，谁能在那上面落座？那时，孩子们以牧牛为一大乐趣，老跟在牛屁股后，还不熟悉牛粪么？

生在娘家清清秀秀，

嫁到夫家黄皮刮瘦。

碰到懒惰嫂嫂，

把我日晒夜露。

——谜底是四面山农民家中必不可少的晒衣竹竿。

身体笔直，心肠正直。

点子虽多，断事老实。

——这是杆秤。

两兄弟，一样长。

肋骨多，少肚肠。

——猜一种用具，谜底是四面山农家必不可少的梯子。

远看一头牛，近看光骨头，

吃的是白米，屙的是糠头

——这可是四面山种庄稼的农户家中的风车，没有它可不行呀。

四面山乡土气息浓郁的谜语数不胜数，它们广为流传又延续了数百年，甚至千百年。茶余饭后，人们开动脑筋猜谜语，不仅能增长知识，而且也增添了很多生活的乐趣。

## 第二十章：四面山野菜和民间风味小吃

### 特色野菜

由于山高林茂、气候适宜、土壤特殊，使四面山的野菜较多，可谓不胜其数。这里介绍四种价廉物美、风味奇特的典型野菜。

蕨菜，又叫拳头菜、猫爪、龙头菜。属于凤尾蕨科。喜生于浅山区向阳地块，多分布于稀疏针阔混交林地。其食用部分是未展开的幼嫩叶芽。四面山的林间、山野、松林内无不生长着蕨菜。它是无任何污染的绿色野菜。蕨菜食用前经沸水烫后，再浸入凉水中除去异味，便可食用。蕨菜一般株高达一米，根状长而横走，有黑褐色绒毛。早春新生叶拳卷，呈三叉壮。柄叶鲜嫩，上披白色绒毛，此时为采集期。蕨菜含有多种维生素，既可当蔬菜，也可制饴糖、饼干、代藕粉和药品添加剂。经常食用可治疗高血压、头昏、子宫出血、关节炎等症。并对麻疹、流感有预防作用。

鱼香菜：这是一种草本植物，多植于田边土角，四面山到处可见。有二至三尺高，叶似辣椒菜，但边沿有齿状，带有强烈鱼香的浓味，所以俗名称之为鱼香菜，其叶用为春、夏、秋三季作凉拌菜，或作其他菜的佐

料。在许多菜品中，特别是素食类，如加入鱼香菜，其味芬芳、妙不可言，好似锦上添花、令人大快朵颐。

侧耳根：草根植物，又名鱼腥草。其叶似桃形但较小，正面呈深紫色，背面则呈浅绿色，多野生田边路旁，根茎及根粗壮呈绿白色，长可数寸或逾尺，四面山人叫它“侧耳根”，四面山的田壁土壁都生长，无需人培植。将它用清水洗净，约略切小，放入大碗或缸钵中，和以适量的盐、豆油、麻油、姜、葱等佐料，和匀后扣以大碗、腌置十数分钟，然后上桌食用。用以佐酒或下饭均可。其味芬芳，满口生香，实为无上美味。有四面山儿歌《侧耳根》：侧耳根，遍坡生，我是外婆小外孙。外婆就在山上住，我就住在四面村。天天泡杯侧耳根，耳聪目明又清心。

木姜子：此物形似豆状的颗粒物，中有小子，椿碎后，含有浓烈的生姜味道，这可能就是它命名的由来。四面山地区特别适合它生长。将它椿碎，用以拌和辣椒，再加入葱花、麸醋等同为佐料拌菜，吃起来真是一绝，不仅好吃，而且开胃健脾。

## 特色粍类小吃

糍粑：糍粑是四面山人中秋节的打头食品英雄。四面山人过中秋节都要亲自打糍粑，打糍粑是选择白色上等糯米，经过相当时间的浸水，并经洗涤后，用甑子或蒸笼加高热把糯米蒸熟。要边蒸边渗冷开水，使糯米易于蒸熟而柔软。蒸熟后把糯米饭倾倒在碓窝里，用糍粑棒把糯米饭打成块状，这才叫打糍粑。做得少的也有用芦笋棒在缸钵里把糯米饭拌搅成块状。糍粑打好了，分食甜、咸两种。甜的是粘白糖粉、芝麻粉的配料，咸的是粘用炒黄豆拌盐巴磨成的黄豆粉，有的还把糍粑储存起来，吃的时候把它切成约一公分见方的小粒，煮熟后加糖和醪糟儿，吃起来跟吃汤圆儿一样。

泡粑：旧时四面山人很爱吃泡粑。但一般家庭很少自己做，都到街上去买。泡粑是把做饭用的米，经过浸水洗涤泡软后，磨成米浆，再加少许

酵素和糖，使之发醉后，摊在蒸笼里，用布包起来加火蒸熟。蒸熟后的泡粩，是一块圆大、柔软而有弹性的食品，然后再用细麻线（不可用刀）把它割成一块一块，如果用白糖做的便是雪白色，用黄糖做的是金黄色，都很好看，易引起人的食欲。吃泡粩时刚蒸熟即吃最好，冷了的可以蒸热来吃，冷吃亦可。

麦粩：四面山产小麦，麦粩是四面山人最喜爱的小吃之一。麦粩是将小麦磨成面粉后，加入酵素，使之发酵而制成。早前四面山人做麦粩的面粉，未经筛漏过麦麸皮，所以比较粗糙，但经发醉后其混在面粉中的麸夫也就柔软可口了，麦粩多是甜食的，用面粉加糖水和酵素同时发酵，然后用桐子叶子包起来，有的用蒸笼蒸，或用平底锅煎熟，其形状大多像手掌一样，也有包成棕形的。

糖粩：糖粩是用饭米经洗涤后用水泡软，磨成米浆再经滤干，加上黄糖使之溶合融化成糊状，再用高热蒸熟，待其冷却干固即成。食用时取出切成小块。用平底锅煎热，二面呈黄，又甜又香又脆。四面山人常用些粩待客。

黄糕粩：黄糕粩是旧时四面山人赶场用以充饥的点心之一。其做法是：将一般食用的饭米经浸水洗涤及泡软后，磨成米浆，经过发酵加糖调和，再用大型蒸笼，排上竹篾编成的小圆圈，再盖上浸湿的白布，在每一个篾圈的白布上压成一个小窝，把发酵完成且加糖的米浆，倒入小窝里，然后将它蒸熟，便是柔软有弹性而可口的黄糕粩了。这种粩用黄糖做时是黄糕粩，加用白糖做时是白糕粩了，用白糖做，往往会在粩的顶端，点上一朵梅花型的红色点子，以增加美观。旧时四面山人赶场时，多会在黄糕粩店要一盘黄糕粩，泡上一碗浓茶，吃得痛快。有时还用篾片穿十几个带回家去给孩子作“扎包”。

猪儿粩：四面山的猪儿粩是用大白糯米制成，糯米经过洗涤泡软后，磨成米浆，再将米浆的水份压干，使之成为稍含水份的汤圆面。再用馅儿包成约五至六公分长的圆条型，将之放置于洗干净的广柑叶或柚子叶上，再放入蒸笼加高温蒸熟后便成。因为馅是用芝麻粉、白糖、冰糖、胡桃

核、橘饼、猪油等食品调制而成，蒸熟时，又吸收了广柑或柚子叶的气味，所以吃起来别有一番风味。

软雀粑：软雀儿粑是春天的一种应时点心。因为春天里，四面山的田土间野生一种叫做‘软雀儿’的嫩菜（其实就是清明草），其味芬芳，山里人把这种野菜采回来，与饭米浆混合，经搅拌均匀后，加糖或盐，再将之蒸或煎熟，然后就可以食用了。有的四面山人又将这叫清明粑。

冲冲粑：冲冲粑亦叫冲冲糕，是四面山孩子们最喜欢吃的食物之一。冲冲粑是将饭米洗涤浸水泡软后，磨成较浓之米浆，经过发酵，再渗以少许黄糖，即盛出后倒入特制的蜂窝型的铁锅里，加高温烤熟，经过反复火烤，即成为高三公分，直径六公分的圆柱型。这就是甜蜜蜜香喷喷的冲冲粑。

浑水粑：浑水粑是四面山的一种特殊点心，旧时四面山街上的摊贩常有卖。一些家庭中亦有人做来自吃，虽不是高贵的食品，但因制做方法奇特，味道儿鲜美，故颇受人欢迎。浑水粑是将饭米洗涤浸水泡软磨成米浆，再渗以少许盐（也可将沉清后的稻草灰水代替盐），将之搅拌后，用蒸笼蒸熟，使成为淡绿色之固体，然后分成小块，搓揉成圆型，煮熟。食用时加入少许青菜、葱花及其它佐料，用小碗盛来放在桌上，即是一碗别具风味的点心了。

汤粑儿：汤粑儿就是汤圆儿，四面山人称之为圆宝。做汤粑儿是一套很有学问的艺术，糯米选得不好就会缺乏粘性，浸水太久会有酸味，磨得粗糙就不细嫩，包得不好，就会煮破，把馅儿给漏出来，煮的火大了就会破裂，馅儿调得不好就不好吃。汤粑儿的馅儿，四面山叫做“心子”，通常都是甜的，也有用黄糖做的。稍为讲究一点儿，用白糖、冰糖、胡桃核、橘子饼、芝麻粉、桂花、花生碎等材料调成，再浸以熟猪油，经冷冻后即成“心子”。四面山人过年时，正月初一早上，每家必须吃这叫圆宝的汤粑儿。

（邹煜）

## 活（河）水豆花和豆腐

## 一：活（河）水豆花

活（河）水豆花为四面山人招待来客、庆贺生日等必备的家居席上要菜。过去无论大家小户，无论集镇乡村，一有宾客，开口就是：“推豆花吃哟！”这表示对客人的尊敬。在四面山有人请客也说：“到我家推豆花吃哟！”豆花为何如此珍贵，因要事先作准备，把黄豆泡好，表明有诚心，早安排好了。二是推磨难推，那时用的是石磨，要两人推，比割肉待客麻烦多了。四面山有谚语云：心急吃不到热豆腐。

解放前及解放初期，在四面山乡间大路栈房的饭铺，一个“帽（毛）儿头”（一中碗饭上再扣上一个圆圆的小碗饭如一个圆头），一碗豆花，就可解路人之饥。那些抬滑竿的，吆骡马的，抬脚下力的，最喜欢的就是“帽儿头伴活水豆花饭”。豆花饭离不开那一碟佐料，早年，只要放上点盐巴、海椒、葱花，讲究的再加点油辣子、花椒、酱油，又辣又麻又香，可口极了。解放后，大约在上世纪六十年代开始加味精，以后的花样就更多了，据说豆花佐料多达 30 多种，令人眼花缭乱，“今非昔比”了，现在四面山又推出“豆花火锅”、“豆花鱼”等等，豆花总能顺乎时代潮流，花样不断更新。

四面山的豆花馆喜欢打出“活（河）水豆花”来招徕食客。是“活”水豆花，还是“河”水豆花？这是有争议的。不管如何争，但活（河）水都是流动的，“流水不腐”，自净能力强，其水质好，推出的豆花既嫩又白又绵扎。

## 二、豆腐

四面山的豆腐工艺较简单，一个家庭即可生产。它可做荤菜或素菜，荤菜过去是办席的大头主菜，豆腐炒回锅肉、烩豆腐、豆腐汤等等，也可作填饱壮汉大肚的门板肉煎豆腐，四面山人称之为“二面黄”。素的是那些吃素的山里人和僧人必不可的菜肴，是办素席的主料。凉拌、烩、炖都可做，还有豆腐圆子汤等等。在家菜中，二面黄、鸡抓（音哈）豆腐等更是常见。

## 一、豆腐干

四面山豆腐干种类特多，有火烤豆腐干、五香卤水豆腐干、包干、牛皮豆腐干、干级皮火烤豆腐干、油炸豆腐干、油炸豆腐果等等。豆腐干物廉价美，拿在手上即可吃，特别是四面山抬轿、拉车、下力的山民最为喜欢。在酒馆门前，卖块豆腐干，再打个冷单碗（二两酒），边嚼边饮，那副怡然自得的样子，不亚于吃山珍海味。火烤豆腐干是用杠炭，撒锯木面烤成，金黄灿灿，几天都不会变质，很受欢迎。



## 第二十一章：四面山民俗的变迁

■ ■ “百里不同风、十里不同俗”，四面山社会风土民情虽大多与本区县和邻县近似，但也有差异之处，“士民淳厚，恭俭而文”。有人戏谑四面山人是“山丘儿”，此说失之偏颇。其实，四面山人安居乐业，民风纯朴，向以吃苦耐劳、聪明能干、热情好客、幽默风趣、老实忠厚著称。从古至今，四面山人在顺应自然、改造自然、建设家园的过程中，均表现出令人叹服的智慧、勇敢和勤劳。

■ ■ 四面山人在长期的共同生活和交往中，逐渐形成了自己独特而良好的风俗习惯。四面山人的生活礼仪存在于巴蜀礼仪之中，但又与其他地方存在差异。在衣食住行和婚丧嫁娶方面，有其独特的庆贺和表情达意的方式和方法，并随着历史和社会的发展，又呈现和形成新的风俗习惯，而一些旧礼仪也逐渐被淘汰。20 世纪 80 年代以前，穿衣吃饭是困扰四面山人的老大难，20 世纪 80 年代后，四面山人民逐渐解决了温饱，逐渐过上富裕的生活。2000 年后，随着四面山经济的快速发展，人们的衣食住行再次发生了巨变，四面山人大多数能住上“六通”住房。工作之余还能去歌厅、酒吧、茶楼等娱乐场所休闲娱乐，外出旅行、休闲度假逐渐成为时尚。

### 衣食住行

■ ■ 民以食为天。从古至今，“衣食住行”是贯穿人们生活始终的四件大事。随着时间的推移和社会的变革，四面山人的“衣食住行”也发生着翻天覆地的变化。衣着方面，由民国时期质地粗糙的长袍马褂和 20 世纪 70 年代前后颜色品种单一，逐渐演变为至现在的时尚、样式多样、色彩艳丽、

质地精美的西装革履、休闲装、运动装等。饮食方面，由过去的“莒当半年粮”，大多数人食不果腹演变为家家以米面肉为主食，各种水果、蔬菜为副食的小康生活。住居方面，由过去的茅屋、窝棚演变成宽敞的砖瓦房或钢筋混凝土楼房。出行方面，由过去的交通不便、出外多靠步行，演变为利用车、船等交通工具出行。在劳动强度方面，也逐渐改变过去肩挑背磨的状况。在休闲娱乐方面，四面山也发生了较大的变化。从旧时的喜赶庙会、下茶馆、看川剧发展到今天的去娱乐休闲场所唱歌、跳舞、玩牌或出外旅游休闲度假等。

### ■ ■ 一、衣着

■ ■ 民国时期，四面山富家男子着长袍、马褂、瓜皮帽、布鞋袜；女人着短衣、短裙或长裤。贫苦山民大多衣不蔽体，中等家庭则长衫、短褂并存。便衣多无领，男女衣袖、裤脚宽大，便于劳动。常以白布帕或青丝帕缠头。男子穿草鞋者多，夏天常打赤脚，只在年节着新衣，有“一衣九年”和“新三年，旧三年，缝缝补补又三年”的谚语。衣料以家织土窄布为主，皆染双蓝色。新中国成立后，四面山人民衣着有所改变，普遍穿短装，以蓝、灰、黑色为主。款式有中山服、列宁服、青年服、军干服等。“文革”时，“红卫兵”流行穿无领章、帽徽的军装，首饰佩戴被废止。党的十一届三中全会后，服装出现百花争艳的局面，式样不断更新，衣料日趋高档，纯棉的、纯毛的、丝绸的、混纺的，提花、印花，形形色色。西服、裙裤为男女时装。儿童尤其是女孩，被打扮得花枝招展。高跟鞋、长筒丝袜，女性最觉时髦；皮革凉鞋、保暖鞋为老人所乐穿。佩戴首饰成为妇女所追求的时尚，耳环、戒指、项链佩戴者逐渐增多。四面山人们穿着讲求美观、大方。服装款式不断翻新，面料也多种多样，且日趋高档，颜色五颜六色。冬装羽绒服、防寒服、呢子大衣、太空服逐渐代替了棉袄。衣着追求个性化，年轻女士流行长裙、短裙或超短裙、旗袍、连衣裙、西装套

裙，逐渐追求低胸、开背、露肩、亮腹的吊带背心、吊带裙等性感服装；冬季，上套中长防寒服，下穿马裤着马靴。染发风行一时，装饰品有耳环、项链、戒指、手镯、钗子等。

## ■ ■ 二、饮食

■ ■ 民以食为天。新中国成立前，四面山中等家庭以红苕、玉米、瓜菜、酸菜为主。穷苦人则以红苕为主食，有“红苕可当半年粮”的民谚，大多数家庭食不果腹。富家多在冬季腌腊肉，夏季做咸菜。鸡鸭兔鱼都为富家美食，稀饭是山民的家常便饭。四面山场上的商店、作坊及盐工，初二、十六打牙祭，平时无肉食。富家宴客多为“九大碗”，依次顺序为：一、干盘菜；二、凉菜；三、炒菜；四、镶碗；五、墩子；六、膀；七、烧白；八、鸡；九、汤菜。贫苦人只在年节或招待客人才备酒，抽叶子旱烟是老年人的习惯，中年人多抽水烟，少数人抽卷烟。新中国成立后，四面山人生活大大改善，除三年困难时期和“文革”期间外，一日三餐有保障。农民的吃饭问题基本解决，那种只顾填饱肚子的生活已成过去，饮食结构逐步向高档次、多样化发展。不少山里家庭也在模仿城镇的饮食风味。中高档烟酒成为消费品。随着山民收入的逐年增加，饮食品种从过去的单一化逐渐走向多样化。素食主要以米、面为主，配以薯类、豆类、蔬菜。肉食以猪肉为主，兼及牛羊兔肉等，饮食结构多样化，消费日趋高档。

## ■ ■ 三、居住

土房、土楼、四合院是四面山传统民居的典型形态。早前四面山人修房造屋有三不建：一是水边不建房，怕溪水大涨，淹没家园。二是路边不建房，因大路常过兵匪，怕遭到抢劫和兵患。三是岩边不建房，怕坍塌和泥石流，造成自然灾害。四面山少有聚集的村落，多系单家独户，一般是“五排间”，“尺子拐”，间有“三合头”、“四合头”、“四合院”。多穿斗木架竹夹壁瓦房或草房。到了 20 世纪 80 年代大多折旧建新，四面山人的住房发

生了巨大的变化，一栋栋小洋楼在洪海湖边，在二等岩上和公路旁拔地而起。此外，由于新式建筑的引进，钢铁、水泥、机制砖瓦、建筑五金、自来水、电灯等也大量应用。四面山山民的居住习俗发生重大变化。大多住上了宽敞明亮的套房，水、电、气、闭路电视、电话实现六通，有的家庭还安装了网络。

#### ■ ■ 四、休闲

■ ■ 早年，四面山人有赶庙会、踏青郊游、坐茶馆、看川剧、听评书、下象棋、打大二、摆龙门阵的休闲娱乐习惯。20世纪70年代前后，看电影盛行，人们白天劳动，晚上看露天电影。20世纪80年代后，看录像逐渐盛行。婚嫁、丧祭、祝寿等民间重要活动，常常均有录像、电影放映。20世纪80年代中期以后，黑白电视机逐渐普及，人们闲暇时的主要活动是看电视，玩长牌也渐次盛行；受功夫片的感染，练功等体育锻炼项目也风行一时。现在，四面山人闲暇时大多看书地、读报、品茶、聊天、玩扑克、打大二、打机麻等，特别是打大二，为四面山人情有独钟（前有专文《打大二》）。一些中老年人组建舞蹈队、武术队、门球队、合唱队。

#### ■ ■ 五、交通

■ ■ 新中国成立前，四面山交通不便，人们出门全靠步行。少数富绅、官吏出门乘坐滑竿，骑马。新中国成立后，随着交通的发展和水平的提高，步行的逐渐少了，行程稍远即乘车、搭船。20世纪80年代中期以后，四面山的公共汽车和中、短途客车为赶场的群众提供了极大的方便。私人购买摩托车自用的也不少。随着道路交通网络的形成和路况改善，私人购买小轿车逐渐增多。大小洪海船只增多，而且改木船为机动船，大大提升的速度。四面山人外出往返，乘坐大巴、火车、轮船、飞机增多。

### 婚嫁丧祭

红白喜事、婚丧嫁娶是一个家庭大中之大、重中之重的“正当之事”，四面山的每个家庭，不论家境如何，社会地位和身份如何，都非常重视这几件大事。操办这些事非常慎重，力争做到风风光光不失体面。这些“正当之事”的操办又是非常的程序化，约定俗成，而这“约定俗成”又无不打上时代的烙印。

### ■ ■ ■ 一、婚嫁

■ ■ 新中国成立前四面山人婚姻不能自主，概由父母包办。婚嫁习俗大体沿用“六礼”，经过问名、过庚、纳采、谢允、娶亲、成礼几个步骤。

■ ■ 四面山旧式婚嫁，还有种种特殊风俗。凡为新娘服务的人，男方都得送红包；花轿进门要下轿礼钱；做嫁衣的要裁剪礼钱；木工要油红礼钱；厨师要茶酒礼钱；开席要揭笼礼钱；替新娘梳头的要上梳礼钱；扶新娘上轿的要背扶礼钱以及给新娘端洗脸水的要卸妆礼钱等。新房铺设、华堂结彩都得由亲友中多子多福、白头偕老的夫妇承担。新床铺好后，先由二男童滚铺以求早生儿子。嫁衣箱柜的钥匙，在“候拜”时，必交婆母，待“回门”走后，婆母开衣箱检点，谓之“翻箱”，并将手巾之类的小礼品分送女亲眷。

■ ■ 包办婚姻弊端很多，婚前男女互不相见，既无感情，又非自愿。在四面山给男孩娶个大 20 多岁的女子为妻，叫“打长干女”。还有双方父母在孕期约定：生双男结兄弟；育二女拜姊妹；一男一女联成姻，叫“指腹婚”。穷家小户将幼女交给男家抚养，称“童养媳”，成年后择吉日与男子同居，叫“圆房”。寡妇嫁与夫兄，谓之“转房”，但不准嫁夫弟，否则称为“乱伦”。男子妻亡再娶妻妹，叫“填房”。在四面山旧时也有少数人娶小老婆的，叫“纳妾”，一些富豪人家为了荒淫取乐，纳有三妻四妾。

■ ■ 旧时的四面山人，有受封建礼教束缚，守寡终生的。如因丧夫，留在

家守寡育儿，从一而终的；有未婚夫亡，去婆家守“过门寡”的；有未婚夫亡，留娘家守“望门寡”的；还有未婚夫病危，提前举行婚礼“冲喜”的。寡妇再嫁，旧社会舆论为“耻辱”事，不准带走婆家财产，不坐花轿，不举行婚礼，只能黑夜进男家后门，进门时要从柏桠烟雾上跨过，表示除“秽气”。

■ ■ 新中国成立后，四面山贯彻《婚姻法》，保障妇女的合法权益，反对铺张浪费及繁琐礼仪。山区内机关干部、教师、职工，多以开茶话会举行婚礼。也有举行集体婚礼的，旅游结婚的。农村新事新办，蔚然成风。男到女家定居，亦逐渐兴起，打破了千百年来的陈旧偏见。由于四面山人的生活越来越好，婚礼也开始越来越“铺张”，嫁奁由自行车、缝纫机、手表，到彩电、电冰箱、摩托车、小轿车等。家具由“三十六条腿”到“四十八条腿”，甚至组合家具。毛呢衣料要八套、十套。操办规模越来越大，婚期自行车、摩托车、小汽车一大路，酒席几十席或上百席。

■ ■ 随着《婚姻法》的贯彻实施，为保障妇女权利，主张婚姻自由。四面山青年男女都会选择自己喜欢的方式结婚。选择节假日举行结婚的，旅游结婚的逐渐增多。因打工人员增多，收入增加，许多青年在结婚时则购买彩电、影碟机、冰箱、洗衣机甚至电脑等。文明节约、热闹大方而又新潮的婚礼开始成为时尚。

## ■ ■ 二、丧葬

■ ■ 旧时丧葬视家境贫富，繁简有别。四面山旧俗是：老人弥留之际，子孙静守，谓之“送终”。气绝后全家哀哭，烧“过桥灯”（清油灯），一面将死亡日期告亲友（富家出“讣闻”），一面给死者理发、净身、穿新衣，这叫抹汗。然后入殓，并设灵堂，供亲友吊唁。数日后，封棺辞吊，请僧、道做道场，超度亡灵。

■ 出柩时，富人家有庞大的送葬队伍：乐队、挽幛、挽联以及僧道一

行为前导；由 16 人或 24 人抬灵柩，缓缓而行，内亲挽纤扶柩，男女孝子披麻戴孝，哭泣送灵柩至坟山安葬。

■ ■ 下葬后第三天，丧家要“上三坟”。每隔七天要“烧七”（纸），直到“七七”为止。亲人死后百天内，孝子不理发，或留“孝毛辫”。满百天要烧“百期”。满一周年叫“小祥”，满两周年叫“大祥”。

■ ■ 新中国成立后，四面山人响应政府的殡葬改革号召，树立丧葬新风。旧式丧葬陋习得到相应的废除，四面山的国家干部、职工逝世后多火葬，农民仍沿袭土葬，但近年实行火葬者日渐增多。无论火葬还是土葬，都基本按习俗举行，即：家祭、出柩、下葬、回煞、烧百期、周年等。

### ■ ■ 三、祝寿

■ ■ 1991 年至 1999 年，给老人祝寿时除办酒宴外，都会放鞭炮、放映露天电影以示庆祝，有钱人还会放烟花。2000 年至 2004 年，有在电视台点播歌曲和进行录像放映祝寿的。

### ■ ■ 四、祭祀

■ ■ 旧时四面山人的家祭是每个家庭逢年过节时必不可少的祭祀活动。一般为焚烧纸钱、燃香烛、放鞭炮或献供品等。除家祭之外，还有祭孔、祭关岳、祭文昌等。新中国成立后，除家祭中的祭祖等被普遍传承外，其余的祭祀活动逐渐被废止。

## 节日习俗的变化

中华民族的节日习俗独具特色，四面山近代的岁时节令从总体上仍然沿袭自古以来民间形成的节庆习俗，如春节、元宵节、端午节、中秋节、腊八节等，但这些节日是依据传统历法而来，属于农耕文明的产物，且多有传统民间信仰色彩，随着社会的发展和变化，一些有意义的新式节日、纪念日相继出现在人们的生活之中。如植树节、国际劳动节、教师节

等。特别是受西俗影响，圣诞节、情人节等也在四面山被山区青年所认可，这为四面山的节日时令习俗增添了异彩。

## 礼仪习俗的变化

在解放前相当长的时间里，四面山人传统的社交礼俗和祭典礼俗，包括称谓、见面礼等在社会交往中占据主导地位。四面山人见面要行作揖、拱手、跪拜、请安等。跪拜本是互相致意的姿势，但在封建时代成为敬重、臣服的一种礼节，以体现封建社会的等级尊卑。跪拜主要是对尊长，最隆重的是行三跪九叩大礼，平辈之间一般用作揖、拱手方式即可。与此相适应还有一套“大人”、“老爷”、“太太”、“老太太”等称谓。后来逐渐采用握手、鞠躬等见面方式，并且用“先生”、“女士”、“小姐”取代先前的称谓。1912年，明令祭孔时“除去拜跪之礼，改行三鞠躬，祭服则用便服。”不久，又废除社交中实行的叩拜、相揖、请安、拱手等旧礼节，改行鞠躬礼为主，使用“先生”、“君”等称谓。

新中国成立后，改用“同志”称呼，反映出近代社会人与人之间的平等关系。脱帽、鞠躬、握手、鼓掌等新礼俗逐渐成为四面山人通用的“文明仪式”，这反映出四面山礼俗的不断进步。

四面山人颇重交际应酬。家中来客先敬烟茶，后备酒饭。得知亲友病危，备礼慰问；闻噩耗即亲往吊唁。男婚女嫁，必送钱财礼品，亲往赴宴。亲友长者诞辰，送寿礼祝贺。亲友生男育女，常送红鸡蛋、糖类志庆。建新房、乔迁、升学也都送礼致贺。商店、作坊开张，也要挂红、放鞭炮恭喜。平时在茶馆、酒店彼此争付茶、酒钱。四面山人是纯朴、勤苦、热情、大方、好客的典范。

（庞然）



## 第二十二章：附录

### 绿色明珠四面山

从江津县城南行九十余公里，有一个神奇而美丽的地方。植物学家说它是亚热带动植物的基因库，生态学家说它是立体生态的典范，环保专家称赞它是巴蜀的绿色屏障，气象学家说它是重庆地区气候的调节站，旅行家到此莫不留连忘返，异口同声地誉为“人间仙境”、“川东宝地”。这里，危峰兀立，峦壑竞秀；清流飞瀑，湖海浩荡，朝晖夕阴，气象万千；春之时，绿野芳原，群山滴翠；夏之际，幽谷碧波，花香鸟语。秋来则天高气爽，枫丹果黄；冬至则冰雕玉树，山裹银装。有全国罕见的二十多处瀑布，点缀于苍山林海之间，为它增添那绚丽而神秘的色彩。它就是堪称绿色明珠的四面山。

四面山在江津南部山区的原蔡家区头道河乡境内，位于东经 $106^{\circ}17'$ — $106^{\circ}30'$ 、北纬 $28^{\circ}31'$ — $28^{\circ}36'$ 之间。南与贵州省习水县接壤，西与四川省合江县相邻，在云贵高原大娄山余脉北麓。林区幅员面积34万余亩，海拔900—1700米之间，年平均气温 $13.9^{\circ}\text{C}$ ，年降雨量1550毫米，岩石为紫色砂岩，土壤为微酸性砂质紫色土。林区以古老天然常绿阔叶林为主，同时，也有少数针阔叶混交林和四万多亩人工杉木林。林区内动植物资源十分丰富。据初步调查，林区植物种类达1500多种。其中，属国家保护的珍稀植物就有桫欏、银杏、树蕨、中华双扇蕨、福建柏、红豆杉，三尖杉、海南五针松、鹅掌楸、杜仲、黄柏，香果树、青皮树等20余种。中药材有天麻、黄连、三七等160余种，而竹类有方竹、罗汉竹等30余种，蕨类有150余种，园林植物有60余种，其中千年以上的植物就有多种。动物种类分布在47种以上，其中属国家保护的珍贵动物就有14种，如云豹、林麝、毛冠

鹿、猕猴、红腹锦鸡、红腹角雉、白鹤、弹琴蛙等被视为稀世之珍。这些动植物不但有较高的经济价值，也有较高的科研价值。

由于四面山有得天独厚的森林资源，且环境优美，物产丰富，风光秀丽，它现已是国家级风景名胜区。如今游人如织，踌躇凝望者不忍去。

（罗树乾）

### 头道河（湖）的形成

头道河（湖）实际上就是现在的卧龙沟。位于四面山政治经济中心四面山镇政府。原系一条小河，头道河（湖）是因四面山风景区之入口而得名。原头道河乡（现四面山镇）也乡因河名。

1926年5月17日，天降大雨，小河东北面的屏山，突然破裂，两瓣分开，纵横达七百余米，事情很是离奇。接着，在23日晚，只听得天崩地裂似一声巨响，河边一匹大山倾倒下来，堵塞头道河口，于是形成长一百米、宽二百米、高20米的拦河大坝，将河水截住。河水上涨，顿成长约三千米、宽50米、深10米的天然湖泊。河边的龙王庙也淹在水中，成了名符其实的龙王宫。每当天气晴朗，湖水平静，尚可隐约窥见湖底庙宇。此天然湖之构成，显系地壳运动使然，询问当地居民，因多系事后爱此天然风

光而迁

此，形成头道河集镇，他们对头道河的形成不甚了知。

（罗树乾）

### 朝源观之由来

朝源观，建于距今1050年的北宋建隆年间（约公元960年）。它雄伟

壮丽，金碧辉煌。观内所刻人物及摩岩壁象与各种图案，造形逼真，比例适度，刀法稳健有力，足以反映古代四面册人民在建筑和艺术上的成就。虽经过多次劫难，至今尚保存完好。千年古刹，面目依旧，愈足显其珍贵。整个庙宇座落在群山环所之中，宛如五瓣梅花围绕。观内供奉着孔子、老子和释迦牟尼塑像，是一座儒、释、道三教合一的寺观，属于北宋时代遗迹。

观有左右二门，其门联为石刻，上下均系一字重迭，不但使人难以断句，亦难解其意。特录出原文，以供鉴赏。右门门联为：

观观规观观规“观；

朝朝朝朝朝朝“朝。

横额为：“口口仙源”。左门门联是：

长长长长长长“长；

乘乘乘乘乘乘“乘。

横额为：“满满自清”。

上两联之上下联第七个字“”，不是表示字的重迭，而是一种符号，这就更令人难读难解了。

观内石壁上还刻有草书“昆仑在见”四个大字。铁画银钩，刚健有力，因未落款，不知出自哪位名家之手。

距源观不远处，即为朝源观始建人杨来霖之墓，称为观主墓。其墓为长10米，宽20米、高8米之巨石。墓门两扇门上有墓联云：

结三山之霞友同修道果；

会四海之云朋共习长生。

墓分内外二室，外室高约4米，面积约9平方米，靠正壁一祭坛，上塑观主像，道冠道服，侧身而卧；一童执壶、一童捧书分立两旁。内室高8米，为杨来霖之棺室，石顶有石环、铁环，为铁链悬棺之用。室中一石

缸、高约二尺，可装菜油1200斤。据云杨来霖于修建朝源观后任观主，静修成仙，死时自谓三年可复苏，惟室内灯不能灭，故弥留时遗命弟子将石缸灌满菜油，以保持室内长明。但弟子等贫困不能自保，更无力大量买油，仅化缘得600斤菜油入缸，油量不足，杨来霖再也没有复活。这些话未必可信，但可从中了解北宋时人民的生活情况及古代修炼士的思想状态。

据口碑云：杨来霖，五代时人，出生在江津（那时四面山一带称为清溪县，县治在龚咀）常乐乡陈家坝。他幼时父母双亡，十二岁替人佣工，因被人诬告有偷盗情事，被清溪县衙拘捕重责四十大板。从此，杨来霖感到社会黑暗，人生乏趣，遂与上山采药者为伍，日以采药为生。因生长于此，熟谙地形，常至深山绝地采集名贵药材售与药商，也从药商处学到一些治病方剂。初时，他给村民义务诊治。谁知妙手成春，药到病除，于是杨草药之名逐渐传开。上门求医者日众，杨来霖有求必应，不取分文，病家辄以杨善人称之。日积月累，他临床经验益臻丰富，医术也更加高明。但杨来霖并不以此为满足，决心外出采药，兼访名师指点。遂头戴道冠，自称杨道人，他漂流数载，医道有成。一日行至汴梁，正值赵匡胤为后周建立宋朝，改年号曰“建隆”，结束了五代混乱的局面。杨来霖悬壶其间，往往能为朝廷新贵治好疑难病症，一时声誉大噪。时宫中一妃患背瘡，群医束手，病势垂危，有臣下荐杨来霖诊治，宋王姑允试之。经杨来霖把脉精心治疗，一药见效，数剂即痊。宋皇心喜，拟授御医之官，杨来霖固辞不受，自请野鹤之身，愿得世外桃源，修仙正道，静养终身。宋皇允其请，为答其治病之功，许其自觅仙境，为其建宙一所。

杨来霖遍访名胜，或已有庙坛，或徒有虚名。乃至峨眉，风景虽奇，寺观更多，僧道尤众，终不如故乡远绝尘境，幽静深邃、林壑天成，风景佳丽。于是毅然回到四面山老家，奏请建立朝源观，他被敕封为观主。

杨来霖生前慕道、清心寡欲、朝源观落成后，曾自撰一联寄怀：

始于有竹人人习我孤忠孝；  
今归无维个个来观好静居。

又遗有教导弟子一联：

时时规着保养灵胎；  
刻刻照守仙子坛台。

在杨来霖墓后石壁上有诸多的文字。有墓联：

却是幽冥室；  
本非宝莲台。

中间竖刻“清逝开山住持大恩师杨来霖却舍灵枢位”字样。

朝源观这幽雅的景致，离奇的故事，难解的楹联和文字，无不令人唏嘘不已。现在朝源观已是市级文保单位。

（四木乞）

## 四面山剿匪

1949年11月，四面山迎来了解放，山乡人民无比喜悦，从此当家作主。但四面山原贯匪王开祥勾结匪棚何锡如、何汉清等，策划组织土匪暴乱，成立“反共九路军”。同年12月13日，以王开祥、王作荣、何青云、谭德兴、陈洪荣、游四进等人为首，组织匪部四个中队百余人，盘踞四面山，四处抢劫。1950年2月23日，以王开祥、谭德兴、何青荣、王天贵等为首抢去五、六保公枪14枝，子弹39发。5月6日，由王开祥率领匪徒140余人，抢劫“会龙庄”粮仓公粮黄谷40余石。

四面山匪棚除有贯匪和匪首10余人外，其中大多数都是裹协为匪。这些无赖之徒，在四面山双凤场、道道河、老四面等捉鸡捉鸭，抢劫财物，山民深受其害，群愤极大。

1950年，人民解放军来到四面山，会同当地干部和群众开展剿匪工作。一是清匪，就是大张旗鼓地宣传，“坦白从宽，抗拒从严，首恶必办，胁从不问，立功受奖”的清匪政策，发挥党的政策威力。二是清械，解放军部队分班到保，边宣传、边收缴枪弹，交者不予追究。三是办自新分子学习班，主要进行教育，宣传党的政策，分别对待，给予出路。匪首、恶霸送江津县公安局教育劳动改造，对不杀不足平民愤的匪首王开祥、刘元彬给予处决。于是，四面山人心大快，社会秩序逐渐安定。

### 歼灭丁文高匪帮

丁文高是解放前夕的四面乡的乡长。眼见国民党政权土崩瓦解，他不甘心退出政治舞台，于是网络社会上的残渣余孽、勾结部份保、甲人员、地主份子，企图伺机反扑，颠覆新生的人民政权——四面乡人民政府。

建国初期（1949年10月）丁文高利用暂时留任乡长的身份，在我进驻四面山的征粮工作队干部面前伪装积极，背地里却策划组织暴动。几番密谋之后，他纠集川黔两省百余名土匪，从杀害工作队干部入手，企图攻占柏林，抢劫粮仓，他还计划最后攻打江津县城。

这年腊月廿八日早上，征粮工作队的同志刘安金在乡政府吃过早饭，准备到青堰村去布置工作，丁文高缠着不放，随后一同前往。刚走到四面场背后的官山，就听见枪声突响，丁文高却说贵州土匪来抢劫，两人立即折身返回。刘安金心知有异，准备从四面场南绕到学校找吴武成校长（地下党员）联系。刚走到下官山竟被丁文高杀害。刘安金同志系武胜县人，牺牲时年仅十九岁。接着征粮工作队的杨永志、李昌志、张洪相及吴武成等同志也相继被害。

1950年农历正月初5，丁文高自以为杀害了几个工作队干部就“胜利”了，他立即组织反革命力量向柏林场“进攻”。这时贵州大坡及东胜两地的土匪也遥相呼应。一股土匪百余人行至金银寺下面的朴冲岗时，遭到了我

解放军的痛击，土匪溃散，大部分土匪被捉，顽抗被歼，匪首丁文高亦于当天晚上被击毙于四面场，广大人民群众无不拍手称快。

### **敌“胜利党”覆灭**

新中国刚成立，常挑着一副“补锅”担子流串于四面乡的苏补锅匠——苏林高，原是江津县石门区永安乡大路村的人。他出于不可告人的目的，以“补锅”为业掩人耳目、潜伏于四面乡，企图进行反革命活动。

苏林高走村串户，以补锅为名进行反革命活动。他添油加酱，造谣污蔑新生政权，对党的干部进行恶毒中伤。他拉笼、迷惑一些落后群众，形成非法组织。江津有32人，贵州习水49人，共81人，其中女9人。苏林高筹组“胜利党”，1957年10月的一天，在银岩村张国玉家筹组“胜利党”，召开首届秘密会议，并拟订了行动计划，委任一些人的“官职”。

他们计划先造土枪、土炮，再砍电杆、割电杆、夺乡政府的枪，占领乡政府后，分黄桶田粮仓的粮食。然后与贵州的“友军”和常乐、四面山“友军”会师，“挺进”柏林场。

“胜利党”委任的主要职位是：苏林高为“真命王”，李鹏高为作战部长，徐文林为统兵元帅，徐明元为书记兼八府巡按。

因参加秘密会议人员陈银周，在我党“镇压反革命”政策的感召下，对“胜利党”进行了揭发。1958年2月4日，人民政府对为首者均依法逮捕法办，胁从者教育释放。至此，四面山“敌胜利党”以覆灭而告终。

### **文家寨大战**

在四面山周家湾背后，有一座险峻的山头，在那300米高的悬崖绝壁上有一座山寨叫文家寨。山寨墙上，凿有大大小小的枪眼和炮眼，主寨门由巨石筑成，高约3米。正面进寨只有一条独路，系依岩而筑的木质栈道，梯步上下，险峻异常，有一夫当关，万夫莫上之势。寨内地势平坦，

楼层险峻。这里历来是当地富绅储粮藏金之地。一九四九年十一月，天津解放前夕，四面山匪首何清云纠集匪众数百人，以文家寨为巢穴，四出骚扰群众，抢劫财物，攫取了大量粮食物资，妄图负隅顽抗。

1950年5月，四面山解放已近半年，为肃清县内土匪，人民政府和人民解放军在全县开展了轰轰烈烈的剿匪斗争。中国人民解放军二野三十二师九十六团三营八连受命攻剿文家寨。5月25日深夜，剿匪部队和群众在四面山双凤场会龙庄召开誓师大会。二十六日凌晨，从双凤出发，乘夜爬山涉水，以急行军高速前行，天还未晓，部队已全部隐蔽于文家寨山下。文家寨周围是茂密的森林，古木参天，不见天日，土匪一点也未察觉。天明时，我军突然发起进攻，土匪惊惶万状，据险死守。我军战士奋力冲锋，但因地势险要，寨墙坚固，我军数次攻击，均未攻下，战士亦有较大伤亡。因久攻不下，部队一面派人回县城请援，一面将文家寨团团围住，以待援兵。27日增援部队到达文家寨，28日上午，我军再次发动进攻，在八二炮火力的连续猛轰下，文家寨陷入一片火海，土匪们惊惶失措，已成瓮中之鳖。然而终因地势险峻，急切间已无法破寨。后来，我军发现匪徒输水水涧，于是集中火力猛攻水涧。“轰隆”一声巨响，一发炮弹击中了寨顶石壁上的水槽，一举切断了土匪的水源，土匪无水可吃，匪心大乱。接着又是一发炮弹从炮眼打入寨内，当场炸死土匪一人，炸伤多人，匪众慌乱一团，我军战士在炮火的掩护下迅猛地攻至寨门，击毙哨匪多人。同时高声向寨内喊话，命令土匪投降。匪众在我强大兵力威慑和宣传政策的号召下，不得不打开寨门，纷纷投降。惟匪首何清云仍持双枪负隅顽抗，开枪打死表示愿意投降的他的秘书杨槐，但他终因势孤力薄，被人民解放军生俘。

四面山匪巢文家寨终于被人民解放军攻陷，人民政府在三合场公审了匪首何清云、何汉清。由于二人罪大恶极，民愤极大，被人民政府镇压。四面山匪患从此绝迹，为开发四面山提供了良好的条件。



( 廓檣 )

## 后 记

一本 9 万字的《四面山民俗》终于与大家见面。这虽是一本小册子，但却花了我们很大的心血。

事前，江津区四面山创建国家级 AAAAA 景区指挥部办公室的同志认为很有必要编写这本书。他们说编写这样的书对提升景区的品质很有帮助。于是，他们找到区文化广电新闻出版局的同志和区作家协会的同志进行策划。区作协的作家们立即深入到四面山景区采访收集整理资料，并开始查阅历史文献档案。时当酷暑，作家们全身心沉了下去，在四面山收集了大量的文字材料，采访了大量的当事人，为后来的编纂作好了准备。正因为准备工作的充分，才能使他们在较短的时间内完成这本书的文字编纂。

用发展和精品的观点看，我们自己都认为此书还较为粗糙，还有诸多不完善的地方。由于诸多的原因，这些都有待于在今后的再版中改进和修订。我们希望广大读者朋友对此书提出宝贵的意见和建议。

在本书的编纂过程中，得到了区委宣传部副部长、区文广新局局长王劲松，区委宣传部副部长、区社科联常务副主席张惠，区档案局副局长梁饷、区图书馆馆长张宏等的大力支持。得到了四面山管委会和四面山镇领导李世友、孔令兵、黄丁、姜佰远等的大力支持，在此一一致谢。

在此书的编纂中，我们参考了一些人的文章，也引用了少许篇段，我们在文中加以了说明。因通联的局限我们无法联系到每位作者，希望他们看到此书后，即与我们联系，我们以示谢意。

编者

2012-9-26